

# COMPAÑÍA DANZA MOBILE/COMPAÑÍA LA BOTTE E IL CILINDRO

## 'EL REY GATÓN'



Es un proyecto en colaboración con:





## COMPAÑÍA DANZA MOBILE

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales así como de eventos y Festivales . Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones de todo el mundo. En este recorrido ha sido fundamental la participación de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile en Sevilla. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio ‘Solidaridad’ de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas ‘Sendas’ de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y ‘El Espejo’ de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo ‘En Vano’, de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Heliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Heliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile.

## COMPAÑÍA LA BOTTE E IL CILINDRO

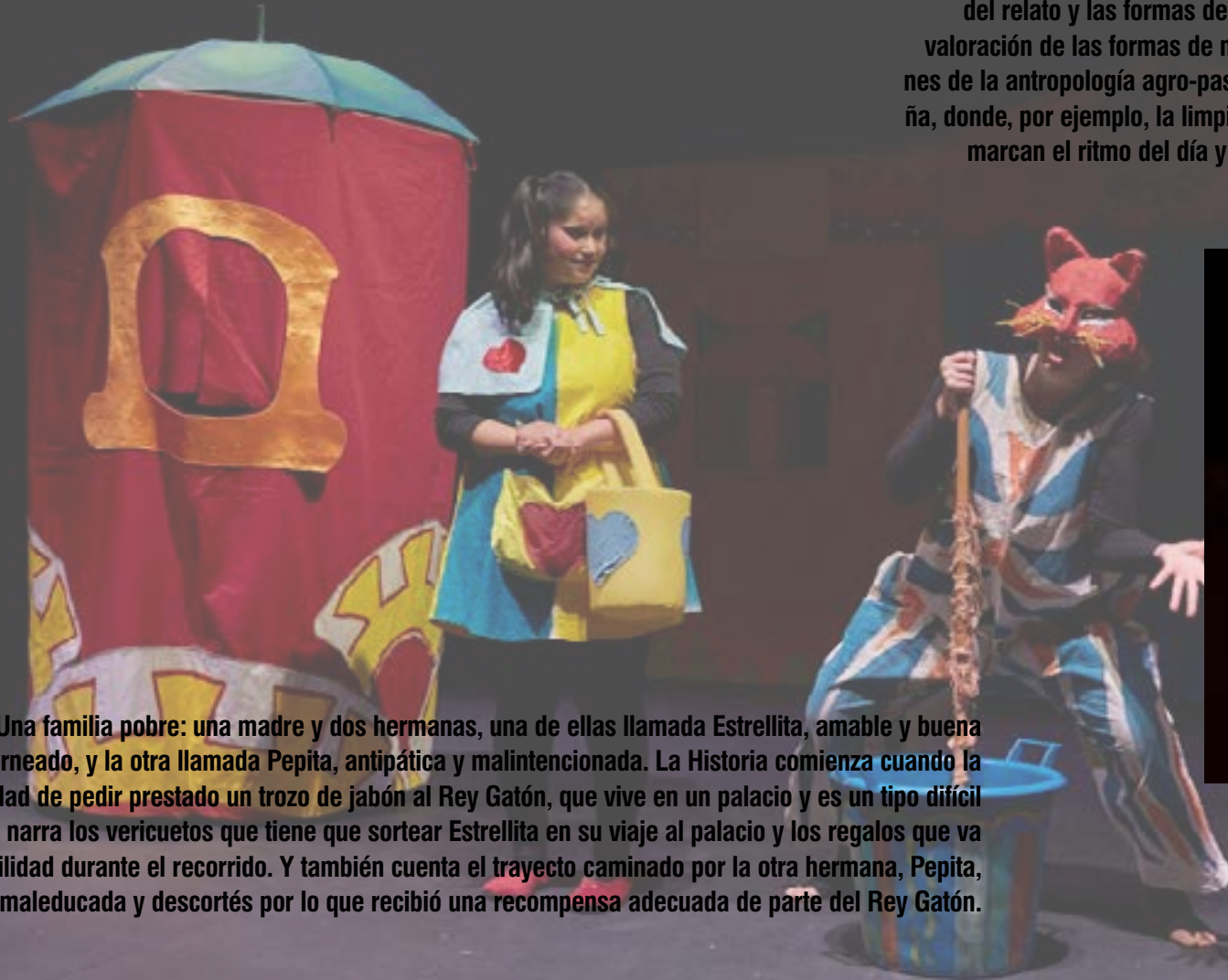
La compañía se estableció en Sassari en 1978 a partir de una experiencia de animación teatral en el “Liceo Classico Azuni”. Desde su fundación ha realizado talleres, seminarios y cursos para niños, jóvenes y docentes, universidades y autoridades locales junto a sus espectáculos. En 2022 inició una línea de colaboración con la Compañía Danza Mobile para el intercambio de experiencia y también de intérpretes formados en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla.

# SOBRE LA PIEZA

La elección de poner en escena este cuento está relacionada con el compromiso de recuperar la memoria de la cultura popular sarda (Cerdeña). Por un lado, el placer de contar una historia alegre, ligera y moralista y, a la vez, divertida y apasionante; por otro lado, recuperar a través de este imaginario otros signos de esta cultura: las rimas infantiles, los proverbios, los sonidos y las canciones; el ritmo del relato y las formas de contar de los maestros de cuentos; la valoración de las formas de narración y las muchas otras expresiones de la antropología agro-pastoral del mundo campesino de Cerdeña, donde, por ejemplo, la limpieza, el orden y la preparación del pan marcan el ritmo del día y de las estaciones, así como los ciclos de la vida y la muerte.

## SINOPSIS

Una familia pobre: una madre y dos hermanas, una de ellas llamada Estrellita, amable y buena como el pan recién horneado, y la otra llamada Pepita, antipática y malintencionada. La Historia comienza cuando la madre tiene necesidad de pedir prestado un trozo de jabón al Rey Gatón, que vive en un palacio y es un tipo difícil de tratar. El cuento narra los vericuetos que tiene que sortear Estrellita en su viaje al palacio y los regalos que va recibiendo por su amabilidad durante el recorrido. Y también cuenta el trayecto caminado por la otra hermana, Pepita, grosera, maleducada y descortés por lo que recibió una recompensa adecuada de parte del Rey Gatón.



# FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

FRANCESCO ENNA

DIRECCIÓN:

PIER PAOLO CONCONI

INTÉRPRETES:

SARA BARKER, ALICE FRIGGIA,

PUNAM MARAÑÓN, DANIA MELLADO,

ARTURO PARRILLA, PAQUI ROMERO

ESMERALDA VALDERRAMA

ASESORÍA ARTÍSTICA:

LUISELLA CONTI, NADIA IMPERIO

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y MÁSCARAS:

JESÚS GARCÍA

EDICIÓN VIDEO:

DIEGO COUSIDO

ILUMINACIÓN Y SONIDO:

MERCEDES VEGA

COMUNICACIÓN:

FOTOGRAFÍA:

RAFAEL NÚÑEZ OLLERO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

FERNANDO CORONADO

DURACIÓN: 60 MINUTOS



ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR PARA SALA

UNA PRODUCCIÓN DE CÍA DANZA MOBILE / CÍA LA BOTTE E IL CILINDRO

[ENLACE A VIDEO](#)

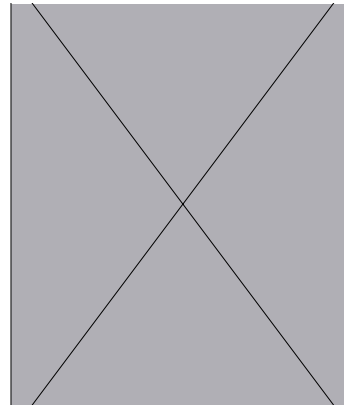


# BIOGRAFÍAS

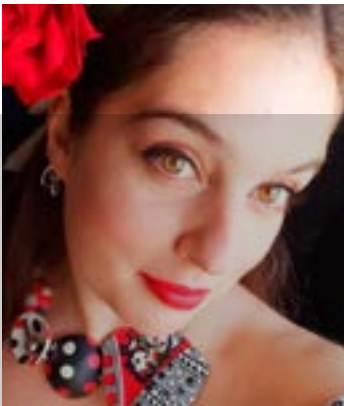


## SARA BARKER

Su interés por la danza comenzó desde la infancia. Con 9 años se inscribe en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla donde se formará hasta el año 2013 como alumna de Grado Profesional de Danza Española. A su salida del conservatorio llega a la Escuela de Danza Mobile como voluntaria, comenzando a formarse como intérprete de contemporáneo con Manuela Nogales. Desde 2018 pertenece al Grupo de Teatro Homero de la ONCE.



**DANIA MELLADO** Formada en el Centro de Creación de Danza Mobile ha participado en los espectáculos de narración oral 'Los diseñadores de insectos' y 'El cazo de Lorenzo', junto a la actriz Esther Yamuza. En 2021 estrenó 'Castigo de Dios' con textos de Joaquín Dolhan y dirigida por Gregor Acuña-Polh, una obra de teatro en clave de clown con números musicales. En 2022 viajó a Sassari (Cerdeña) para formar parte del elenco de 'Mía la gallinita roja', una producción de La Botte e il Cilindro, compañía referente en Italia del teatro infantil y familiar.



**ALICE FRIGGIA** Alice Friggia es educadora, pedagoga y arteterapeuta. Bailarina y actriz. Se ha formado en ballet, danza contemporánea, danzas populares y musical en la Academia "Balletto del Mediterraneo" (Cerdeña). Ha trabajado con las compañías "Balletto del Mediterraneo", "La Botte e il cilindro", "Shedan Theatre", italianas, y "Chengo" (Sevilla). Sigue su formación de danza contemporánea, Contact improvisation y teatro en Sevilla, y en 2020 termina sus estudios de Arteterapia (Pablo de Olavide) y empieza a trabajar como arteterapeuta en el centro penitenciario de Sevilla 1.



## ARTURO PARRILLA

Intérprete andaluz licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (1999-2003). Estudió en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentale dell'Attore (Claudia Contin y Ferruccio Merissi). Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de 20 años. Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INcubo Teatro.



## PUNAM MARAÑÓN

Nacida en Nueva Dehli (India). Recibe su formación artística en el Centro de Creación Danza Mobile. Ha participado en el ciclo 'Historias para la Inclusión' un proyecto de narración oral para sensibilizar y concienciar a los escolares. Así mismo, forma parte del elenco de 'El Cumpleaños' una pieza inspirada en la obra de Charo Pita. Además trabaja con la Compañía La Botte e Il Cilindro.



## PAQUI ROMERO

Tras dedicar su adolescencia a la exploración del movimiento en el mundo de la danza e iniciarse en el ámbito teatral junto con Daidee Veloz, comienza su andadura profesional con Raúl G. Figueroa. Entre 2010-2014 condensa una formación diversa e intensa en la cual profundiza en el conocimiento del movimiento expresivo, interpretación y composición escénica.

# FICHA TÉCNICA



## ILUMINACION

**Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.**

## SONIDO

**Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.**

## ESPACIO-SUELO

**Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.**

## OTROS

**1 Camerino  
Agua mineral embotellada  
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función  
Carga y descarga: NO**

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

**+34 954 378 816**

**info@danzamobile.es**

**Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)**

**Dirección: Esmeralda Valderrama**

**Producción y distribución: Fernando Coronado**

**Teléfono: +34 629 46 24 12**

**distribucion@danzamobile.es**

**Contacto técnico: Diego Cousido**

**Teléfono: +34 675 493 982**

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)