

COMPAÑÍA DANZA MOBILE/COMPAÑÍA ÁLVARO SILVAG

LA HERMOSA  
CONVERSACIÓN  
DE LAS MANOS



Es un proyecto en colaboración con:





## COMPAÑÍA DANZA MOBILE

*La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional.*

*Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales así como de eventos y Festivales . Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones de todo el mundo. En este recorrido ha sido fundamental la participación de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile en Sevilla. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliott Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile.*

## COMPAÑÍA ÁLVARO SILVAG

*Surge en el año 2020, con la decisión de emprender un trabajo personal e independiente entre Bélgica y España. Fruto de una década como bailarín e intérprete habiendo recorrido diversas compañías de danza y danza-teatro, tanto de Europa como en España. Álvaro presentó su primer trabajo en el año 2020 de la mano de su mentor David Zambrano, junto al que diseñó la pieza de danza-teatro 'Euro', que en la actualidad sigue en gira tanto en circuitos nacionales como internacionales. A día de hoy la compañía continúa creando e inmersa en diferentes procesos creativos, junto a colaboradores/as de diferentes ámbitos como el teatro, la música, la fotografía y el flamenco. Álvaro compagina su labor creativa con la docencia, impartiendo numerosos cursos en los conservatorios profesionales y superiores de danza y circo a nivel nacional e internacional.*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

# SOBRE LA PIEZA

*La belleza en la conversación de las manos es un intercambio de ritmos, pasos y la pasión por bailar con otras personas. La hermosa conversación de las manos toma la historia del baile tradicional en pareja, compañero/a de baile, y redefine algo que podría ser más apropiado para la era moderna, siguiendo la influencia de la danza contemporánea, la improvisación, el intercambio de géneros y centrándose en derechos más amplios para todos. Liderar o ser liderado puede ser tomado por ambos y compartido. Los roles no están divididos por géneros preferentes. La verticalidad y "cordialidad" están afuera, así que también los intérpretes pueden estar en diferentes niveles y moverse sobre el suelo con diferentes partes del cuerpo.*

*Pero el baile de pareja mantuvo la estructura de que en todo momento se mantiene un contacto con las manos. Pero ellas pueden intercambiarse según las necesidades y direcciones de los intérpretes. ¿La mantendremos nosotros?*

*La belleza en la conversación de las manos, intercambiando ritmos de pasos y la pasión por bailar con otras personas .*



# FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA/INTERPRETACIÓN:	HELLIOT BAEZA, ÁLVARO SILVAG
ACOMPAÑAMIENTO CREATIVO:	ANNIKA SONJA HAVLICEK
ESPACIO SONORO:	
TONY MROZ, ARREGLOS DE LAS BANDAS SONORAS DE GRANDES MÚSICAS DE SOUL Y JAZZ Y SESIÓN PINCHADA DE MARTYN VOIDS TWO	
ASESORÍA ARTÍSTICA:	ESMERALDA VALDERRAMA
EDICIÓN VIDEO:	JESÚS GARCÍA
ILUMINACIÓN Y SONIDO:	DIEGO COUSIDO
COMUNICACIÓN:	MERCEDES VEGA
FOTOGRAFÍA:	RAQUEL ÁLVAREZ
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:	FERNANDO CORONADO
DURACIÓN   15 MINUTOS	



ESPECTÁCULO DE DANZA  
PARA SALA Y CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE CÍA DANZA MOBILE / CÍA ÁLVARO SILVAG

ESTRENADO EL 23/09/2023 EN EL TEATRO ALAMEDA (SEVILLA) DENTRO DEL  
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE DE ARTE Y DIVERSIDAD

ENLACE A VIDEO



# BIOGRAFÍAS



## HELLIOT BAEZA

Bailarín formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla, comenzó a trabajar en la Compañía en el año 2006. Ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: “Algunas Veces” (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama • “Descompasaos” (2008) con coreografía de Manuel Cañadas • “Dame un Segundo” (2011) con coreografía de Manuela Calleja • “Una Ciudad Encendida” (2012) con coreografía de Fernando Lima. “En Mis Cabaes” (2012) de la Cía. José Galán. “Encuentros y Saludos (quiero ser como tú cuando bailas)” (2014), coreografía de Manuel Cañadas. “El Espejo” (2015) pieza corta con coreografía de Vanesa Aibar que recibió tres premios en el Certamen Coreográfico

Distrito Tetuán (Madrid): A la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor ‘bailarina sobresaliente’ y el Premio Espacio de Creación ‘Silvestre La Muela’. En 2018 estrena el espectáculo ‘Helliott’ (solo de danza contemporánea para públicos diversos) creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín. Forma parte del elenco del espectáculo ‘Into the light’ una coproducción internacional de Hijinx Theatre (Gales) y La Ribalta Teatro (Italia). En 2018 estrena ‘El Festín de los Cuerpos’, un espectáculo del coreógrafo Arturo Parrilla y dramaturgia de Antonio Álamo estrenado en Madrid en Danza, en los Teatros del Canal. En los últimos años ha trabajado con Paqui Romero (‘Toc, infografía de lo nuestro’), Laura Morales (‘Soy todo el mundo’) y Lucía Bocanegra (‘Mi cuerpo soy yo’).

## ÁLVARO SILVAG

Es un bailarín e intérprete de Sanlúcarde Barrameda, al sur de Andalucía, residente entre Sevilla y Bruselas. A temprana edad, entró en contacto con el baile a través del Break dance, una disciplina que ha estado practicando desde entonces. Álvaro estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla. También ha estudiado danzas folclóricas de Andalucía. Ha complementado su educación en danza, con los/as maestros/as, Thomas Hauert, Jennifer Monson, Mark Tompkins, Yoshiko Chuma, Hisako Horikawa, Julyen Hamilton y Les Slovaks. Álvaro ha trabajado como bailarín para las compañías El Punto Danza Teatro (Sevilla), Isabelle Beernaert (Países Bajos), Cía. Kalpanarts, un proyecto que fusiona la danza tradi-



cional InduBharatanatyam con la danza contemporánea y con David Zambrano, girando alrededor de prestigiosos teatros Europeos. Álvaro continúa explorando la actuación y la enseñanza de la danza basada en intensos estudios con su mentor David Zambrano. Ha estado estudiando y trabajando extensamente en el centro de arte de David Zambrano, Tic-Tac Art Centre, como también alrededor de Europa de su mano. Recientemente, Álvaro ha presentado su primer trabajo de danza contemporánea como solista, ‘Euro’, Estrenada en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, la sala La Cuarta Pared (Madrid) y Teatro da Figura (Faro, Portugal). Actualmente, continúa actuando en numerosos festivales tanto nacionales como internacionales, así como en salas y espacios alternativos, colaborando con diferentes artistas en paralelo. También formo parte del proyecto Vertebración XII en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

# FICHA TÉCNICA



## ILUMINACION

*Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.*

## SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

## ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

## OTROS

*1 Camerino*

*Agua mineral embotellada*

*Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función*

*Carga y descarga: NO*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*Producción y distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Contacto técnico: Diego Cousido*

*Teléfono: +34 675 493 982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)