

MEMORIA 2023



BANZAMOBILE



Diseño y textos: Departamento de Comunicación
comunicacion@danzamobile.es

Imagen de portada: Sonsoles Babiano

ÍNDICE

1. QUIENES SOMOS	página 5
Misión-visión-valores-fines	
Junta Directiva	
Organigrama de trabajo	
2. MODELO ORGANIZATIVO.	página 8
Plan Estratégico-Calidad	
Plan de Autoprotección	
Plan de Igualdad	
Plan Covid19	
3. VIDA ASOCIATIVA	página 10
4. SERVICIOS	Página 12
Escuela de Danza	página 12
Centro de Creación	página 13
Compañía de Danza	página 15
5. PROYECTOS	página 22
 Artísticos	página 22
 Formativos	página 29
 De Atención	página 30
 De Colaboración	página 36
6. VOLUNTARIO Y ALUMNADO EN PRÁCTICAS	página 37
7. COMUNICACIÓN	página 39
8. CÓMO LO HACEMOS	página 42
9. LOS QUE NOS AYUDAN A HACERLO POSIBLE.	página 43



SALUDA

De nuevo las puertas de Danza Mobile estuvieron abiertas al flujo de influencias externas que, sin duda, enriquecen el trabajo de la Entidad. Bien a través de los convenios de prácticas con universidades internacionales o mediante los intercambios con compañías, como este año, las italianas La Botte e il Cilindro y Shedan Theater, así

como la coreana Light Sound Friends. Así como la participación de la Compañía en al menos cuatro festivales de índole internacional.

En el orden administrativo, en 2023 se suscribió un concierto social con la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía, para el periodo de junio 2023 a mayo 2027 para el funcionamiento del Centro de Creación.

En este año, Danza Mobile recibió el Premio Andalucía +Social de la Junta de Andalucía por colaborar en el proceso creativo, social y personal de las personas y por su contribución a la inserción y profesionalización de las personas con discapacidad en las artes escénicas.

En el campo artístico, la Compañía recibió el VII Premio Alcides Moreno del Festival de Artes Escénicas de La Rinconada (Sevilla) por la obra 'Castigo de Dios'.

En la Escuela de Danza se formaron este año más de 50 personas, siendo fundamental este servicio en la planificación global de la Entidad, puesto que la Escuela es la puerta de entrada a Danza Mobile.

El devenir de influencias del exterior también fue palpable a través de los talleres que en este ejercicio se han llevado a cabo en el Centro de Creación de la mano de 9 profesionales de las artes escénicas y plásticas.

La Compañía Danza Mobile tuvo en gira trece espectáculos de mediano y gran formato con lo que realizó en 2023 un total de 50 representaciones que pudieron contemplar 8.240 espectadores.

Se continuó con el trabajo en el taller de artes plásticas para la organización de exposiciones como 'El mundo fluye', 'Arte diverso' y 'Sirena' que dieron visibilidad a la labor que se lleva a cabo en este sentido.

Y, por supuesto, se puso el foco, como es habitual cada año, en la atención a las familias, a través de diversos proyectos.

Como nota discordante de este año, cabe destacar la suspensión definitiva del Festival Internacional Escena Mobile, después de dieciséis ediciones, debido a la incertidumbre económica que la Entidad ha tenido que soportar las últimas convocatorias.

En definitiva, doce meses que en general reflejan el palpitar de Danza Mobile, un engranaje que continúa avanzando en los logros propuestos para mejorar la vida de las personas con discapacidad a través del arte.

1. QUIÉNES SOMOS

MISIÓN

Danza Mobile es una entidad que trabaja para el desarrollo integral de las personas con discapacidad a través de las distintas vertientes del arte.

VISIÓN

Seguir trabajando para consolidar los puentes entre el mundo de la discapacidad y de la cultura.

VALORES

Creatividad, potenciada por el respeto a la diversidad y particularidad de las personas.

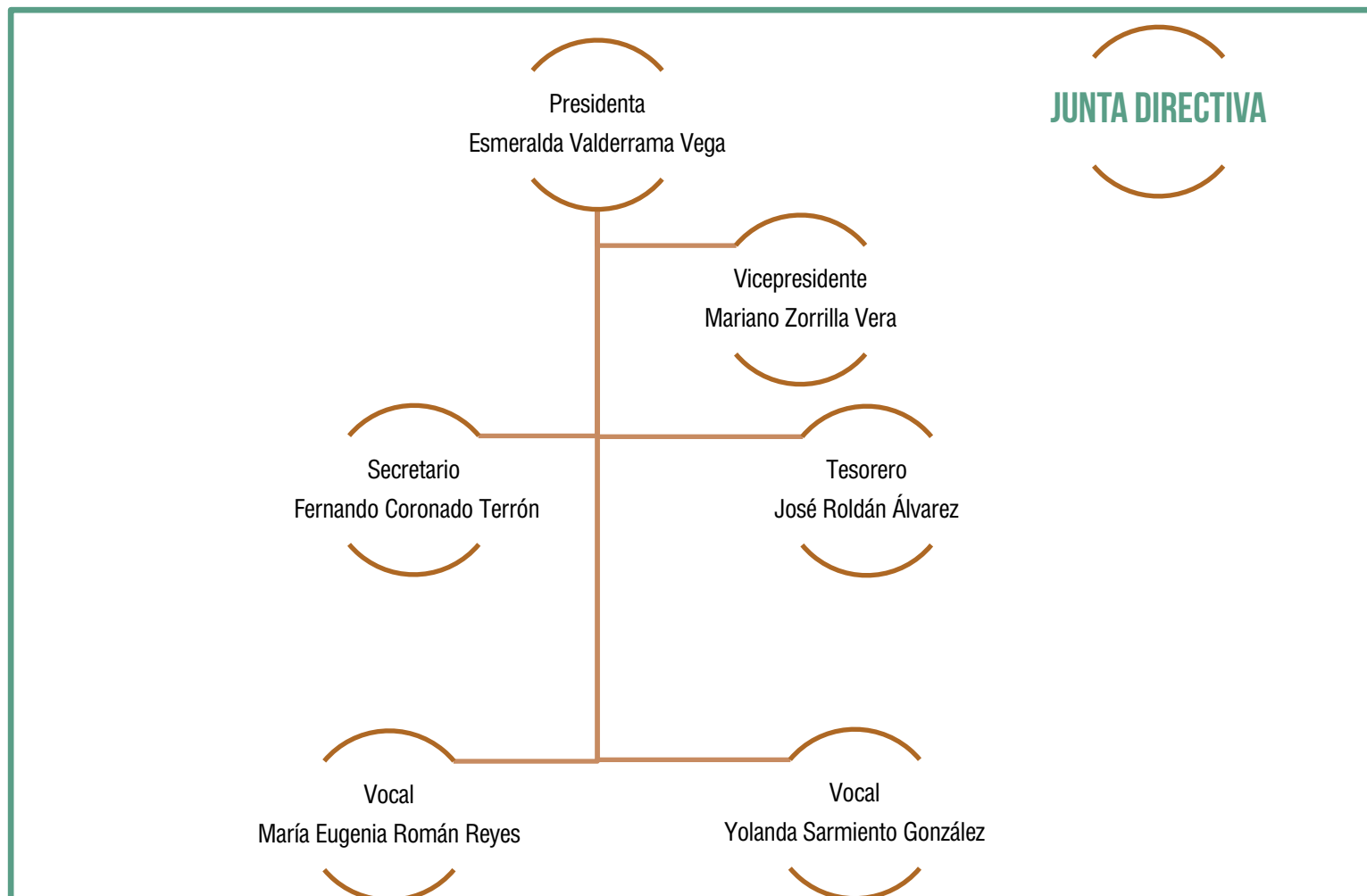
Liderazgo compartido y **participación**.

Transparencia y **eficacia** en la gestión, orientada a la calidad de los servicios.

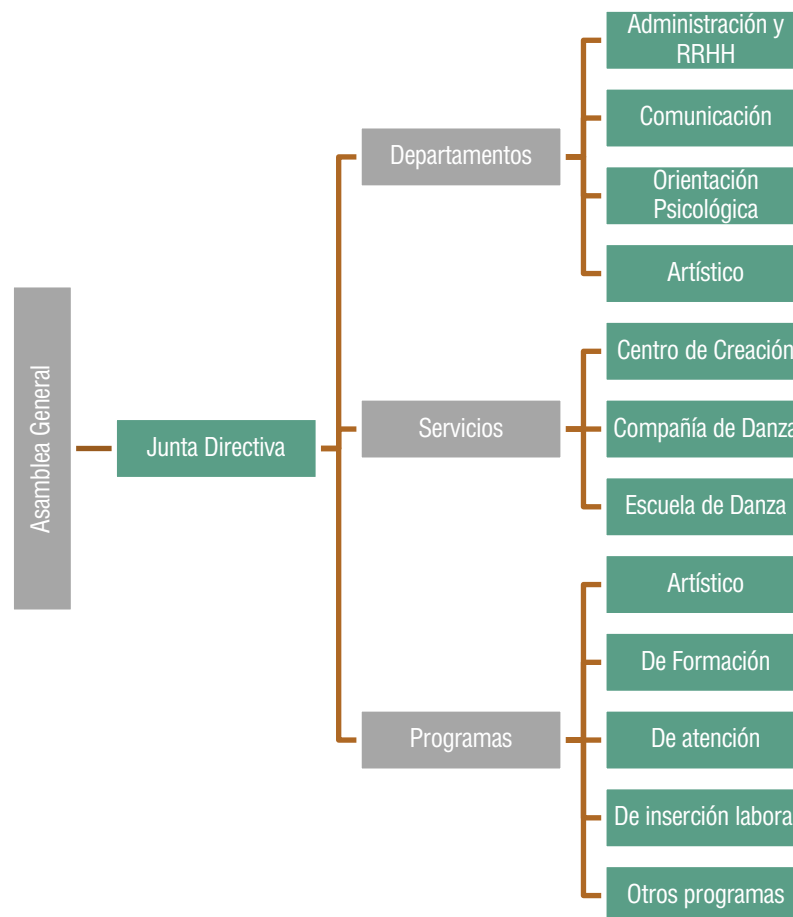
La persona como **agente activo** en la sociedad con el apoyo de profesionales cualificados y expertos en el campo artístico.

FINES

- ✎ Trabajar para el desarrollo integral de las personas con discapacidad a través de las artes. La Asociación seguirá tendiendo puentes entre la discapacidad, la cultura y el arte para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias.
- ✎ Promover la autonomía y la salud de las personas con discapacidad y sus familias.
- ✎ Procurar la plena inclusión, la defensa y tutela de los derechos e intereses personales y patrimoniales de las personas con discapacidad.
- ✎ Favorecer el desarrollo de una cultura inclusiva.
- ✎ Fomentar el voluntariado como instrumento para un cambio social que permita la plena inclusión y que las personas con discapacidad y sus familias sean agentes activos en la sociedad.
- ✎ Apoyar la cooperación entre los países para la mejora de la calidad de vida y promoción de la salud de las personas con discapacidad y sus familias en zonas en desarrollo.
- ✎ Promover la inserción socio laboral de las personas con discapacidad y otros colectivos en riesgo de exclusión social.



ORGANIGRAMA DE TRABAJO



2. MODELO ORGANIZATIVO

PLAN ESTRATÉGICO-CALIDAD

Danza Mobile ha iniciado en este ejercicio un proceso de evaluación en Calidad Plena 2022. Como resultado de esta evaluación se propondrá un nuevo plan estratégico. En este nuevo sistema de acreditación en calidad, igual que la versión anterior, se mantiene la Calidad de Vida como resultado, la buena Gestión de las organizaciones y su actuación acorde a los principios de la Ética. Pero se ha optado por identificar el impacto de las actuaciones y resultados de la organización en las personas, en las organizaciones y en la sociedad. Por esta razón se ha comenzado la evaluación de los siguientes procesos:

Proceso de atención personalizado

- 🌀 Acogida y elaboración de planes centrados en la persona
- 🌀 Contactos y observaciones en las áreas familiar y social
- 🌀 Observaciones de convivencia y apoyo ante problemas de conducta
- 🌀 Evaluación de satisfacción de participantes de programas
- 🌀 Información a familias

Proceso de coordinación

- 🌀 Funcionamiento de Equipo Técnico
- 🌀 Elaboración de memorias y programas anuales
- 🌀 Acogida y apoyo al voluntariado

Proceso de desarrollo ético

- 🌀 Cumplimiento RGPD
- 🌀 Igualdad de género
- 🌀 Transparencia

Como resultado de esta evaluación se propondrá un nuevo plan estratégico para los próximos años

PLAN DE AUTOPROTECCIÓN

Dentro de la programación de implantación del Plan de Autoprotección se ha realizado reunión informativa sobre el Plan de Autoprotección, con entrega de instrucciones generales de actuación frente a la emergencia para todo el personal. También se han llevado a cabo las acciones de mantenimiento contempladas en el Plan, así como el simulacro anual de evacuación por emergencia.

PLAN DE IGUALDAD

Este año se ha incorporado en el Plan de Igualdad un Protocolo de prevención y actuación para los casos de acoso laboral, sexual y por razón de sexo u otra discriminación, como acción transversal del Plan de Prevención de Riesgos Laborales.



3. VIDA ASOCIATIVA

MIEMBRO DE

PLENA INCLUSIÓN
ANDALUCÍA

ASOC. ANDALUZA DE
PROFESIONALES DE LA
DANZA (PAD)

PREMIOS



PREMIO ANDALUCÍA + SOCIAL JUNTA DE
ANDALUCÍA

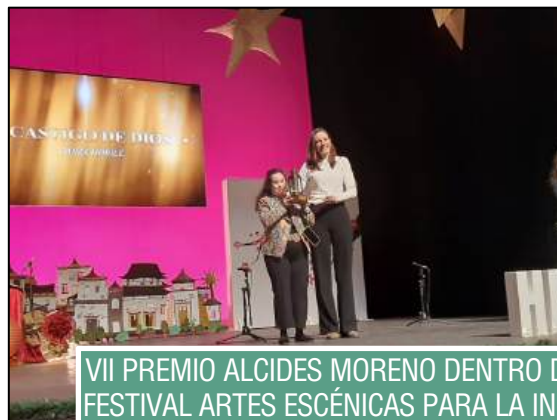
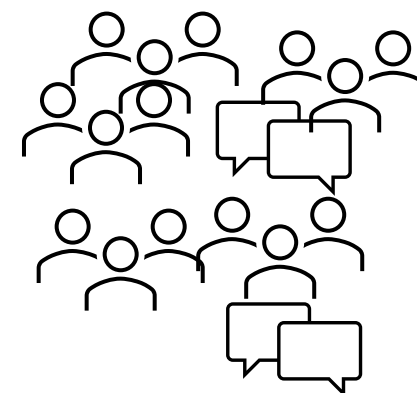
CONVENIOS



CON LA UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE



CON LA RADIO
TELEVISION ANDALUZA
RTVA PARA EL
FESTIVAL ESCENA
MOBILE 2023



VII PREMIO ALCIDES MORENO DENTRO DEL 29º
FESTIVAL ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA.
LA RINCONADA (SEVILLA)

VISITAS | CHARLAS | ENCUENTROS



IES Pino Montano.

Visita de un grupo del Ciclo formativo del Grado Superior de Animación Sociocultural y Turística



Creahm.

Un grupo de artistas de Créahm de Lieja (Bélgica) estuvieron durante una semana en el Centro de Creación participando en los diversos talleres semanales. Este viaje a Sevilla se encuadra en el proyecto Erasmus+ que la entidad está llevando a cabo junto a Quanta La Compagnie, de Francia y Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt, de Italia.



V Escuela de Verano Santander.

Experiencia de Danza Inclusiva organizada por la Academia de las Artes Escénicas. Participaron Esmeralda Valderrama y Heliot Baeza, directora e intérpretes de la Compañía Danza Mobile, respectivamente.



Charla Centro 'Virgen Esperanza'.

Con el fin de dar a conocer el trabajo que se realiza en Danza Mobile, Paqui Romero, docente e intérprete, visitó el Centro y compartió con el equipo directivo y las familias información sobre el funcionamiento de Danza Mobile.



CEIP José María del Campo.

Se impartió un taller de danza para el alumnado de segundo de primaria.



Charo Pita.

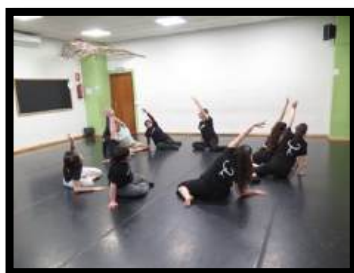
Escritora. Participó en el taller de narración oral.

4. SERVICIOS

ESCUELA DE DANZA

Este año las clases tuvieron lugar de lunes a jueves de 17,15 a 20.30 horas. En dos sesiones semanales, de una hora de duración cada una.

El equipo encargado de impartir esta formación y acompañar al alumnado estuvo formado por 3 docentes y 5 ayudantes de profesor. Además, estuvieron apoyados por un equipo de 9 voluntarios a lo largo del año. El curso comenzó con 56 personas, habiendo 11 nuevas altas, para finalizar en junio con un total de 52 participantes.



Durante este curso, se planificaron dos clases abiertas, para las familias, una en el primer trimestre y otra al finalizar el curso.



Otra de las líneas de actuación en la Escuela se encamina a dar a conocer la metodología empleada, desarrollando talleres en centros docentes. En 2023 se realizó un taller de danza en el CEIP José María el Campo y una charla en el Colegio Virgen Esperanza.

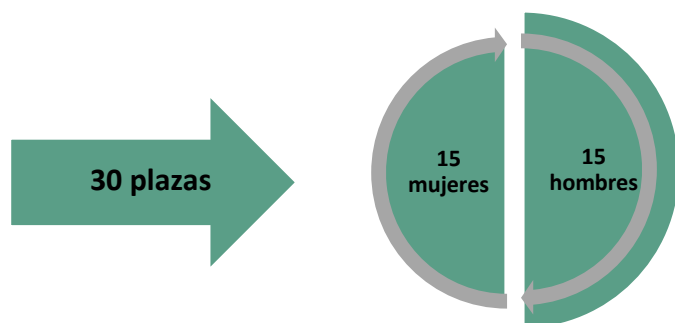


CENTRO DE CREACIÓN (CENTRO OCUPACIONAL)

Desde sus inicios el Centro de Creación de Artes Escénicas y Plásticas funciona como centro ocupacional gracias a un concierto social suscrito con la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía, para el periodo de junio 2023 a mayo 2027. Siendo el coste de cada plaza al mes de 511,34 euros.

El Centro forma al alumnado impartiendo disciplinas relacionadas con las artes escénicas y plásticas por medio de talleres que coordinan profesionales de cada materia. Repartidos en dos grupos, los talleres impartidos en 2023 de forma estable fueron Conciencia Corporal para la Danza, Danza Contemporánea, Teatro, Artes Plásticas y Ajuste Personal.

En 2023 el número de alumnado fue de 30, 23 plazas concertadas y el resto privadas. Y en cuanto a género, el número fue parejo.



Durante el curso se organizaron actividades complementarias a la formativas, para fomentar la autonomía personal del alumnado. De esta forma, se visitó el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Museo de Bellas Artes, al Centro de la Cerámica en Triana y se realizaron dos viajes uno en diciembre a Palos de la Frontera (Huelva) y el otro en verano a Algeciras (Cádiz) con la consiguiente visita a Gibraltar.

En 2023 se han programado otros talleres complementarios y específicos a los habituales, de temática diversa e impartido por docentes de distinto origen y formación.



Taller de Magia.

Salva Real



Taller 'Tejer lo invisible'.

Esteban



Taller de Cerámica.

Rosario Schlatter



Taller 'Descubriendo el arte'. Isabel Delgado



Taller artes plásticas a través del movimiento y la interpretación'.

Alice Friggia



Taller anatomía, masaje y preparación física.

Sara Gómez



Taller de técnicas e improvisación.

Felipe Valera



Taller de clown.

Susana Villegas



Taller de expresión corporal.

Luis Sosa

COMPAÑÍA DE DANZA

2023 fue un año en el que la Compañía volvió a estar presente en escenario nacionales e internacionales.

PRODUCCIÓN

En el terreno de la producción y continuando con la línea de colaboración emprendida con la Asociación de Profesionales y compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía (PAD), la Compañía Danza Mobile se comprometió en la producción de cuatro de las piezas seleccionados en la convocatoria de creadores andaluces, abierta para el Festival Escena Mobile 2023. De tal forma que produjo ‘Ensayo sobre nadie’, del coreógrafo Felipe Valera; ‘Grafías’ de Julia Ballesteros: ‘La hermosa conversación de las manos’ de Álvaro Silvag e ‘Impúlsame’ de Luis Sosa.

Este año Danza Mobile ha trabajado estrechamente con dos compañías italianas de Cerdeña La Botte e il Cilindro (público familiar e infancia) y Shedan Theatre, especializada en teatro de calle, con las que se realizó sendas residencias artísticas en Sassari. Como resultado, la compañía italiana la Botte e il Clindro estrenó en el Teatro TNT de Sevilla el espectáculo ‘El rey gatón’ dirigido al público familiar. Y por su parte, la compañía Shedan Theatre recorrió la Alameda de Hércules con su creación ‘Steamplant

Movement’. En ambas propuestas participaron intérpretes de la Compañía Danza Mobile.

Ese intercambio de experiencia también fue posible a través del Laboratorio de Danza Contemporánea que la Compañía Danza Mobile compartió con la coreana Light Sound Friends, en el que también participaron los creadores andaluces Laura Morales y Manuel Cañadas.

Cabe destacar que la obra de teatro ‘Castigo de Dios’ recibió el VII Premio Alcines Moreno al ‘Mejor mensaje para la humanidad’ en el 29º Festival de Artes Escénicas para la Infancia de La Rinconada (Sevilla)

DISTRIBUCIÓN

La Compañía tuvo en gira durante 2023 un total de 13 espectáculos, un repertorio que atendió las demandas de circuitos, festivales y demás escenarios nacionales e internacionales. La Compañía ha realizado en este año un total de 50 funciones. A continuación, se detallan los espectáculos en gira, así como los festivales y circuitos.



ESPECTÁCULOS EN GIRA 2023

EN VANO



- Corografía: Arturo Parrilla
- Intérpretes: Manuel Cañadas, Jaime García, José Manuel Muñoz y Arturo Parrilla

CASTIGO DE DIOS



- Texto: Joaquín Doldán
- Dirección: Gregor Acuña-Pol
- Intérpretes: Javier Centeno, Dania Mellado, José Manuel Muñoz e Ignacio Ledó

EL FESTIN DE LOS CUERPOS



- Coreografía: Arturo Parrilla
- Dramaturgia: Antonio Álamo
- Intérpretes: Heliot Baeza, Paqui Romero, Manuel Cañadas, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero

SOCIETY (POLITICAMENTE INCORRECTAS)



- Coreografía: Paqui Romero
- Intérpretes: Angela G. Olivencia, Teresa Rodríguez-Barbero, Reyes Vergara, Sara Barker y Paqui Romero

PIEZAS CORTAS EN GIRA 2023

IDEM (¿QUE MONOCIGOTICO ME SIENTO!)



- Coreografía: Arturo Parrilla
- Intérpretes: Jaime García y Arturo Parrilla

EL ESPEJO



- Coreografía: Vanesa Aibar
- Intérpretes: Vanesa Aibar y Heliot Baeza

SARA Y MANUEL



- Coreografía: Manuel Cañadas
- Intérpretes: Sara Barker y Manuel Cañadas.

¿PERDIDOS?



- Coreografía: Susana Villegas
- Intérpretes: Susana Villegas y Jaime García

TOC (INFOGRAFIA DE LO NUESTRO)



- Coreografía: Paqui Duque
- Intérpretes: Paqui Duque, Heliot Baeza y Sara Barker

FICCION



- Coreografía: Felipe Valera
- Intérpretes: Teresa Rodríguez y Felipe Valera

ENCUENTROS Y SALUDOS



- Coreografía: Manuel Cañadas
- Intérpretes: Heliot Baeza y Manuel Cañadas

NI EUROPA NI YO



- Coreografía: Ángela Olivencia
- Intérpretes: Reyes Vergara y Ángela Olivencia

SOY TODO EL MUNDO



- Coreografía: Laura Morales
- Intérpretes: Heliot Baeza y Laura Morales

LA HERMOSA CONVERSACIÓN DE LAS MANOS



- Coreografía e intérpretes: Álvaro SilvaG y Heliot Baeza

FESTIVALES INTERNACIONALES



V FESTIVAL FÜR INKLUSIVEN TANZ MEINE WELT

- REGENSBURG (ALEMANIA)
- 'Idem'



FESTIVAL BEGEGNUNG IN DER KUNST

- KIRCHHEIMBOLANDEN
(ALEMANIA)
- '¿Perdidos?'
- 'En Vano'



FESTIVAL ALLES MUSS RAUSS

- KAISERSLAUTERN (ALEMANIA)
- 'Ficción'
- 'Soy todo el mundo'



FESTIVAL PLAYS!

- SASSARI (CERDEÑA-ITALIA)
- 'Toc'
- 'Idem'
- 'Sara y Manuel'

FESTIVALES NACIONALES



III Festival de Danza Contemporánea de Ciudad Real (Ciudad Real)

- Calle
- 'Soy todo el mundo'



Festival Fex. Esxtensión Festival Internacional de Música y Danza (Granada)

- Campo del Príncipe
- 'En Vano'



II Festival Determinantes (Murcia)

- Teatro Municipal de Algezares
- 'El Festín de los Cuerpos'



VII Festival Visibles (Madrid)

- Sala Tarambana
- 'Idem' y 'Sara y Manuel'



En Tierra de Nadie Festival. Pontones (Jaén)

- Calle
- 'Idem (¡qué monogigótico me siento!)' / 'El Espejo'



Festival Artes Escénicas para la Infancia. La Rinconada. Sevilla

- Teatro Cultural de la Villa
- 'Castigo de Dios'



Festival Paladio Arte

- La Cárcel. Sala Julio Michel
- 'Toc' / 'Sara y Manuel' / 'Ficción'



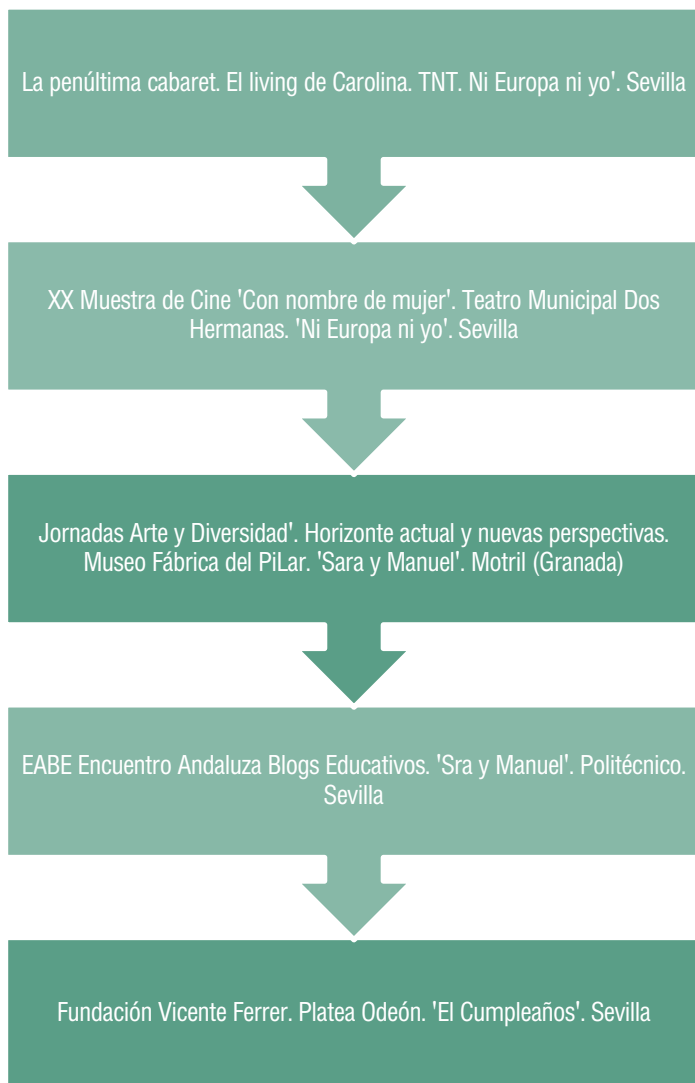
Festival LEB Nuevos Lenguajes Escénicos. Aoz (Navarra)

- Casa de la Cultura
- 'El Festín de los Cuerpos'

CIRCUITOS NACIONALES



EVENTOS Y PROGRAMACIÓN DE TEMPORADA



5. PROYECTOS

ARTÍSTICOS

1. FESTIVAL ESCENA MOBILE

Volvió a celebrarse el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad que iniciara su andadura allá por el año 2007. Esta edición se presentó como la última después de 16 ediciones debido a la incertidumbre económica que ha tenido que padecer los dos últimos años por parte de las instituciones.

El Festival se desarrolló durante todo el año, aunque la programación escénica fue del 21 al 24 de septiembre (Teatro Alameda).

De nuevo fue el ilustrador Raúl Guridi el encargado de dar visibilidad a Escena Mobile con una figura que, según su autor, es «una metáfora de la diversidad como punto de vista diferente».

De otro lado, el video promocional del Festival es una creación del realizador Mateo Cabeza y el intérprete Helliott Baeza. Su director quiso “transmitir el despertar de nuestra consciencia a través del arte, cuando vemos danza o escultura, y esa consciencia forma parte de cómo nos conocemos conociendo o nos sentimos al sentir, nos comunicamos en el reflejo como un espejo donde proyectarnos, el

Festival Escena Mobile te propone despertar”. Mateo Cabeza ya realizó con anterioridad la película documental ‘Qué nadie duerma’ durante el proceso creativo del espectáculo ‘En Vano’ de Danza Mobile.

La Compañía coreana Light Sound Friends, ganadora del primer premio en el tercer certamen coreográfico, fue una de las dos invitadas en esta edición junto a la madrileña Dan Zass que ya estuvo presente en otros festivales siendo incluso destacada con un accésit en el certamen coreográfico de 2022.

Después de cinco años convocando el Certamen Coreográfico, en 2023 hubo un paréntesis. Fue momento de hacer balance, reflexionar sobre la proyección de este y reforzarlo implementando los medios y proyectos necesarios para que se mantenga el nivel alcanzado hasta ahora. Es por eso por lo que en esta edición estuvieron presentes algunas de las compañías ganadoras en ediciones anteriores para que participaran de esta puesta en común y mostraran su crecimiento artístico tras su paso por Escena Mobile. De modo que volvieron al Teatro Alameda Yanel Barbeito, Denis Santacana, Jaume & Iris y Marcos Pereira.

De otro lado, por tercer año se invitó a las compañías a presentarse a la convocatoria de Creadores Andaluces que se pone en marcha con el apoyo de la Asociación Andaluza de Profesionales de la

“LA COMPAÑÍA COREANA LIGHT SOUND FRIENDS, GANADORA DEL PRIMER PREMIO EN EL TERCER CERTAMEN COREOGRÁFICO, FUE UNA DE LAS DOS INVITADAS EN ESTA EDICIÓN JUNTO A LA MADRILEÑA DAN ZASS”

Danza (PAD), con el compromiso de impulsar a coreógrafos, intérpretes y compañías de la comunidad que quieran compartir sus propuestas en un ámbito diverso y conocer el potencial que las personas con discapacidad pueden aportar al ámbito de la danza. De las piezas presentadas se seleccionaron la de cuatro creadores: Luis Sosa, que interpretó ‘¡Impúlsame!’ junto a Jaime García (Compañía Danza Mobile); Julia Ballesteros, con ‘Grañas’ que lo hizo con José Manuel Muñoz (Compañía Danza Mobile), y Álvaro Silva, que bailó ‘La hermosa conversación de las manos’ con Heliot Baeza (Compañía Danza Mobile), así como Manuel Monró que presentó ‘Ensayo sobre nadie’ con Susana Villegas.

La programación en el Teatro Alameda se inició con la Compañía Cromo 21, que en esta edición estrenó el espectáculo ‘Meteorito, invasión en la parcela’. Y la cerró el espectáculo ‘AUTÉNTICOS’

“EN ESTA EDICIÓN FUERON DOS COMPAÑÍAS ITALIANAS DE CERDEÑA, LA BOTTE E IL CILINDRO Y SHEDAN THEATRE, CON LAS QUE HAN REALIZADO SENDAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN SASSARI”

de la compañía segoviana Paladio Arte, un referente en la escena desde hace más de 26 años produciendo obras y eventos culturales.

Como siempre, en esa corriente aperturista de intercambio y aprendizaje, el Festival de nuevo se abre al flujo de compañías internacionales con las que compartir no sólo ese aspecto diverso (con elenco de la Compañía Danza Mobile) sino también adentrarse en nuevos modos de expresión a través del teatro de calle y del dirigido a la infancia.

En esta edición fueron dos compañías italianas de Cerdeña La Botte e il Cilindro (público familiar e infancia) y Shedan Theatre, especializada en teatro de calle, con las que se han realizado sendas residencias artísticas en Sassari. Ese intercambio de experiencia también fue posible a través del Laboratorio de Danza Contemporánea que la Compañía Danza Mobile compartió con la coreana Light Sound Friends, en el que también participaron los creadores andaluces Laura Morales y Manuel Cañadas.

“EL TEATRO LA FUNDICIÓN FUE OTRO ESPACIO EN EL QUE EL FESTIVAL PRESENTÓ UN PROGRAMA DE NARRACIÓN ORAL PARA PÚBLICO FAMILIAR DE LA MANO DE PEPEPÉREZ Y MOHAMED HAMMÚ”

Como resultado, la compañía italiana la Botte e il Clindro presentó en el Teatro TNT el espectáculo ‘El rey gatón’ dirigido al público familiar. Y por su parte, la compañía Shedan Theatre recorrió la Alameda de Hércules con su creación ‘Steamplant Movement’. Ambas propuestas contaron con la participación en su elenco de intérpretes de la Compañía Danza Mobile.

También el Teatro La Fundición fue otro espacio en el que el Festival presentó un programa de narración oral para público familiar de la mano de Pepepérez y Mohamed Hammú, con sus propuestas ‘De costa a costa’ y ‘Palabras desveladas (cuentos sin velos)’.

La programación se completó con una nutrida agenda de talleres formativos (circo, capoeira, teatro de calle y para la infancia). Así como otros eventos en el ámbito de las artes plásticas, como es el caso de las exposiciones ‘Arte Diverso’ y ‘Sirena’ que se mostraron en el Espacio Santa Clara, la primera con obras de los ganadores del Certamen de mismo nombre organizado por el Ayuntamiento de Motril (Granada) y la otra con las esculturas de Ricardo Rojas (artista de Danza Mobile).

Igualmente, se presentó en el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía el documental ‘Jaume Clotet. El logo en las manos’ de Pablo Navarro una película que muestra el aporte y social que de la en beneficio de No hay que propuestas de mayor respuesta pasado sevillanos, ‘Historias para la inclusión’, una actividad que permite a través de la palabra (narración oral) sensibilizar y concienciar a los más pequeños.

“LA PROGRAMACIÓN SE COMPLETÓ CON UNA NUTRIDA AGENDA DE TALLERES FORMATIVOS (CIRCO, CAPOEIRA, TEATRO DE CALLE Y PARA LA INFANCIA)”

innovador, pedagógico realizó el cofundador congregación claretiana la lenguda de signos. olvidar una de las Escena Mobile que tiene y por la que han centenares de escolares

En definitiva, Escena Mobile presentó en esta décimo sexta edición un programa diverso y polifacético que a pesar de las adversidades sigue convocando en la ciudad de Sevilla a profesionales de las artes que apuestan por el arte, sin más, el arte como un idioma común, un punto de encuentro.






El Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad es un encuentro que congrega en Sevilla distintas disciplinas artísticas inclusivas tanto del panorama nacional como internacional. La danza, el teatro, las artes plásticas, la música... se dan cita en este escaparate que comenzó su andadura en el año 2007. Y que cuenta con el apoyo del ICAS- Ayuntamiento de Sevilla, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía, Fundación La Caixa, Axa y GNP (Gestora de Nuevos Proyectos), entre otros.

“ESCENA MOBILE PRESENTÓ EN ESTA DÉCIMO SEXTA EDICIÓN UN PROGRAMA DIVERSO Y POLIFACÉTICO”






MEMORIA 2023

ARTES ESCÉNICAS TEATRO ALAMEDA

21 Y 22 SEPTIEMBRE

DANZA	DANZA	DANZA	DANZA	PERFORMANCE
				
CÍA CROMO 21 SEVILLA	CÍA LIGHT SOUND FRIENDS COREA	CÍA YANEL BARBEITO MADRID	CÍA JULIA BALLESTEROS SEVILLA	CÍA LUIS SOSA SEVILLA

23 SEPTIEMBRE

DANZA	DANZA-TEATRO	DANZA	DANZA	DANZA
				
CÍA DANZA ZASS MADRID	CÍA JAUME & IRIS BARCELONA	MANUEL MONRÓ (LA TULPA) SEVILLA	CÍA DENIS SANTACANA BILBAO	CÍA ÁLVARO SILVAG

24 SEPTIEMBRE



CÍA PALADIO ARTE
SEGOVIA

ARTES ESCÉNICAS TEATRO TNT

21 OCTUBRE

TEATRO PARA FAMILIAS



CÍA LA BOTTE E IL
CILINDRO

ARTES ESCÉNICAS SALA DANZA MOBILE (8 SEPTIEMBRE) TEATRO LA FUNDICIÓN (4 Y 5 NOVIEMBRE)

NARRACIÓN ORAL



PEPEPÉREZ

NARRACIÓN ORAL



MOHAMED HAMMÚ
MARRUECOS

ACTIVIDADES DE CALLE



ACTIVIDADES FORMATIVAS



TALLER CAPOEIRA
ELTON RODRÍGUEZ
BRASIL



TALLER DE CIRCO
JOSÉ MARÍA FRANCO
SEVILLA



LABORATORIO DANZA CONTEMPORÁNEA
LIGHT SOUND FRIENDS-DANZA MOBILE
COREA-SEVILLA



TALLER TEATRO DE CALLE
SHEDAN THEATER
ITALIA



TALLER TEATRO PARA LA INFANCIA
LA BOTTE E IL CILINDRO
ITALIA

OTRAS ACTIVIDADES



PRESENTACIÓN DOCUMENTAL
'JAUME CLOTET, EL LOGO EN LAS
MANOS' | PABLO NAVARRO

• CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RECURSOS
DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.
SEVILLA.

HISTORIAS PARA LA INCLUSIÓN



• ESTHER YAMUZA,
INTÉRPRETES DEL
CENTRO DE CREACIÓN
• 725 ESCOLARES
8 CENTROS DOCENTES

ARTES PLÁSTICAS



"ARTE DIVERSO"

GANADORES CERTAMEN 'ARTE
DIVERSO' MOTRIL GRANADA
ESPACIO SANTA CLARA SEVILLA



"SIRENA"
RICARDO ROJAS
SEVILLA

2. MUESTRAS DE ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas es la otra disciplina en la que se apoya el proceso creativo y formativo en Danza Mobile. A continuación, se relatan las acciones emprendidas en este sentido:

EXPOSICIÓN 'EL MUNDO FLUYE'

Exposición colectiva organizada por el Ayuntamiento de Motril (Granada). Lugar: Museo Fábrica del Pilar (Motril). Artistas: Ricardo Rojas (Danza Mobile). Escultura.

'ARTE DIVERSO'

Exposición 'Arte Diverso', Festival Escena Mobile 2023. Lugar: Espacio Santa Clara. Artistas: Ganadores del Certamen 'Arte Diverso' Motril (Granada).

'SIRENA'

Exposición 'Sirena', Festival Escena Mobile 2023. Lugar: Espacio Santa Clara. Artista: Ricardo Rojas (Danza Mobile Sevilla).



3. DOCUMENTAL 'HABITAR LA ESCENA'



Danza Mobile, a través de su presidenta, Esmeralda Valderrama participó el proyecto 'Habitar la escena', promovido por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. Este audiovisual se encuadra en el marco de la actividad que lleva a

cabo la Comisión de Inclusión Social de La Red y del programa de documentales que se iniciara con el rodaje y la edición de 'Perspectivas: escena y mujer'.

En el proyecto participaron 12 profesionales que trabajan en el ámbito de la Inclusión y las Artes Escénicas. Sus diálogos sirven para alumbrar cuáles son los requisitos para garantizar el acceso a la cultura de todos los públicos, contribuyendo a que personas que están en riesgo de exclusión social participen activamente en la escena cultural.

En la intervención de Esmeralda Valderrama se inició un diálogo en el que también participaron el actor Telmo Irureta y David Ojeda, director de Palmyra Teatro.

FORMATIVOS

TALLERES EN DANZA MOBILE



Taller lectura y escritura creativa

- Imparte: Esther Yamuza. Narradora.
- Participantes: alumnado del Centro de Creación
- Cuándo: 1 día a la semana



Taller de entrenamiento y Composición escénica

- Imparte: Paqui Romero, coreógrafa
- Participantes: alumnos del Centro de Creación
- Cuándo: 1 día a la semana.



Crossfit

- Imparte: monitores de Crossfit La Forja.
- Lugar: Estadio Olímpico Isla de la Cartuja.
- Participantes: 1 alumno.
- Cuándo: 2 días a la semana

TALLERES DE DANZA EN OTROS ESPACIOS

Estos talleres pretenden sensibilizar y concienciar. Durante el taller se utiliza una metodología grupal. Los imparten docentes del Centro de Creación.



DE ATENCIÓN

1. FORMACIÓN A LAS FAMILIAS

El objetivo de este programa es apoyar a las familias para que dispongan de los recursos necesarios, que en un contexto psicosocial, los dote de las competencias adecuadas para que todos sus miembros, algunos con discapacidad, puedan dirigir sus vidas y afrontar situaciones complejas sin perder calidad de vida. Así como conseguir que las familias sean agentes de cambio social para la plena inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad.



Se realizan actividades de encuentro informal de familias, así como orientación e información, tanto a nivel presencial como seguimiento telefónico.

2. FUNDACIÓN 'LA CAIXA'

‘Construyendo proyectos personales a través del arte I’ es un proyecto orientado, en una primera fase formativa, a desarrollar actividades dirigidas a personas con discapacidad en su proceso de autodeterminación, usando el arte como herramienta de transformación personal.



En la fase de intervención familiar, se han llevado a cabo acciones formativas desde un formato que permite el apoyo mutuo para compartir experiencias desde la horizontalidad. Posteriormente, se han creado los círculos de

apoyo a la persona, en los que participaron las familias, personal técnico y personas voluntarias. En una tercera fase, se llevaron a cabo acciones de sensibilización comunitaria, para deconstruir los estereotipos que pesan sobre las personas con discapacidad.

Fecha inicio: 1-12-2022. Fecha finalización: 31-12-2023.
Beneficiarios: 225 personas directas y 500 indirectas. Entidad colaboradora: Fundación ‘La Caixa’

3. SEVILLA SOLIDARIA

Danza Mobile ha puesto en marcha, gracias a esta línea de subvenciones del Ayuntamiento de Sevilla, dos proyectos de atención directa. Por un lado, el programa de Servicio de Ocio para personas con discapacidad intelectual y otro para la puesta en marcha de talleres interdisciplinarios de desarrollo personal a través de la expresión corporal y artística para personas con distintos tipos de discapacidad

Servicio de Ocio

El proyecto tiene la finalidad de favorecer el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual a través de programas de fomento del ocio y la autonomía personal y social.

Las personas con discapacidad intelectual participaron en talleres para una mayor autonomía personal y toma de decisiones que son pre-requisitos para un tiempo de ocio y unas relaciones personales inclusivas.

Desde el Servicio de Ocio, se puso a disposición de las personas con discapacidad una oferta de actividades para la participación con distinta intensidad de apoyo, que van desde salidas en grupo, a participación en actividades deportivas y biodanza, entre otras.



Fecha inicio: 1-01-2023.
Fecha finalización: 31-12-2023. Beneficiarios: 41 personas del Centro Ocupacional y participantes indirectos.

Entidad colaboradora: Ayuntamiento de Sevilla, convocatoria Sevilla Solidaria 2023/24.

Arte, cuerpos y movimiento

Talleres interdisciplinarios de desarrollo personal a través de la expresión corporal y artística para personas con distintos tipos de discapacidad.

El proyecto pretende ofrecer un espacio de creación, de experiencias y procesos artísticos usando la pintura, la música, el dibujo, la danza, la escultura, la literatura y las intervenciones performáticas



interactivas en el espacio público para identificar y enfatizar las fortalezas de las personas con discapacidad intelectual participantes y hacerlas visibles.

Fecha inicio: 1-01-2023. Fecha finalización: 31-12-2023

Beneficiarios: 30 participantes. Entidad colaboradora:

Ayuntamiento de Sevilla, convocatoria Sevilla Solidaria 2023/24.

4. AUTODETERMINACIÓN Y CALIDAD DE VIDA

En el marco de los programas de investigación e innovación con una dimensión práctica y aplicada, se pretende difundir la cultura de autodeterminación y ciudadanía plena para lograr una verdadera calidad de vida en las personas con discapacidad, profundizar en la formación de profesionales y familias y aumentar las evidencias sobre el impacto en su calidad de vida.

Fecha de inicio: 1-10-2023. Fecha finalización: 31 diciembre 2023 aunque continuará durante el año 2024. Beneficiarios: 33 personas con discapacidad y sus familias. Entidad colaboradora: Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía. Dentro de la línea 3 de investigación e innovación en servicios sociales.

5. AUTOGESTORES

Los grupos de personas autogestoras están formadas por mayores de edad con discapacidad intelectual o del desarrollo que se reúnen cada cierto tiempo, deciden y tratan los temas que les interesan, defienden sus derechos y dan visibilidad al colectivo en la sociedad. Es un espacio donde aprender a ser el protagonista de su propia vida y un motor de cambio hacia una sociedad más justa e igualitaria.

Con este programa se pretende promover la autonomía personal de las personas adultas con discapacidad intelectual. El grupo de Autogestores funciona en horario de tarde con un total de 12 personas que junto a un monitor desarrollan una serie de actividades dos veces por semana, bien en el Centro o fuera, que les permite adquirir hábitos para la vida diaria y habilidades sociales. Este programa se viene trabajando en Danza Mobile desde el año 2007 con la certeza de que es el medio más adecuado para favorecer habilidades de autonomía, convivencia y de inserción social con personas con discapacidad intelectual participantes del Centro Ocupacional.

El grupo realiza semanalmente actividades complementarias, como salidas para ver exposiciones, al cine, rutas turísticas por la ciudad, al teatro, al parque, a la piscina, feria, Semana Santa, a bailar y cenar, etc. Al menos una vez al mes, se llevan a cabo durante el fin de semana.



En 2023 se ha continuado la actividad de jardinería en el Huerto del 'Rey Moro', de pádel, entre otras.



En mayo, el grupo de Danza Mobile participó en el X Encuentro de Autogestores de la provincia de Sevilla, organizado por Aprose (Sevilla). En el encuentro participaron un total de 100 personas de los distintos grupos de autogestores. Así mismo, en noviembre el grupo acudió a unas jornadas de ocio junto a otros grupos de autogestores de la provincia de Sevilla que se realizó en el Parque del Alamillo.



Fecha de inicio: 1-01-2023. Fecha finalización: 31-12-2023.

Beneficiarios: 12 personas con discapacidad.

6. 'TAMBIÉN SIN MIS PADRES'. HOGAR COMPARTIDO

El proyecto 'También sin mis padres' surgió a iniciativa de un grupo de familiares del Centro Ocupacional de la Asociación Compañía Danza Mobile. En la actualidad está siendo autogestionado por las familias participantes y por esta Asociación.



El Proyecto ofrece alojamiento, convivencia y atención integral de forma temporal a un total de doce personas con discapacidad intelectual, personas usuarias del centro ocupacional.

Esta iniciativa de vida independiente tiene los siguientes objetivos:

- 🦿 Adquirir hábitos y roles para una vida independiente.
- 🦿 Orientar a las personas hacia una convivencia normalizada.
- 🦿 Ayudar a las personas ante elecciones de la vida cotidiana, planificación del tiempo libre y situaciones de disfrute personal, tanto en el hogar como en la comunidad.

Este año se ha realizado un informe de los objetivos trabajados con todo el grupo y los objetivos que se han trabajado de manera individual, mandando fotos con del móvil de lo que se está trabajando para poder continuar en casa. Se han realizado reuniones de seguimiento con las personas y familias participantes al final de cada periodo, en las que se han entregado informes de evaluaciones intermedias y final así como un informe de satisfacción.



TAMBIÉN SIN MIS PADRES

DE COLABORACIÓN

FUNDACIÓN MADARIAGA

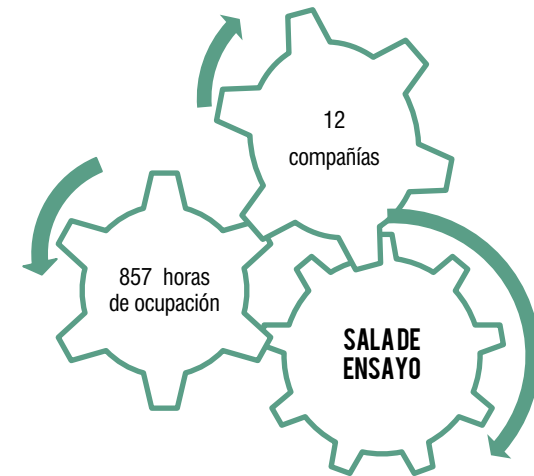


Danza Mobile abre sus puertas al intercambio de experiencias. Es el caso de la Fundación Valentín de Madariaga que trabaja desde sus orígenes en la Formación. En este caso a través de su programa Distra dirigido a jóvenes con

discapacidad intelectual mediante el que los preparan para su inserción en el mundo laboral. Entre los talleres en los que reciben esta preparación, Danza Mobile colabora en el de expresión corporal y movimiento que coordina Paqui Romero e imparte junto a Sara Barker.

SALA DE ENSAYO

Desde 2003 se viene desarrollando un proyecto de colaboración con compañías de teatro, danza y música afincadas en la ciudad, o bien de fuera que vienen a actuar a Sevilla, para que puedan desarrollar sus proyectos artísticos, por lo que Danza Mobile cede el uso de sus instalaciones



DE INSERCIÓN

Dentro de las acciones emprendidas para la autodeterminación de las personas con discapacidad, Danza Mobile, apuesta su incorporación a la vida laboral, de tal forma que promueve la inserción en otras compañías.

En 2023, Helliott Baeza y Sara Barker, dos intérpretes de Danza Mobile, participaron en la producción ‘Segismundo. El arte de ver’ del dramaturgo Antonio Álamo que se estrenó el 19 de enero en el Teatro de la Comedia de Madrid.



De otro lado, Carmen Candelera y José Manuel Muñoz, intérpretes de Danza Mobile, viajaron a Sassari (Cerdeña-Italia) para continuar con el proyecto de teatro de calle que comenzara en el mes de mayo en Sevilla con la Compañía Shedan Theatre. Una colaboración entre ambas compañías cuyos resultados se vieron primero en Italia y posteriormente, los días 23 y 24 de mayo en la Alameda de Hércules, dentro de la programación del Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad.

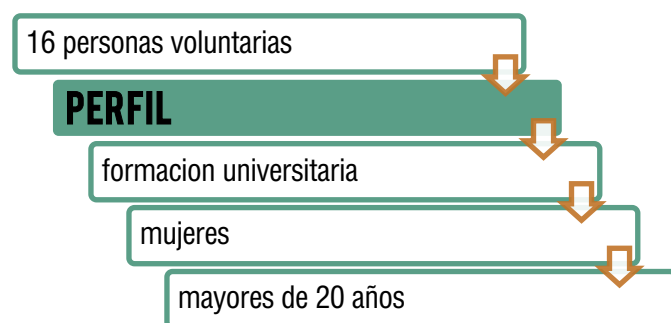


6. VOLUNTARIADO Y ALUMNADO EN PRÁCTICAS

El flujo de personas voluntarias en Danza Mobile es habitual a lo largo del año. Desde la Entidad se presta una atención individualizada a cada participante. El voluntariado es parte de Danza Mobile y participa en los diversos talleres que se imparten.

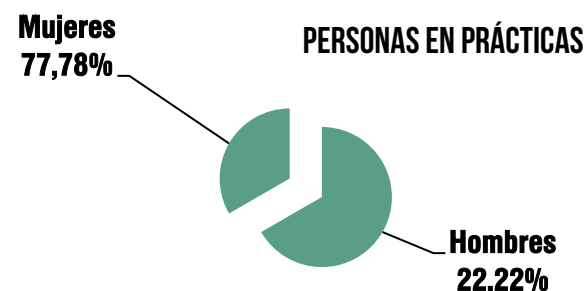


Pero en Danza Mobile la intervención en esta área se focaliza en encontrar personas implicadas en la filosofía de la Entidad, por lo que lo importante no es el número de personas que colaboren desinteresadamente sino el compromiso y su complicidad con los alumnos del Centro de Arte.



PRÁCTICAS PROFESIONALES

En 2023 se han mantenido convenios de colaboración con entidades, instituciones, administración y universidades de ámbito nacional e internacional para el desarrollo de las prácticas.

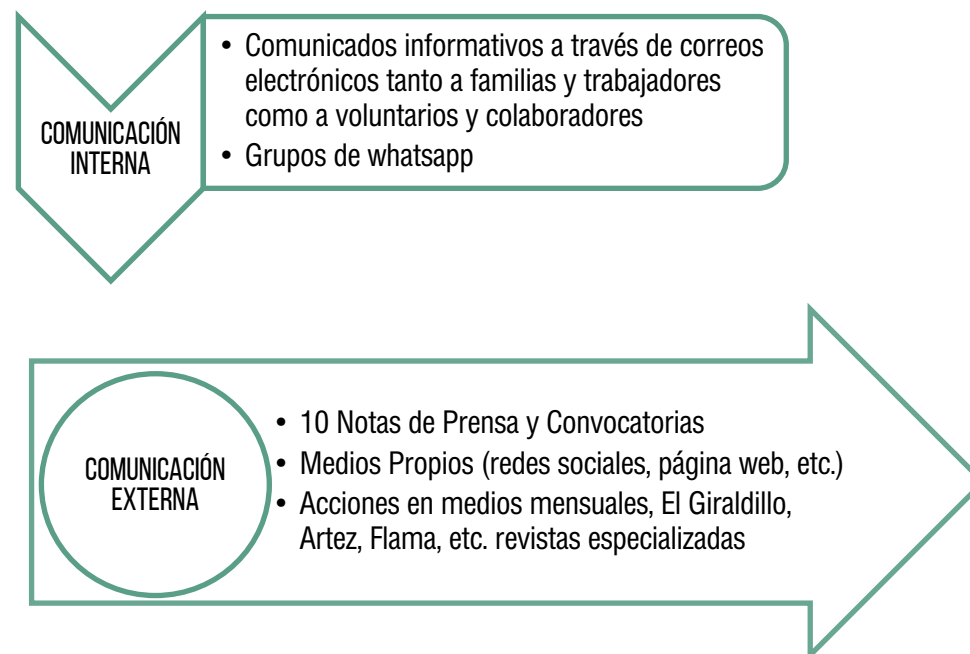


En 2023 un total de 16 personas (5 hombres y 11 mujeres) han tenido la oportunidad de tener una experiencia formativa en Danza Mobile o bien colaborar en los distintos programas de la Entidad. La duración de la relación oscila entre colaboraciones de 1 a tres meses, o más de tres meses. En total han sido 3.910 horas de prácticas.



7. COMUNICACIÓN

Las estrategias de comunicación internas, entre familias y profesionales, como externas, resto de entidades, organismos y administraciones, han sido decisiva en cada uno de los servicios y programas llevados a cabo por la entidad en este ejercicio, como viene siendo habitual.



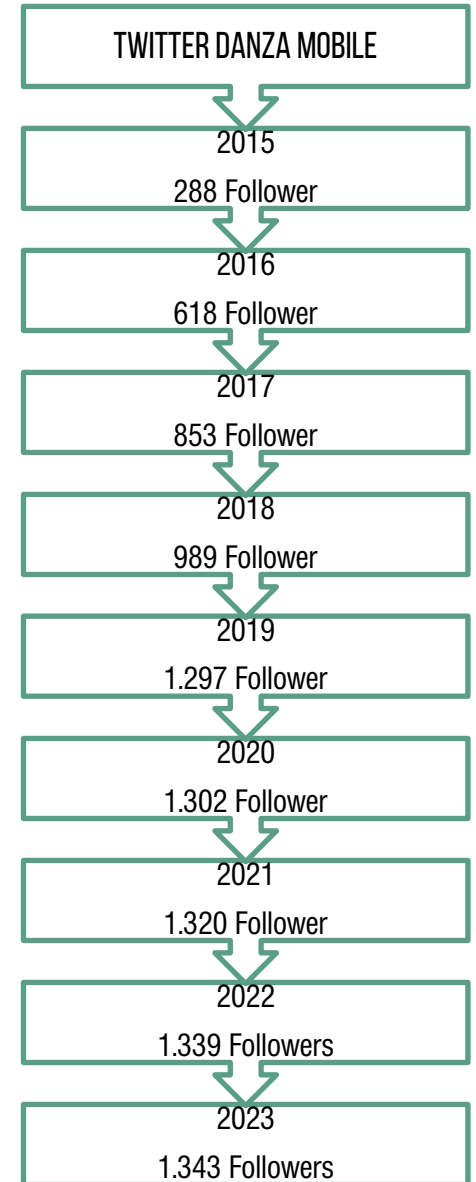
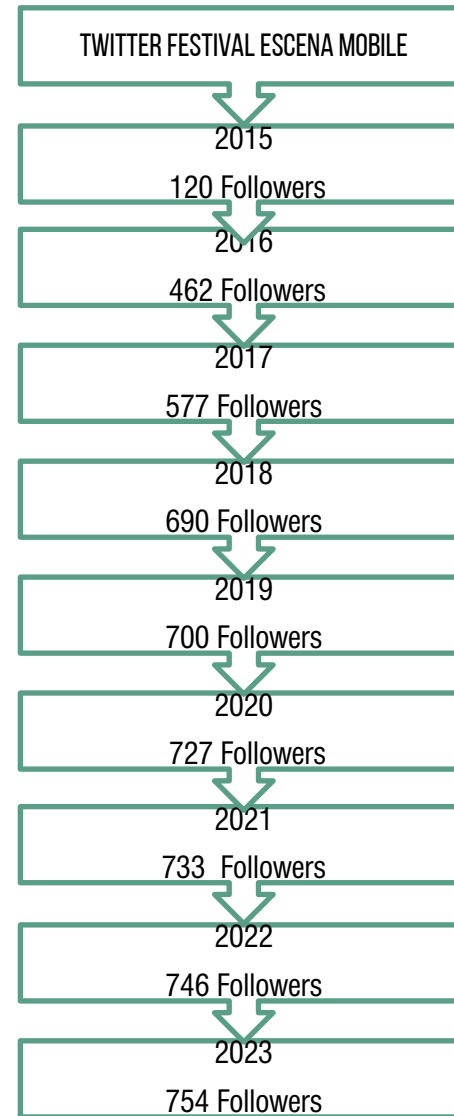
REDES SOCIALES

Un año más Facebook y Twitter fueron dos importantes escaparates para posicionar los contenidos de Danza Mobile en las plataformas digitales.

FACEBOOK ESCENA MOBILE



FACEBOOK DANZA MOBILE



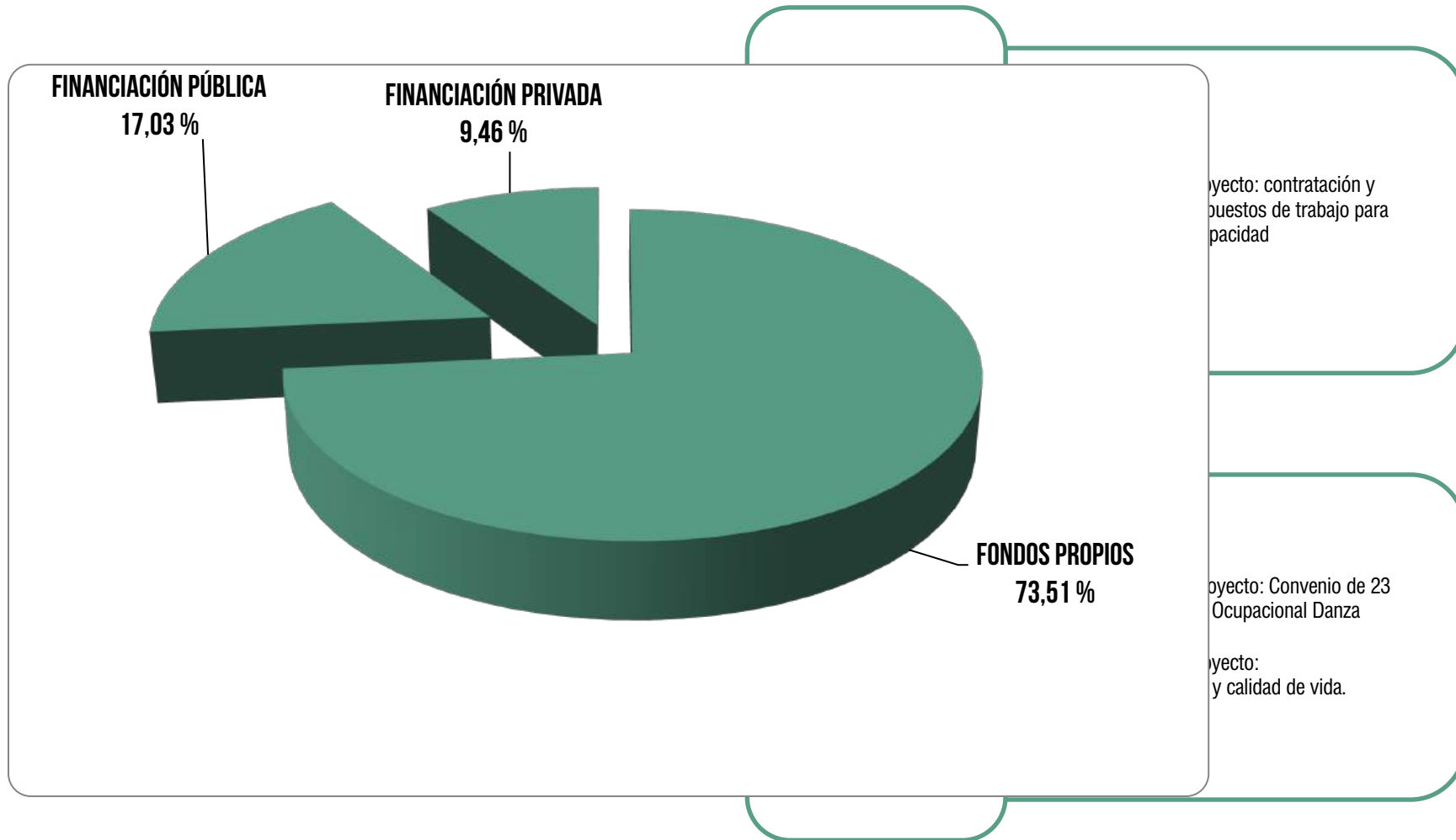


• 2018	1.067 SEGUIDORES
• 2019	1.399 SEGUIDORES
• 2020	1.600 SEGUIDORES
• 2021	1.990 SEGUIDORES
• 2022	2.179 SEGUIDORES
• 2023	2.787 SEGUIDORES

SEGUIMIENTO INFORMATIVO



8. CÓMO LO HACEMOS



9. CÓMO LO HACEMOS

Para la consecución de sus logros, Danza Mobile ha encontrado en su camino la correlación con personas e instituciones que, de una u otra manera, ha revertido en beneficio de la Entidad y, como consecuencia, de las personas con discapacidad.



<p>Instituto de la Cultura y las Artes Ayuntamiento de Sevilla</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile
<p>Delegación de Bienestar Social y Empleo Ayuntamiento de Sevilla</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con el proyecto: Servicio de ocio para personas con discapacidad intelectual y arte, cuerpos y movimiento, dentro de la convocatoria de Sevilla Solidaria• Colabora con el proyecto: Arte, cuerpos y movimiento'
<p>Obra Social 'la Caixa'</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con el proyecto: "Construyendo proyectos a través del arte"• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile
<p>Axa Seguros. Agencia San Bernardo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile• Colabora con el proyecto: Proyecto 'Renting artístico' en espacios e instalaciones
<p>Fundación ONCE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con el proyecto: Reforma y equipamiento del Centro Ocupacional
<p>CrossFit La Forja</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con: Entrenamiento de Crossfit para personas con discapacidad intelectual
<p>Slow Music</p>	<ul style="list-style-type: none">• Colabora con un proyecto de música educativo