



MEMORIA 2022



DANZAMOBILE



# MEMORIA 2022



**Diseño y textos: Departamento de Comunicación**  
**[comunicacion@danzamobile.es](mailto:comunicacion@danzamobile.es)**

## ÍNDICE

- |  |           |
|--|-----------|
| <b>1. QUIENES SOMOS</b>                        | página 5  |
| Misión-visión-valores-fines                    |           |
| Junta Directiva                                |           |
| Organigrama de trabajo                         |           |
| <b>2. MODELO ORGANIZATIVO</b>                  | página 9  |
| Plan Estratégico-Calidad                       |           |
| Plan de Autoprotección                         |           |
| Plan de Igualdad                               |           |
| Plan Covid19                                   |           |
| <b>3. VIDA ASOCIATIVA</b>                      | página 11 |
| <b>4. SERVICIOS</b>                            | Página 13 |
| Escuela de Danza                               | página 14 |
| Centro de Creación                             | página 14 |
| Compañía de Danza                              | página 16 |
| <b>5. PROYECTOS</b>                            | página 23 |
| ♀ Artísticos                                   | página 23 |
| ♀ Formativos                                   | página 29 |
| ♀ De Atención                                  | página 30 |
| ♀ De Colaboración                              | página 35 |
| ♀ De Género                                    | página 35 |
| <b>6. VOLUNTARIO Y ALUMNADO EN PRÁCTICAS</b>   | página 36 |
| <b>7. COMUNICACIÓN</b>                         | página 38 |
| <b>8. CÓMO LO HACEMOS</b>                      | página 41 |
| <b>9. LOS QUE NOS AYUDAN A HACERLO POSIBLE</b> | página 42 |

## SALUDA DE LA PRESIDENTA



Haciendo balance del año 2022, se puede decir que han sido doce meses de estabilización de todos los servicios, programas y proyectos de Danza Mobile, recuperando el ritmo habitual.

En la Escuela más de 50 personas se beneficiaron de la danza como actividad complementaria. También se retomaron los talleres fuera del centro, en colegios e institutos, para mostrar la labor que se desarrolla en Danza Mobile.

Por otra parte, en el Centro de Creación, con 30 plazas entre concertadas y privadas, se impartieron los talleres ya habituales a los que se sumaron algunos esporádicos y otros tantos desarrollados por el alumnado en práctica, mayoritariamente internacional. Cabe señalar el flujo de estudiantes que eligen Danza Mobile para completar su formación, sin duda es una de las apuestas de la Entidad como canal para el intercambio de experiencias y la dinamización de nuevas propuestas.

En la Compañía, se estrenaron tres piezas de nueva producción de otros tantos creadores andaluces, en total se distribuyeron 14 espectáculos en gira, se realizaron 87 funciones que pudieron ver hasta 13.380 espectadores. El elenco participó en seis festivales internacionales, cinco festivales nacionales, en el

circuito de la Red de Teatros de la Junta de Andalucía y en la Red a Cielo Abierto.

Igualmente, se organizó el XV Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad en que actuaron 21 compañías, internacionales y nacionales, en tres espacios escénicos de la ciudad de Sevilla. Se convocó la IV edición del Certamen Coreográfico y la convocatoria de Creadores Andaluces en colaboración con la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza. Así como talleres, exposiciones y el ciclo Historias para la Inclusión en el que participaron más de 1000 escolares. Hay que señalar en esta edición el proyecto desarrollado con Hijinx Theatre de Cardiff (Gales) y Escena Mobile para la creación de una plataforma virtual con el propósito de difundir ambos festivales.

En cuanto a las artes plásticas, el artista Ricardo Rojas recibió uno de los Premios del Certamen Arte Diverso organizado por el Ayuntamiento de Motril (Granada) y participó en una exposición colectiva en este municipio.

Desde Danza Mobile se continuaron apoyando los programas de atención a las familias, el de autogestores para la vida autónoma así como ‘También sin mis padres’ para la convivencia en una piso compartido.

Y así se ha desarrollado este año 2022, un periodo sin sobresaltos que ha permitido asentar las bases de la Entidad una vez superados los 25 años de andadura.

## 1. QUIÉNES SOMOS

### MISIÓN

---

Danza Mobile es una entidad que trabaja para el desarrollo integral de las personas con discapacidad a través de las distintas vertientes del arte.

### VISIÓN

---

Seguir trabajando para consolidar los puentes entre el mundo de la discapacidad y de la cultura.

### VALORES

---

**Creatividad**, potenciada por el respeto a la diversidad y particularidad de las personas.

**Liderazgo** compartido y **participación**.

**Transparencia** y **eficacia** en la gestión, orientada a la calidad de los servicios.

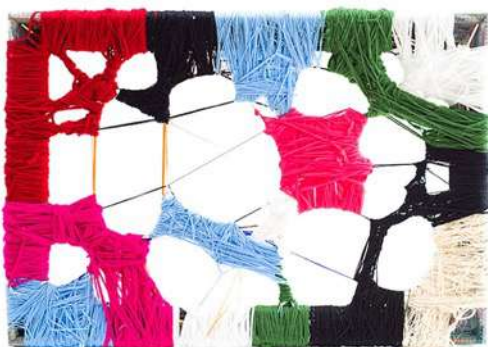
La persona como **agente activo** en la sociedad con el apoyo de profesionales cualificados y expertos en el campo artístico.



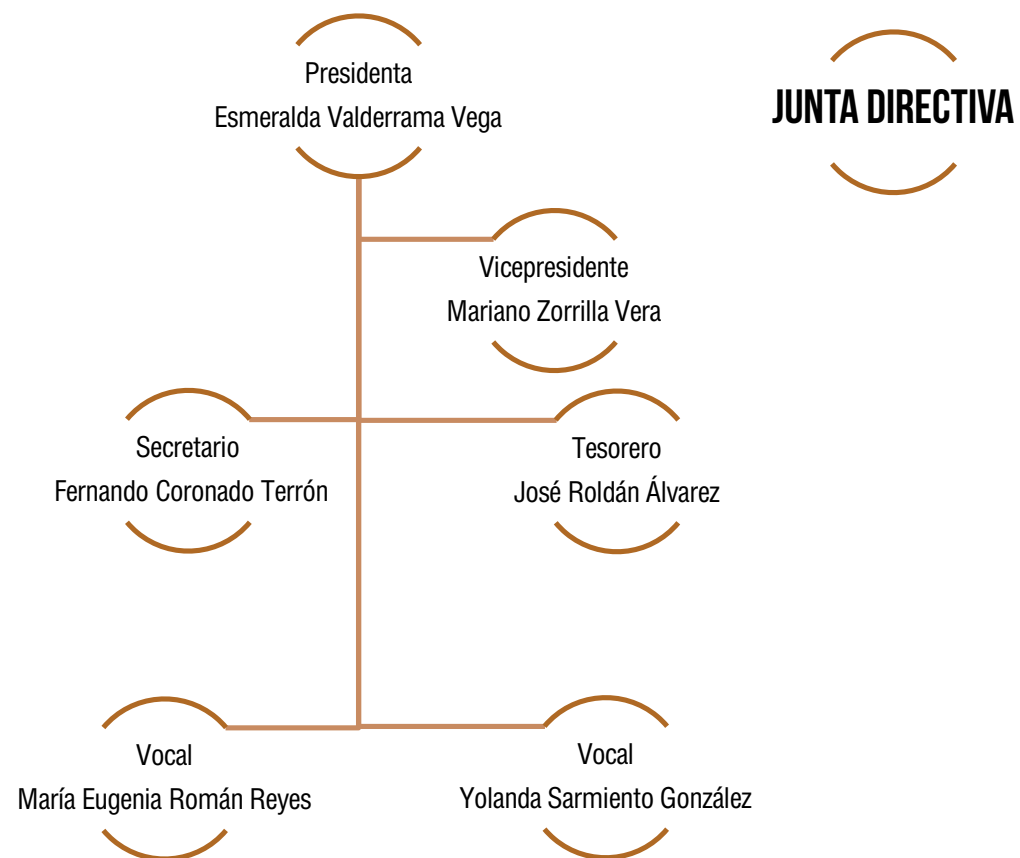


## FINES

- ☞ Trabajar para el desarrollo integral de las personas con discapacidad a través de las artes. En el desarrollo de su misión, la Asociación seguirá tendiendo puentes entre la discapacidad, la cultura y el arte para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias.
- ☞ Promover la autonomía y salud de las personas con discapacidad y sus familias.
- ☞ Procurar la plena inclusión y la defensa y tutela de los derechos e intereses personales y patrimoniales de las personas con discapacidad.

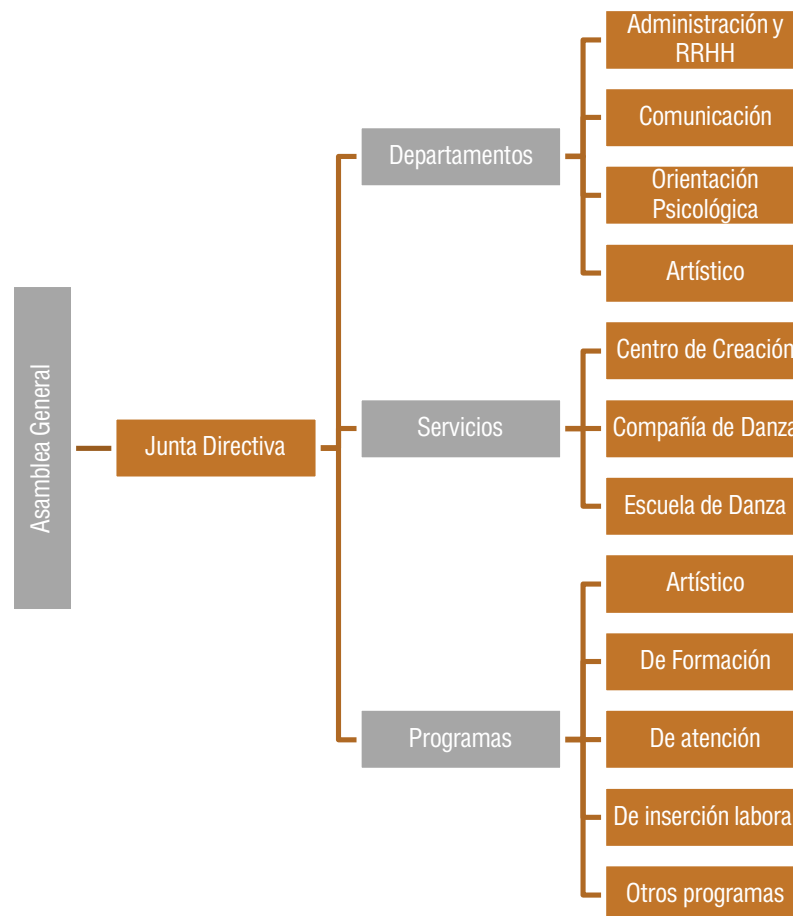


- ☞ Favorecer el desarrollo de una cultura inclusiva.
- ☞ Fomentar el voluntariado como instrumento para un cambio social que permita la plena inclusión y que las personas con discapacidad y sus familias sean agentes activos en la sociedad.
- ☞ Apoyar la cooperación entre los países para la mejora de la calidad de vida y promoción de la salud de las personas con discapacidad y sus familias en zonas en desarrollo.
- ☞ Promover la inserción socio laboral de las personas con discapacidad y otros colectivos en riesgo de exclusión social.





## ORGANIGRAMA DE TRABAJO



## 2. MODELO ORGANIZATIVO

### PLAN ESTRATÉGICO-CALIDAD

---

Danza Mobile se encuentra en proceso de acreditación de calidad de Plena Inclusión, en la etapa de Despliegue. En este ejercicio se ha completado o está en proceso las acciones siguientes:

- 🔗 Elaborar un protocolo de gestión de quejas y sugerencias de personas y familias usuarias del Centro Ocupacional
- 🔗 Evaluación del actual Plan de Igualdad y ampliación de actuaciones
- 🔗 Proyecto de ampliación del Centro Ocupacional de Danza Mobile
- 🔗 Realizar formación sobre cómo pueden apoyar las familias los procesos de autodeterminación de sus hijos/as con discapacidad

Se han mantenido las acciones contempladas en los protocolos elaborados en ejercicios anteriores y realizado las actualizaciones necesarias. Se ha obtenido la autorización previa por parte de la Junta de Andalucía para la ampliación del Centro Ocupacional.

En concreto la lista de protocolos activos son los siguientes:

#### Protocolos relacionados con la salud y seguridad

- 🔗 Administración de medicación
- 🔗 Actuaciones ante emergencias sanitarias
- 🔗 Prevención de efectos de temperaturas excesivas (olas de calor )
- 🔗 Mantenimiento, higiene y limpieza del edificio
- 🔗 Autoprotección

#### Protocolos de atención personalizada

- 🔗 Acogida y elaboración de planes centrados en la persona
- 🔗 Contactos y observaciones en las áreas familiar y social
- 🔗 Observaciones de convivencia y apoyo ante problemas de conducta
- 🔗 Evaluación de satisfacción de participantes de programas
- 🔗 Información a familias

## Protocolos de coordinación

- ♀ Funcionamiento de Equipo Técnico
- ♀ Elaboración de memorias y programas anuales
- ♀ Acogida y apoyo al voluntariado

## Protocolos de cumplimiento de normativa

- ♀ Cumplimiento RGPD
- ♀ Igualdad de género
- ♀ Transparencia

Así mismo, se han añadido en este año los protocolos relativos a los siguientes procesos:

- ♀ Apoyo a personas con discapacidad en situaciones vitales de transición (duelo, vida independiente, envejecimiento)

## **PLAN DE AUTOPROTECCIÓN**

---

Dentro de la programación de implantación del Plan de Autoprotección se ha realizado reunión informativa sobre el mismo, con entrega de instrucciones generales de actuación frente a la

emergencia para todo el personal. También se han llevado a cabo la acciones de mantenimiento contempladas en el Plan así como el simulacro anual de evacuación por emergencia.

## **PLAN DE IGUALDAD**

---

Este año se ha incorporado en el Plan de Igualdad un Protocolo de prevención y actuación los casos de acoso laboral, sexual y por razón de sexo u otra discriminación, como acción transversal del Plan de Prevención de Riesgos Laborales.

## 3. VIDA ASOCIATIVA

### MIEMBRO DE:

PLENA INCLUSIÓN ANDALUCÍA



ASOC. ANDALUZA DE PROFESIONALES DE LA DANZA (PAD)



### CONVENIOS

---



Con Fundación 'La Caixa'



Con la Radio Televisión Andaluza RTVA para el Festival Escena Mobile 2022

## VISITAS | CHARLAS | ENCUENTROS



**Ayuntamiento de Salteras (Sevilla).**  
CDanza Mobile participó en la mesa redonda 'Vivencias y reivindicaciones: intersecciones', dentro de las actividades organizadas con motivo del mes LGTBIAQ+ e interseccionalidades.



### **Challenger Andalucía con Crossfit La Forja.**

Participación del alumnado del centro, exhibición por parte de la Compañía Danza Mobile y montaje de stand para información sobre las actividades de la entidad.



**XI 'Encuentro Artes pola Integración' de A Coruña.** Colaboración con el Festival Escena Mobile.



**I Jornadas de Inclusión y Accesibilidad en Artes Escénicas para Familias e Infancia INAEM.**  
Danza Mobile participó en una mesa redonda en la que intervinieron intérpretes que han participado en espectáculos inclusivos.

## 4. SERVICIOS

### ESCUELA DE DANZA

Este año las clases tuvieron lugar de lunes a jueves de 17,15 a 20.30 horas. En dos sesiones semanales, de una hora de duración cada una.

El equipo encargado de impartir esta formación y acompañar al alumnado estuvo formado por 3 docentes y 5 ayudantes de profesor. Además, estuvieron apoyados por un equipo de 9 voluntarios a lo largo del año. El curso comenzó con 54 personas, habiendo 9 nuevas altas, para finalizar en junio con un total de 49 participantes.



Durante este curso, se reanudaron con normalidad la dinámica de clases abiertas, de tal modo que se planificaron dos durante el curso, una en el primer trimestre y otra al finalizar el curso.

Otra de las líneas de actuación en la Escuela se encaminan a dar a conocer la metodología empleada, desarrollando talleres en centros docentes. En 2022 se hicieron muestras en los Colegios Esperanza y Virgen Macarena, ambos de educación especial, así como en el IES Pablo Picasso.





## **CENTRO DE CREACIÓN (CENTRO OCUPACIONAL)**

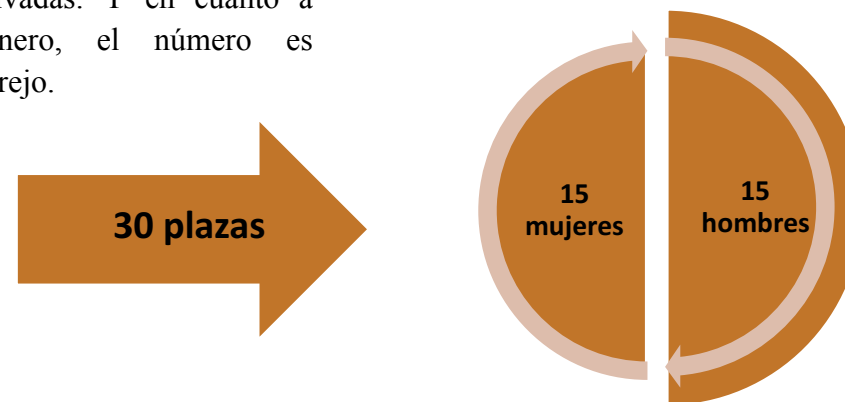
El centro funciona a través del convenio ratificado cada año con la Consejería Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía, a través de la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia. Siendo el coste de cada plaza al mes de 489,32 euros.

En la trayectoria formativa de la Entidad, las distintas disciplinas artísticas se convierten en un medio para el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional. El arte en todas sus variantes, constituye la mejor herramienta para la transmisión de la cultura y el crecimiento personal. En particular la utilización de la narración, el teatro, las artes plásticas, la música y la danza de forma conjunta favorecen el desarrollo de múltiples aprendizajes.

En el Centro, el alumnado está dividido en varios grupos según las disciplinas. Los talleres impartidos de forma estable fueron Conciencia Corporal para la Danza, Danza Contemporánea, Teatro, Artes Plásticas y Ajuste Personal.



En 2022 el número de alumnado fue de 30, 23 plazas concertadas y el resto privadas. Y en cuanto a género, el número es parejo.



Durante el curso se organizaron actividades complementarias a la formativas, para fomentar la autonomía personal del alumnado. De esta forma, se visitó el Museo de Bellas Artes y se realizaron dos viajes uno a Tavira-Villa Real de San Antonio (Portugal) y otro a Arcos de la Frontera (Cádiz).



# MEMORIA 2022

En 2022 se han programado otros talleres complementarios y específicos a los habituales, de temática diversa e impartido por docentes de distinto origen y formación.



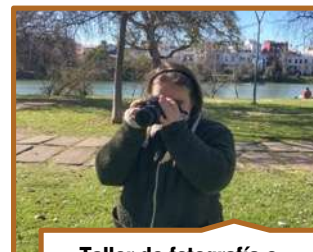
**Taller de Circo.**  
José María Franco



**Taller de Kung Fu.**  
Fundomar



**Taller de Capoeira.**  
Elton Rodríguez



**Taller de fotografía e identidad.** Charo Corrales



**Taller artes plásticas a través del movimiento y la interpretación'.**  
Alice Friggia



**Taller anatomía, masaje y preparación física.**  
Sara Gómez



**Taller de técnicas e improvisación.**  
Felipe Valera



**Taller de clown.**  
Susana Villegas



**Taller 'Una obra para Mar'.**  
Frizi Weigand



**Taller ritmo y movimiento'.**  
Anna Dunker

## COMPAÑÍA DE DANZA

En 2022, el ritmo de actividad se ha recuperado e igualado a años anteriores, después de pasada la pandemia.

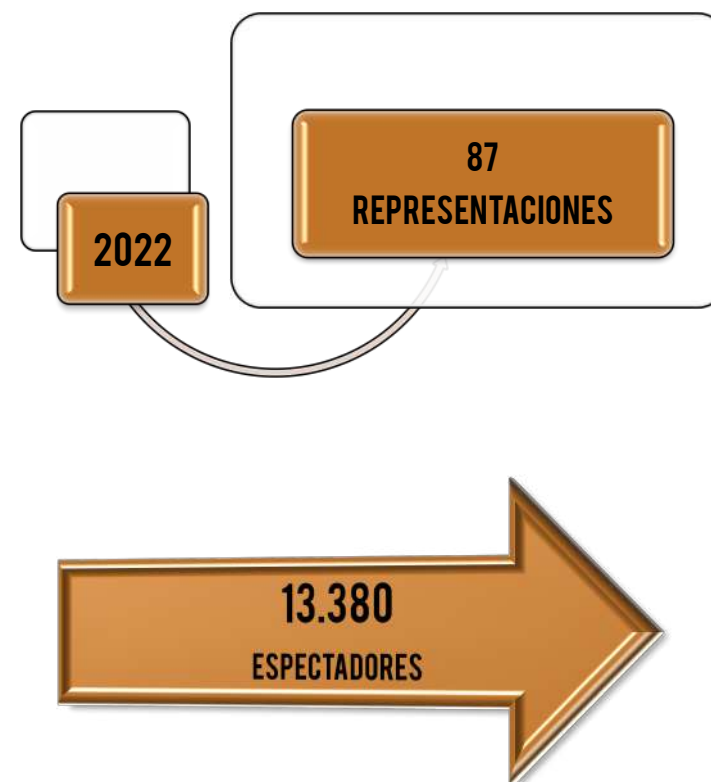
## PRODUCCIÓN

En el terreno de la producción y continuando con la línea de colaboración emprendida con la Asociación de Profesionales y compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía (PAD), la Compañía Danza Mobile se comprometió en la producción de tres de las piezas seleccionados en la convocatoria de creadores andaluces, abierta para el Festival Escena Mobile 2022. De tal forma que produjo 'Ficción', del coreógrafo Felipe Valera; 'Ni Europa ni yo', en colaboración con la Compañía La Roja y 'Mi mundo soy yo', junto a Lucía Bocanegra.

De nuevo los espectáculos de la Compañía han estado recomendados en los Cuadernos de la Comisión de Inclusión de la Red Española de Teatros. Como novedad, este año, la Compañía viajó a Colombia con 'Helliot' y a Corea, con 'Soy todo el mundo'.

## DISTRIBUCIÓN

La Compañía Danza Mobile tuvo en gira durante 2022 un total de 14 espectáculos de mediano y gran formato, un repertorio que atendió las demandas de circuitos, festivales y demás escenarios nacionales e internacionales. La Compañía ha realizado en este año un total de 87 funciones. A continuación se detallan los espectáculos en gira así como los festivales y circuitos.



## ESPECTÁCULOS EN GIRA 2022

### ENVANO



- Coreografía: Arturo Parrilla
- Intérpretes: Manuel Cañadas, Jaime García, José Manuel Muñoz y Arturo Parrilla

### EL FESTIN DE LOS CUERPOS



- Coreografía: Arturo Parrilla
- Dramaturgia: Antonio Álamo
- Intérpretes: Helliót Baeza, Paqui Romero, Manuel Cañadas, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero



### HELLIOT

(solo de danza contemporánea para públicos diversos)

- Coreografía: Antonio Quiles
- Intérprete: Helliót Baeza

### CASTIGO DE DIOS



- Texto: Joaquín Doldán
- Dirección: Gregor Acuña-Pol
- Intérpretes: Javier Centeno, Dania Mellado, José Manuel Muñoz e Ignacio Lledó

### SOCIETY (POLITICAMENTE INCORRECTAS)



- Coreografía: Paqui Romero
- Intérpretes: Angela G. Olivencia, Teresa Rodríguez-Barbero, Reyes Vergara, Sara Barker y Paqui Romero



## PIEZAS CORTAS EN GIRA 2022

### IDEM (¡QUE MONOCIGOTICO ME SIENTO!)



- Coreografía: Arturo Parrilla
- Intérpretes: Jaime García y Arturo Parrilla

### ELESPEJO



- Coreografía: Vanesa Aibar
- Intérpretes: Heliot Baeza y Vanesa Aibar

### SARA Y MANUEL



- Coreografía: Manuel Cañadas
- Intérpretes: Sara Barker y Manuel Cañadas.

### ¿PERDIDOS?



- Coreografía: Susana Villegas
- Intérpretes: Susana Villegas y Jaime García

### TOC (INFOGRAFIA DE LO NUESTRO)



- Coreografía: Paqui Duque
- Intérpretes: Paqui Duque, Heliot Baeza y Sara Barker

### AGUAPASADA



- Coreografía: Neele Buchholz y Corina Mindt
- Intérpretes: Antonio Quiles y Jaime García

### FICCION



- Coreografía: Felipe Valera
- Intérpretes: Teresa Rodríguez y Felipe Valera

### BABY DOLL



- Coreografía: Antonio Quiles
- Intérpretes: Irene Crespo y Antonio Quiles

### SOY TODOEL MUNDO



- Coreografía: Laura Morales
- Intérpretes: Heliot Baeza y Laura Morales

## FESTIVALES INTERNACIONALES



### FESTIVAL MITTERMANG

- BREMEN (ALEMANIA)
- 'Soy todo el mundo'



### KULTUR VON RANDE FESTIVAL

- REUTLINGEN (ALEMANIA)
- 'Baby doll'



### FESTIVAL ALLES MUSS RAUSS

- KAISERSLAUTERN (ALEMANIA)
- 'Baby Doll'
- 'Ni Europa ni yo'



### FESTIVAL BOULEVART

- WISMAR (ALEMANIA)
- 'Baby Doll'
- '¿Perdidos?'



### UNITY HIJINX FESTIVAL

- CARDIFF, LLANEALLI, BAGOR (GALES)
- 'En Vano'
- 'El Festín de los Cuerpos'



### FESTIVAL KIADA

- SEÚL (COREA)
- 'Soy todo el mundo'



## FESTIVALES NACIONALES



### Festival DanzaTTack (Tenerife)

- Teatro El Sauzal
- 'Soy todo el mundo'



### Festival DISPAR (Zaragoza)

- Centro Cívico Río Ebro
- 'Idem (¡qué monocigótico me siento!)



### Palma, Feria de Artes Escénicas de Andalucía. Palma del Río (Córdoba)

- Recinto Ferial
- 'Castigo de Dios'



### VII Festival Visibles (Madrid)

- Sala Tarambana
- 'Soy todo el mundo'
- 'Ni Europa ni yo'



### Festival Artes Vivas y performativas en el medio rural. Leones en Escena. Fuente de León (Badajoz)

- Calle
- 'Idem (¡qué monocigótico me siento!)

## CIRCUITOS NACIONALES

RED DE  
TEATROS DE  
ANDALUCÍA  
JUNTA  
ANDALUCIA

'EN VANO'

Bormujos  
(Sevilla)

La Línea  
(Cádiz)

Cabra  
(Córdoba)

Andújar (Jaén)

'EL ESPEJO'

CUADERNOS ESCÉNICOS Donosti

FESTIVAL LEKUZ LEKU Bilbao

CUADERNOS ESCÉNICOS Garachico (Tenerife)

RED A  
CIELO  
ABIERTO



## EVENTOS Y PROGRAMACIÓN DE TEMPORADA

La penúltima cabaret. El living de Carolina. TNT. 'Soy todo el mundo'. Sevilla

Programación temporada. Teatro Triana. 'Society'. Sevilla

Programación. Casa Cultura. 'Castigo de Dios'. Alburquerque (Badajoz)

Programación danza. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. 'Helliot'. Bogotá (Colombia)

XXVIII Muestra Teatro Infantil y Juvenil José Muñoz Castillejo. Teatro Gutiérrez de Alba. 'Castigo de Dios'. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Programación teatro. 'Castigo de Dios'. Montijo (Badajoz)

Día Mundial para la prevención del Suicidio. Teléfono de la Esperanza. Las Setas. 'TOC'. Sevilla

Programación. Teatro Astra. 'Society'. Sassari -Cerdeña (Italia)

Programación. Sala La Cochera. 'Ficción'. Málaga

Programación. Teatro Los Remedios. '¿Perdidos?'. Sevilla

Jornada de Inclusión. Teatro Virgen de los Reyes. 'Castigo de Dios'. Sevilla

Certamen Arte Diverso. Fábrica del Pilar. 'TOC'. Motril (Granada)

Fundomar. Teatro La Fundación. 'El Festín de los cuerpos'. Sevilla

Asociación AVADIS. Teatro Municipal. 'En Vano'. Vejer de la Frontera (Cádiz)

Programación. Teatro Municipal. 'Society'. Iznájar (Córdoba)

Programación. Teatro de la Estación. 'Ni Europa ni yo' 'Ficción'. Zaragoza

Alumbra Sevilla. Varios barrios de Sevilla. 'Europa ni yo', '¿Perdidos?', 'Ficción', 'Soy todo el mundo', 'En Vano'

## 5. PROYECTOS

### ARTÍSTICOS

---

#### 1. FESTIVAL ESCENA MOBILE

En 2022 el Festival presentó una nutrida programación plural y heterogénea, que una vez más, pretendía transformar la percepción y desafiar el pensamiento del público para conseguir que los espectáculos inclusivos sean simplemente contemplados como artísticos, eliminando etiquetas. Para ello se programaron nueve estrenos y participaron un total de 21 compañías: Seis internacionales de Venezuela, Gales, Suiza, Alemania y dos italianas (a última hora la compañía de Paraguay no pudo realizar el viaje y fue sustituida por una propuesta de Sevilla), otras tantas nacionales (Tenerife, Bizkaia, Barcelona y tres de Madrid) y ocho andaluzas. Además, la programación se representó en varios espacios escénicos para diversificar el público y llegar a más espectadores: Teatro Alameda, Teatro TNT y Teatro La Fundición.

Esta nueva convocatoria se ideó para estimular y respaldar el mayor número de iniciativas que evidencien la riqueza de la diversidad. Es por lo que se dió continuidad al Certamen Coreográfico, en su cuarta edición, para el que se seleccionaron ocho compañías (dos internacionales y seis nacionales) que representarán sus propuestas los días 13 y 14 de mayo. Y la convocatoria para creadores andaluces (domingo 15 de mayo) en

colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD) en la que estuvieron representados cuatro figuras de la danza-teatro de la comunidad: Lucía Bocanegra, Laeva Gallego (Cía Cromo21), Felipe Valera y Ángela Olivencia (Cía La Roja), todos fueron estrenos en el Festival.

Escena Mobile abrió su programación escénica el 12 de mayo en el Teatro Alameda con el espectáculo ‘Érase una vez yo. Ahora soy’, una propuesta de cooperación internacional para el Festival No Limits (Berlín), realizado en el marco del proyecto Connect (apoyado por Aktion Mensch). Tres compañías de danza inclusiva de Suiza (BewegGrund), España (Danza Mobile) y Alemania (tanzar\_bremen) han desarrollado conjuntamente tres piezas de danza sobre el recuerdo que se representó por primera vez en España.

Y se estrenó también, la performance “Nataasha Van Kampen” dúo formado por Sofía Taliani (piano) y Sara Barker (danza), inspirado en el recuerdo de la malograda joven cineasta amiga de Sofía (15 de mayo). Esta pieza contó con la colaboración en el vestuario de los creadores andaluces Victorio & Lucchino. El punto de humor lo pusieron los componentes de Hijinx Theatre, ellos trajeron unos “Unicornios gruñones” que despertaron las risas del público asistente (14 y 15 mayo). De otro lado, la Escuela Latidos fue la encargada de presentar la entrega de premios también el domingo 15 de mayo y de anunciar el Festival con una batucada en Las Setas el 11 de mayo.

Pasada la programación en el Teatro Alameda, el día 20 de mayo el Festival se trasladó al Teatro TNT para presentar otros cinco espectáculos, entre ellos dos producciones propias del Festival. Una de la mano de Julia Ballesteros con el título de ‘Ahogadas’ haciendo referencia a los muchos seres humanos que tienen que huir buscando la esperanza de una vida mejor y otra de la Cía Esther Yamuza ‘El Cumpleaños’, ambas creaciones con intérpretes de Danza Mobile. La función se completó con las tres piezas de Ángela Olivencia, Felipe Valera y Laeva Gallego.

En otoño, volvió el Festival en el Teatro La Fundición (29 y 30 de octubre) con un espectáculo para la infancia y las familias. Una obra de la compañía italiana Teatro La Botte e Il Cilindro (Sassari, Italia). ‘Ci-chi-bum’ un viaje cuyas notas musicales llevan al espectador a recorrer distintos puntos de Brasil.

En cuanto a la formación, otro de los caballos de batalla del Festival, este año se volvió a retomar un taller, realizado con anterioridad y muy demandado, en el que se combinaron la lengua de signos y la danza contemporánea para abordar “Las tres partes del alma en movimiento” que impartieron Manuela Calleja (intérprete, coreógrafa y docente en Danza Mobile) y Pablo Navarro (profesor de filosofía, investigador de la lengua de signos y creador audiovisual). Y, por supuesto, se dio continuidad a ‘Historias para la Inclusión’, una propuesta que coordina la actriz y narradora Esther Yamuza, para concienciar y sensibilizar a los escolares en los centros educativos.

También hubo un Taller de Clown (que desarrolló la Compañía Hijinx Theatre) y otro de teatro que ofrecieron los miembros de la Compañía italiana de la Cerdeña La Botte e il Cilindro.

Las artes plásticas estuvieron representadas con la exposición ‘Te veo me ves. Haciendo visible lo invisible’, del 26 de abril al 7 de mayo, una muestra fotográfica-audiovisual con los retratos-voces de los artistas del Centro de Creación Danza Mobile, coordinados por Charo Corrales (fotógrafa y artista multidisciplinar), en el Antiquarium. Y en octubre, la exposición ‘Casi todo’ con obras plásticas y esculturas de Ignacio Lledó y Ricardo Rojas, respectivamente así como un audiovisual de la artista Charo Corrales. Este año como novedad todos los eventos escénicos pudieron seguirse online a través de una plataforma digital [www.hijinxmobile.com](http://www.hijinxmobile.com), creada en colaboración con el Unity Hijinx Festival de Carfiff (Gales), a través del British Council. De esta forma, se pretendía aumentar el público destinatario, ampliando la proyección internacional y ganando en audiencia.

Con esta nutrida, plural y heterogénea programación el objetivo del Festival, una edición más, ha sido transformar la percepción y desafiar el pensamiento de la sociedad.

# MEMORIA 2022

## ARTES ESCÉNICAS TEATRO ALAMEDA

DANZA



CÍA DANZA MOBILE  
SEVILLA

DANZA



CÍA BEWEGGRUND  
SUIZA

DANZA



CÍA TANZAR  
BREMEN  
ALEMANIA

DANZA



CÍA PERROS EN  
DANZA  
SEVILLA

PERFORMANCE



HIJINX THEATRE  
CARDIFF (GALES)

## IV CERTAMEN COREOGRÁFICO

DANZA



MEET SHARE DANCE  
MADRID

DANZA



CÍA MARCOS PEREIRA  
MADRID

DANZA



CÍA VACIARTE  
BARCELONA

## IV CERTAMEN COREOGRÁFICO

DANZA



UBUNTU TERESA  
CARRENO VENEZUELA

DANZA-TEATRO



CÍA ENBEDANZA  
TENERIFE

DANZA



CÍA ORGANIK DANTZA  
ANTZERKI BIZKAIA

DANZA



DAN ZASS MADRID

## CREACIÓN ANDALUZA

DANZA



CÍA LUCÍA  
BOCANEGRA

DANZA



CROMO 21 SEVILLA

DANZA



CÍA FELIPE VALERA  
SEVILLA

DANZA



CÍA LA ROJA  
SEVILLA



# MEMORIA 2022

## TEATRO LA FUNDICIÓN



CÍA TEATRO LA  
BOTTE E IL CILINDRO  
ITALIA

## CICLO DANZA INCLUSIVA TEATRO TNT



CÍA LA ROJA  
SEVILLA

CÍA JULIA  
BALLESTEROS  
SEVILLA



CÍA CROMO 21 SEVILLA

CÍA ESTHER YAMUZA  
SEVILLA



CÍA FELIPE VALERA  
SEVILLA

# MEMORIA 2022

## ACTIVIDADES FORMATIVAS



TALLER DE LENGUA DE SIGNOS Y DANZA CONTEMPORÁNEA  
MANUELA CALLEJA, PABLO NAVARRO  
SEVILLA-BARCELONA



TALLER DE CLOWN  
HIJINX THEATRE  
CARDIFF (GALES)



TALLER DE TEATRO  
COMPAÑÍA LA BOTTE E IL CILINDRO  
SASSARI (CERDEÑA) ITALIA

## HISTORIAS PARA LA INCLUSIÓN



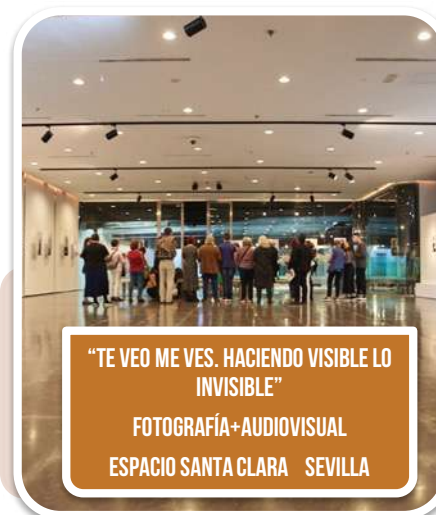
- ESTHER YAMUZA, INTÉRPRETES DEL CENTRO DE CREACIÓN
- 1.000 ESCOLARES
- 5 CENTROS DOCENTES

## OTRAS ACTIVIDADES



BATUCADA ESCUELA LATIDOS  
• LAS SETAS SEVILLA

## ARTES PLÁSTICAS



“TE VEO ME VES. HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE”  
FOTOGRAFÍA+AUDIOVISUAL  
ESPACIO SANTA CLARA SEVILLA



“CASI TODO”  
IGNACIO LLEDÓ (PINTURA) Y RICARDO ROJAS (ESCUPTURA)  
SEVILLA

## 2. MUESTRAS DE ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas es la otra disciplina en la que se apoya el proceso creativo y formativo en Danza Mobile. A continuación se relatan las acciones emprendidas en este sentido:



### EXPOSICIÓN LACTITUD

Exposición colectiva organizada por la Fundación Valentín de Madariaga y comisariada por María Ortega. Lugar: Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla). Artistas: Ricardo Rojas (Danza Mobile)

y artistas de Debajo del Sombrero (Madrid) y del Centro Ocupacional de la Puebla de Cazalla (Sevilla). Escultura y pintura.

### SALA ANTIQUARIUM

Exposición 'Te Veo Me ves. Hacemos visible lo invisible'. Lugar: Antiquarium. Artistas: artistas de Danza Mobile. Fotografía y audiovisual.



### ESPACIO SANTA CLARA



Exposición 'Casi todo', Festival Escena Mobile 2022. Lugar: Espacio Santa Clara. Artistas: Ricardo Rojas (escultura) y Ignacio Lledó de Danza Mobile (pintura).

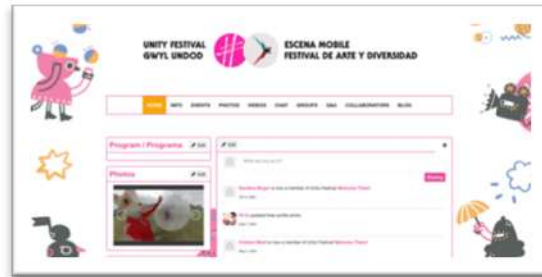
### ALMACÉN DE AZÚCAR DE LA FÁBRICA DEL PILAR



Exposición 'I Certamen Arte Diverso'. Lugar: Almacén de Azúcar de la Fábrica del Pilar de Motril (Granada). Varios artistas, entre ellos Ricardo Rojas (Danza Mobile) que ganó un premio del concurso. Fecha: del 18 de noviembre al 3 de diciembre.

## 3. HIJINX-MOBILE

Danza Mobile y Hijinx Theatre desarrollaron un proyecto conjunto para dar difusión a sus dos festivales, de una parte el Unity Festival de Cardif, en Gales y de otro, el Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad de Sevilla. Se puso en marcha una plataforma digital en streaming para la difusión de los eventos de ambos festivales [www.hijinxmobile.com](http://www.hijinxmobile.com), creada a través del British Council. Se trata de aumentar el público destinatario, ampliando la proyección internacional y ganando en audiencia.



Igualmente este proyecto permitió el intercambio de experiencias tanto en Sevilla como en Cardiff con la realización de una residencia por parte de intérpretes de ambas entidades.

## FORMATIVOS

### TALLERES EN DANZA MOBILE



#### Taller lectura y escritura creativa

- Imparte: Esther Yamuza. Narradora.
- Participantes: alumnado del Centro de Creación
- Cuándo: 1 día a la semana



#### Taller de entrenamiento y Composición escénica

- Imparte: Paqui Romero, coreógrafa
- Participantes: alumnos del Centro de Creación
- Cuándo: 1 día a la semana.



#### Crossfit

- Imparte: monitores de Crossfit La Forja.
- Lugar: Estadio Olímpico Isla de la Cartuja.
- Participantes: Cinco alumnos/as.
- Cuándo: 1 día a la semana



## TALLERES DANZA INCLUSIVA EN OTROS ESPACIOS

Estos talleres pretenden sensibilizar y concienciar. Durante el taller se utiliza una metodología grupal. Los imparten docentes del Centro de Creación



**CEEE Virgen Macarena y CEE  
Esperanza. Sevilla**



**CEIP Pino Montano**

## DE ATENCIÓN

### 1. FORMACIÓN A LAS FAMILIAS

El objetivo de este programa es apoyar a las familias para desarrollar un contexto psicosocial que promueva competencias, con el propósito de que puedan dirigir sus vidas y afrontar situaciones complejas sin perder calidad de vida. Así como conseguir que las familias sean agentes de cambio social para la plena inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad.

Se realizan actividades de encuentro informal de familias así como orientación e información, tanto de manera presencial como a través de un seguimiento telefónico.



Fecha inicio: 1-01-2022 Fecha finalización: 31-12-2022  
Beneficiarios: 95 familias Entidad colaboradora: Subvenciones institucionales. Personas con Discapacidad. Programas y mantenimiento de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad.

## 2.FUNDACIÓN 'LA CAIXA'

‘Construyendo proyectos a través del arte’ es el nombre del proyecto que plantea actividades orientadas a desarrollar en una primera fase formativa, dirigida a personas con discapacidad intelectual, los componentes de la conducta autodeterminada, usando el arte como herramienta de transformación personal.

En la fase de intervención familiar, se llevaron a cabo acciones formativas desde un formato que permitió el apoyo mutuo para compartir experiencias desde la horizontalidad. Posteriormente, se crearon los círculos de apoyo a la persona, en los que participaron las familias, personal técnico y voluntario y la propia persona, como centro de la actuación.



En una tercera fase, se contemplaron acciones de sensibilización comunitaria, para deconstruir los estereotipos existentes.

Fecha inicio: 1-12-2022. Fecha finalización: 31-12-2023.

Beneficiarios: 500 personas usuarias indirectas. Entidad colaboradora: Fundación ‘La Caixa’

## 3.SEVILLA SOLIDARIA

Danza Mobile ha puesto en marcha, gracias a esta línea de subvenciones del Ayuntamiento de Sevilla, dos proyectos de atención directa. Por un lado, el programa de Servicio de Ocio para personas con discapacidad intelectual y otro para la puesta en marcha de talleres interdisciplinarios de desarrollo personal a través de la expresión corporal y artística para personas con distintos tipos de diversidad funcional y/o discapacidad

### Servicio de Ocio

Este proyecto tiene la finalidad de favorecer el desarrollo integral de personas con discapacidad intelectual a través de programas de fomento del ocio y la autonomía personal y social.

Las personas con discapacidad intelectual participan en talleres para una mayor autonomía personal y toma de decisiones que son pre-requisitos para un tiempo de ocio y unas relaciones personales inclusivas.



# MEMORIA 2022

Desde el Servicio de Ocio, se pone a disposición de las personas con discapacidad una oferta de actividades para la participación, que van desde salidas en grupo, a actividades deportivas y biodanza, entre otras.



Fecha inicio: 1-01-2022. Fecha finalización: 31-12-2022. Beneficiarios: 41 personas con discapacidad intelectual y participantes indirectos, usuarios del centro ocupacional y participantes indirectos. Entidad colaboradora: Ayuntamiento de Sevilla, convocatoria Sevilla Solidaria 2022.

## Arte, cuerpos y movimiento

Arte, cuerpos y movimiento. Talleres interdisciplinarios de desarrollo personal a través de la expresión corporal y artística para personas con distintos tipos de discapacidad.

El proyecto pretende ofrecer un espacio de creación, de experiencias y procesos artísticos usando la pintura, la música, el dibujo, la danza, la escultura, la literatura y las intervenciones performáticas interactivas en el espacio público para identificar y enfatizar las fortalezas de las personas con discapacidad intelectual participantes y hacerlas visibles.

Fecha inicio: 1-01-2022. Fecha finalización: 31-12-2022 Beneficiarios: 30 participantes.

Entidad colaboradora: Ayuntamiento de Sevilla, convocatoria Sevilla Solidaria 2022.



## 2. AUTOGESTORES

Los grupos de personas autogestoras están formadas por mayores de edad con discapacidad intelectual o del desarrollo que se reúnen cada cierto tiempo, deciden y tratan los temas que les interesan, defienden sus derechos y dan visibilidad al colectivo en la sociedad. Es un espacio donde aprender a ser el protagonista de su propia vida y un motor de cambio hacia una sociedad más justa e igualitaria.

Con este programa se pretende promover la autonomía personal de las personas adultas con discapacidad intelectual. El grupo de Autogestores funciona en horario de tarde con un total de 12 personas que junto a un monitor desarrollan una serie de actividades dos veces por semana, bien en el Centro o fuera, que les permite adquirir hábitos para la vida diaria y habilidades sociales. Este programa se viene trabajando en Danza Mobile desde el año 2007 con la certeza de que es el medio más adecuado para favorecer habilidades de autonomía, convivencia y de inserción social con personas con discapacidad intelectual participantes del Centro Ocupacional.

**BIODANZA**



**PADEL**  
CD Bermejales



**MULTIDEPORTE**  
CD Bermejales



**HUERTO**



El grupo realiza semanalmente actividades complementarias, como salidas para ver exposiciones, al cine, rutas turísticas por la ciudad, al teatro, al parque, a la piscina, feria, Semana Santa, a bailar y cenar, etc. Al menos una vez al mes, se llevan a cabo durante el fin de semana. En 2022 se han llevado a cabo sesiones de biodanza, se ha puesto en marcha la actividad de jardinería en el Huerto del Rey Moro', de padel, entre otras.

Fecha de inicio: 1-01-2022

Fecha finalización: 31-12-2022. Beneficiarios: 130 personas con discapacidad Entidad colaboradora: Consejería Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad

## 3. 'TAMBIÉN SIN MIS PADRES'. HOGAR COMPARTIDO

El proyecto 'También sin mis padres' surgió a iniciativa de un grupo de familiares del Centro Ocupacional de la Asociación Compañía Danza Mobile. En la actualidad está siendo autogestionado por las familias participantes y por esta Asociación.



El Proyecto ofrece alojamiento, convivencia y atención integral de forma temporal a un total de once personas con discapacidad intelectual, personas usuarias del centro ocupacional.

Esta iniciativa de vida independiente tiene los siguientes objetivos:

- ✎ Adquirir hábitos y roles para una vida independiente.
- ✎ Orientar a las personas hacia una convivencia normalizada.
- ✎ Ayudar a las personas ante elecciones de la vida cotidiana, planificación del tiempo libre y situaciones de disfrute personal, tanto en el hogar como en la comunidad.

Este año se ha realizado un informe de los objetivos trabajados con todo el grupo y los objetivos que se han trabajado de manera individual, mandando fotos con del móvil de lo que se está trabajando para poder continuar en casa. Se han realizado reuniones de seguimiento con las personas y familias participantes al final de cada periodo, en las que se han entregado informes de evaluaciones intermedias y final así como un informe de satisfacción



**TAMBIÉN SIN MIS PADRES**

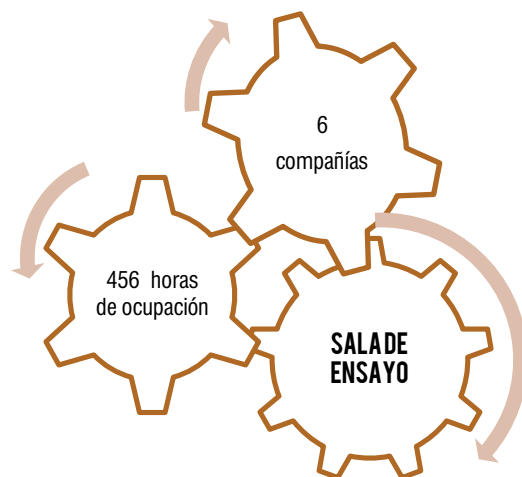
## DE COLABORACIÓN

### FUNDACIÓN MADARIAGA

Danza Mobile abre sus puertas al intercambio de experiencias. Es el caso de la Fundación Valentín de Madariaga que trabaja desde sus orígenes en la Formación. En este caso a través de su programa Distra dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual mediante el que los preparan para su inserción en el mundo laboral. Entre los talleres en los que reciben esta preparación, Danza Mobile colabora en el de expresión corporal y movimiento que coordina Paqui Romero e imparte junto a Sara Barker.

### SALA DE ENSAYO

Desde 2003 se viene desarrollando un proyecto de colaboración con compañías de teatro, danza y música afincadas en la ciudad para que puedan desarrollar sus proyectos artísticos por lo que Danza Mobile cede el uso de sus instalaciones



## DE GÉNERO

### 'IMPULSA'

Lo que plantea este proyecto de intervención es la creación de un espacio en el que se puedan expresar las necesidades, inquietudes y aspectos que atañen a la sexualidad del alumnado así como informar y formar para la creación de una sociedad más inclusiva. Para ello se ha usado el arte como vehículo del proceso de enseñanza-aprendizaje.



Técnicas: teatro imagen, teatro espontáneo, role play, expresión corporal y artes Plásticas.

Herramientas: collage, pintura, fotografía, visionado de vídeos, análisis de noticias y la música.

Fecha inicio: 1-01-2022. Fecha finalización: 31-11-2022

Beneficiarios: alumnado de educación especial del IES

Jacaranda (Sevilla). Entidad colaboradora: Dirección de Atención a la Diversidad, la Participación y la convivencia Escolar de la Consejería de Educación.

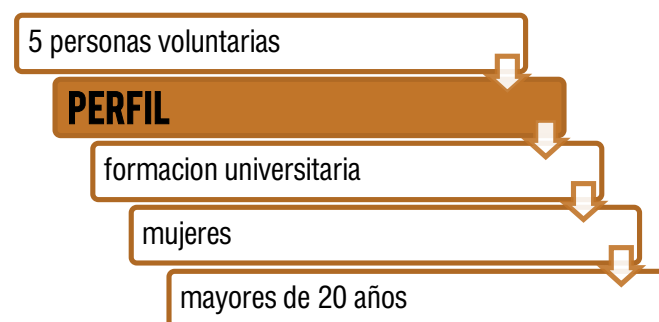


## 6. VOLUNTARIADO Y ALUMNADO EN PRÁCTICAS

El flujo de personas voluntarias en Danza Mobile es habitual a lo largo del año. Desde la Entidad se presta una atención individualizada a cada participante. El voluntariado es parte de Danza Mobile y participa en los diversos talleres que se imparten.



Pero en Danza Mobile la intervención en este área se focaliza en encontrar personas implicadas en la filosofía de la Entidad, por lo que lo importante no es el número de personas que colaboren desinteresadamente sino el compromiso y su complicidad con los alumnos del Centro de Arte.

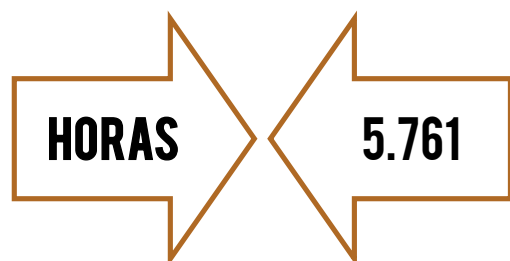
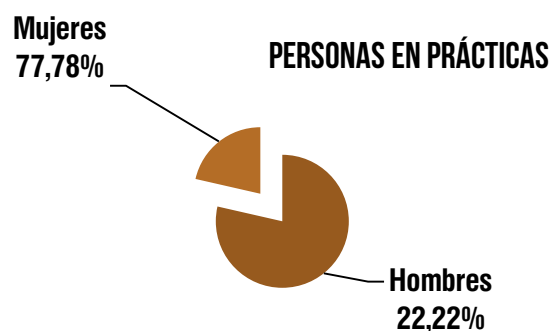




## PRÁCTICAS PROFESIONALES

En 2022 se han mantenido convenios de colaboración con entidades, instituciones, administración y universidades de ámbito nacional e internacional para el desarrollo de las prácticas.

En 2022 un total de 13 personas (3 hombres y 10 mujeres) han tenido la oportunidad de tener una experiencia formativa en Danza Mobile o bien colaborar en los distintos programas de la Entidad. La duración de la relación oscila entre colaboraciones de 1 a tres meses, o más de tres meses. En total han sido 5.761 horas de prácticas.



## 7. COMUNICACIÓN

Las estrategias de comunicación internas, entre familias y profesionales, como externas, resto de entidades, organismos y administraciones, han sido decisiva en cada uno de los servicios y programas llevados a cabo por la entidad en este ejercicio, como viene siendo habitual.

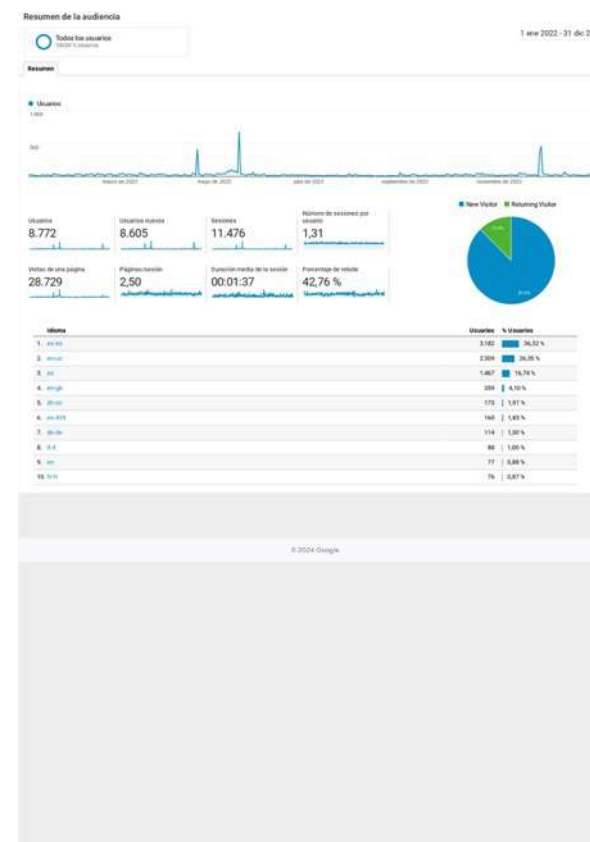
### COMUNICACIÓN INTERNA

- Comunicados informativos a través de correos electrónicos tanto a familias y trabajadores como a voluntarios y colaboradores
- Grupos de whatsapp

### COMUNICACIÓN EXTERNA

- 19 Notas de Prensa y Convocatorias
- Medios Propios (redes sociales, página web, etc.)
- Acciones en medios mensuales, El Giraldillo, Artez, Flama, etc. revistas especializadas

- **WEB** Sigue siendo la primera puerta de acceso a la información de la entidad, mostrando todos los proyectos y programas





# MEMORIA 2022

## REDES SOCIALES

Un año más Facebook y Twitter fueron dos importantes escaparates para posicionar los contenidos de Danza Mobile en las plataformas digitales.

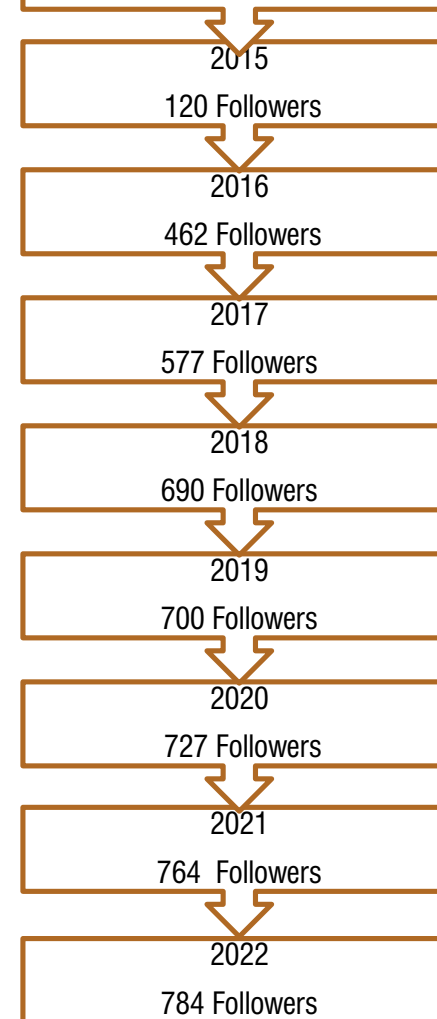
### FACEBOOK ESCENA MOBILE



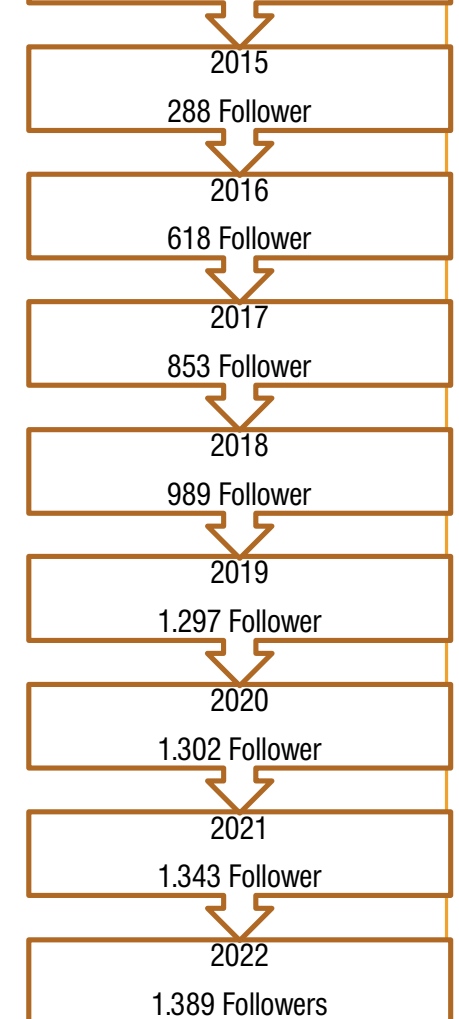
### FACEBOOK DANZA MOBILE



### TWITTER FESTIVAL ESCENA MOBILE



### TWITTER DANZA MOBILE



## YOUTUBE

2020

• 20.409 VISUALIZACIONES

2021

• 63.134 VISUALIZACIONES

2022

• 30.748 VISUALIZACIONES

## INSTAGRAM DANZA MOBILE

- 2018 1.067 SEGUIDORES
- 2019 1.399 SEGUIDORES
- 2020 1.600 SEGUIDORES
- 2021 1.990 SEGUIDORES
- 2022 2.179 SEGUIDORES

### SEGUIMIENTO INFORMATIVO

#### PRENSA

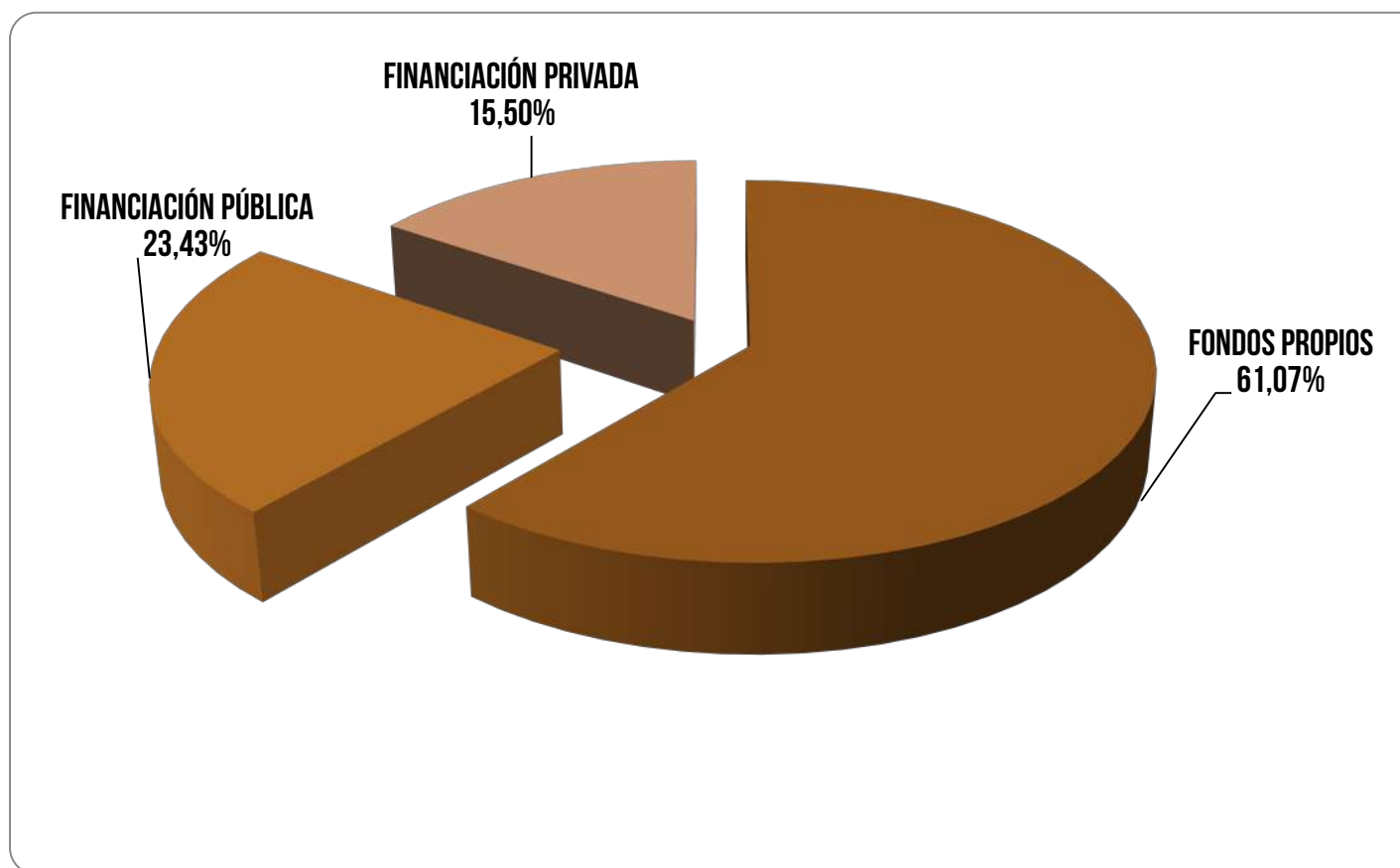
159  
apariciones en  
periódicos y  
medios digitales

#### RADIO Y TELEVISIÓN

14 apariciones  
en radio y TV



## 8. CÓMO LO HACEMOS



## 9. LOS QUE NOS AYUDAN A HACERLO POSIBLE

Para la consecución de sus logros, Danza Mobile ha encontrado en su camino la correlación con personas e instituciones que, de una u otra manera, ha revertido en beneficio de la Entidad y, como consecuencia, de las personas con discapacidad.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)  
**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

- Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile
- Colabora con el proyecto: Gira por España y el extranjero de la Compañía Danza Mobile

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**Consejería de Cultura**  
Junta de Andalucía

- Colabora con el proyecto: Producción y Gira de la Compañía Danza Mobile
- Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile

**Consejería de Empleo, Formación y Empleo Autónomo**

Junta de Andalucía

- Colabora con el proyecto: contratación y mantenimiento de puestos de trabajo para personas con discapacidad

**Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación**

Junta de Andalucía

- Colabora con el proyecto: Convenio de 23 plazas en el Centro Ocupacional Danza Mobile

**Delegación de Sevilla**  
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

Junta de Andalucía

- Colabora con el programa: Información y Asesoramiento a Familias
- Colabora con el programa: Apoyo a familias
- Colabora con el programa: Mantenimiento Sede
- Colabora con el programa: Autogestores
- Colabora con el programa: Desarrollo afectivo-sexual e igualdad de género

<b>Instituto de la Cultura y las Artes Ayuntamiento de Sevilla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con el proyecto: 'Conquistando espacios a través el arte'</li><li>• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile</li></ul>
<b>Delegación de Bienestar Social y Empleo Ayuntamiento de Sevilla</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con el proyecto: Servicio de ocio para personas con discapacidad intelectual y arte, cuerpos y movimiento, dentro de la convocatoria de Sevilla Solidaria</li></ul>
<b>Obra Social 'la Caixa'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con el proyecto: "Construyendo proyectos a través del arte"</li><li>• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile</li></ul>
<b>Axa Seguros. Agencia San Bernardo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con el proyecto: Festival Internacional Escena Mobile</li><li>• Colabora con el proyecto: Proyecto 'Renting artístico' en espacios e instalaciones</li></ul>
<b>Fundación ONCE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con el proyecto: Reforma y equipamiento del Centro Ocupacional</li></ul>
<b>CrossFit La Forja</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con: Entrenamiento de Crossfit para personas con discapacidad intelectual</li></ul>
<b>Slow Music</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colabora con un proyecto de música educativo</li></ul>