

DANZA MOBILE

COMPañIA DANZA MOBILE

'A UN MURO DE DISTANCIA'



Es un proyecto en colaboración con:





COMPAÑÍA DANZA MOBILE

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales así como de eventos y Festivales . Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones de todo el mundo.

En este recorrido ha sido fundamental la participación de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile en Sevilla. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio ‘Solidaridad’ de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE).

También han recibido premios las piezas ‘Sendas’ de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y ‘El Espejo’ de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo ‘En Vano’, de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile.

SINOPSIS

“Y nos subimos a la pared de pie. Ese muro en el que no habíamos sido capaces durante 28 años, ni siquiera de levantar la vista para entender lo que había más allá: y ya no parecía tan alto, en la cima de su límite éramos más altos nosotros, y por fin podíamos volver a ver el horizonte”. (Murgia M., (2019), *Noi siamo tempesta. Storie senza eroe che hanno cambiato il mondo*, Salani Editore)

La separación de los pueblos, la distancia de nuestras gentes, el sentimiento de cierre e individualismo frente al de la libertad: características de la historia del mundo que se combinan con las de la sociedad que empuja al aislamiento y al cuidado de la individualidad perjudicando el bien común.

Dos jóvenes obligados a vivir parte de sus vidas y de sus relaciones separados por un muro hecho de mentiras, estereotipos, culpas, exclusión social y etiquetas, cuentan su historia en escena a través de textos y lenguaje físico.

Con sus cuerpos y sus voces, narran esta metáfora de los grandes muros y fronteras físicas presentes en el planeta y que durante siglos se han erigido para separar, para ocultar horizontes, para crear fronteras cada vez más hondas y profundas, para marcar confines y tapan una visión amplia y luminosa que el compartir y el contacto con el otro son capaces de ofrecernos. Donde el otro engloba una infinidad de posibilidades de encuentro.

También se subraya la importancia de actuar juntos, con un objetivo común de unión y acercamiento, el descubrimiento de una luz que se puede expandir sólo después de haber derrumbado lo que la estaba ofuscando.

“Destruimos lo que había destruido nuestra familia, nuestro trabajo, nuestros sueños, nuestros amores y nuestra libertad”. (Op. cit.)



FICHA ARTÍSTICA

IDEA Y DIRECCIÓN:	ALICE FRIGGIA
INTÉRPRETES:	HELLIOT BAEZA, ALICE FRIGGIA
COREOGRAFÍA:	ALICE FRIGGIA
AYUDANTES DE DIRECCIÓN:	ESMERALDA VALDERRAMA, PIERPAOLO CONCONI
ASESORÍA ARTÍSTICA Y AYUDANTE DE COREOGRAFÍA:	ESMERALDA VALDERRAMA
DRAMATURGIA Y TEXTOS:	ALICE FRIGGIA
EDICIÓN VIDEO:	JESÚS GARCÍA
COMUNICACIÓN:	MERCEDES VEGA
FOTOGRAFÍA:	RAQUEL ÁLVAREZ
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:	FERNANDO CORONADO
ILUMINACIÓN:	DIEGO COUSIDO, PAOLO PALITTA
COMUNICACIÓN:	MERCEDES VEGA
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN :	FERNANDO CORONADO
SONIDO:	DIEGO COUSIDO
DURACIÓN 60 MINUTOS	

UNA PRODUCCIÓN DE CIA DANZA MOBILE

ESTRENO | SEPTIEMBRE 2024, TEATRO LA FUNDICIÓN (SEVILLA)

BIOGRAFÍAS



HELLIOT BAEZA Bailarín de danza contemporánea formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla. Comenzó a trabajar en la Compañía en el año 2006, participando en numerosas creaciones y colaborando con un gran número de coreógrafos. Realizando giras nacionales e internacionales por Europa, América Latina y Asia. Con “El Espejo” (2015) de Vanesa Aibar, recibió tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): A la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor ‘bailarina sobresaliente’ y el Premio Espacio de Creación ‘Silvestre La Muela’. Con el colectivo Yugsamas Movement Collective participó en el espectáculo ‘Where is down?’ en 2016. De otro lado, en el mismo año formó parte de la Compañía de José Galán en el espectáculo de danza flamenca y española ‘El Aprendiz’. En 2018 estrena el espectáculo ‘Helliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos)’ creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín. En ese mismo año también formó parte del elenco de ‘El Festín de los Cuerpos’, un espectáculo del coreógrafo Arturo Parrilla y dramaturgia de Antonio Álamo estrenado en Madrid en Danza, en los Teatros del Canal. En 2019 participó en el espectáculo ‘Into the light’ una coproducción internacional de Hijinx Theatre (Gales) y La Ribalta Teatro (Italia). En los últimos años ha trabajado con Paqui Romero (‘Toc, infografía de lo nuestro’) y Laura Morales (‘Soy todo el mundo’), ambas piezas estrenadas en 2021; con Lucía Bocanegra (‘Mi cuerpo soy yo’ 2022) y Álvaro SilvaG (‘La hermosa conversación de las manos’ 2023). En ese mismo año estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid el espectáculo ‘Segismundo. El Arte de ver’, del Centro Dramático Nacional, escrito y dirigido por el dramaturgo Antonio Álamo, un diálogo contemporáneo a partir de ‘La vida es sueño’.



ALICE FRIGGIA Alice Friggia es educadora, pedagoga y arteterapeuta. Bailarina y actriz. Se ha formado en ballet, danza contemporánea, danzas populares y musical en la Academia “Balletto del Mediterraneo” (Cerdeña). Ha trabajado con las compañías “Balletto del Mediterraneo”, “La Botte e il cilindro”, “Shedan Theatre”, italianas, y “Chengo” (Sevilla). Sigue su formación de danza contemporánea, Contact improvisation y teatro en Sevilla, y en 2020 termina sus estudios de Arteterapia (Pablo de Olavide) y empieza a trabajar como arteterapeuta en el centro penitenciario de Sevilla 1.

FICHA TÉCNICA



ILUMINACION

Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.

SONIDO

Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.

ESPACIO-SUELO

Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.

OTROS

1 Camerino
Agua mineral embotellada
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función
Carga y descarga: NO

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)

Dirección: Esmeralda Valderrama

Producción y distribución: Fernando Coronado

Teléfono: +34 629 46 24 12

distribucion@danzamobile.es

Contacto técnico: Diego Cousido

Teléfono: +34 675 493 982

www.ciadanzamobile.com