

# COMPAÑÍA DANZA MOBILE/COMPAÑÍA LA TULPA

## 'ENSAYO SOBRE NADIE'



Es un proyecto en colaboración con:





## COMPAÑÍA DANZA MOBILE

*La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales así como de eventos y Festivales. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones de todo el mundo. En este recorrido ha sido fundamental la participación de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile en Sevilla. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Heliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Heliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile.*

## COMPAÑÍA LA TULPA

*Manuel y Susana se conocen formando parte del elenco de teatro en la compañía Teatro Tech con 'Arsénico por compasión' en Sevilla en 2011. Más tarde vuelven a coincidir en 2013 en los estudios de interpretación en la ESAD de Sevilla. En 2019 en Barcelona se encuentran para un trabajo de investigación de perspectivas a través de la danza contemporánea, poniendo en común su aprendizaje durante sus años de formación. Consideran que visibilizar la salud mental dentro del campo de la diversidad funcional es un motor de creación que les une y les motiva. Así nace la Tulpa en 2023 con la selección de su primera pieza corta de danza contemporánea 'Ensayo sobre Nadie' estrenada en el XVI Festival Escena Mobile.*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

# SOBRE LA PIEZA

*(Casi) Nadie se pregunta si acaso es más real lo que puede ver, lo que puede oír, o lo que contiene. Digamos que los cuerpos en escena responden a modo de poema o reflexión en movimiento.*

*Aquí Nadie nos convida a ser testimonios de una deformación sistemática y perceptiva de la realidad. Aquí Nadie baila nuestra propia definición de delirio. Siendo la psicosis, entre otras cosas, una deformación estructural del pensamiento, podríamos decir que la danza es una deformación estructural del movimiento. Luego, ¿no sería menester de la danza, desligar a la psicosis de su enquistado tabú patológico?*



# FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:  
COREOGRAFÍA/INTERPRETACIÓN:  
ESPACIO SONORO:  
ASESORÍA ARTÍSTICA:  
EDICIÓN VIDEO:  
ILUMINACIÓN Y SONIDO:  
COMUNICACIÓN:  
FOTOGRAFÍA:  
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:  
DURACIÓN | 15 MINUTOS

MANUEL MONRÓ  
MANUEL MONRÓ, SUSANA VILLEGAS  
KEVIN LISBONA  
ESMERALDA VALDERRAMA  
JESÚS GARCÍA  
DIEGO COUSIDO  
MERCEDES VEGA  
RAQUEL ÁLVAREZ  
FERNANDO CORONADO

ESPECTÁCULO DE DANZA  
PARA SALA Y CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE CÍA DANZA **MOBILE** / CÍA LA TULPA

ESTRENADO EL 23/09/2023 EN EL TEATRO ALAMEDA  
(SEVILLA) DENTRO DEL XVI FESTIVAL INTERNACIONAL  
ESCENA MOBILE DE ARTE Y DIVERSIDAD

[ENLACE VIDEO SALA](#)



[ENLACE VIDEO CALLE](#)



# BIOGRAFÍAS

## SUSANA VILLEGAS

Formada en la Escuela de Arte dramático en la especialidad de interpretación textual y en el Conservatorio de Danza (Danza Contemporánea). Complementa su formación con diferentes workshops de profundización tanto en teatro como en danza (clásico, contemporáneo y flamenco). En 2013 focaliza su carrera en el teatro gestual centrándose en clown y la pantomima. Se forma con diferentes pedagogos: Mané Solano, Jesús Jara, Arnaud Touzet, Gabriel Chamé, Jango Edwards, Hernan Gené, entre otros. En 2015 destaca su colaboración en el elenco del proyecto *Multitud de Tamara Cubas*. En 2016 colabora con *Danza Mobile* con su creación propia "Curiosos" junto a Heliot Baeza en el Festival Escena Mobile. Ha trabajado con varias compañías teatrales en diferentes montajes de texto: "Arsénico por compasión", "Yerma", "5 estaciones para un árbol" entre otras. Crea su propia compañía de teatro gestual "Un par de narices" en 2017 con la que ha recorrido Festivales en Francia, Alemania e Italia. La pieza "Capulettos" es galardonada con diversos premios, de los cuales destaca el del Festival International des Arts du Mime et du Geste (Francia, 2018). Y actualmente continúa con el proyecto "Los muertos de Shakespeare". Por otro lado, forma parte del elenco de *Hiperbólica producciones* en el espectáculo "Nonna" como actriz-clown principal. En cuanto a la parte pedagógica ha impartido diversos cursos de formación artística en Sevilla, Granada y Castellón. Actualmente trabaja como docente en *Danza Mobile*.



## MANUEL MONRÓ

Sevilla, 22 de agosto de 1995.

"Los cuerdos de atar preparan la soga de mi juicio final".

Manuel Monró, poeta de vocación, se forma en Arte dramático en Sevilla y en la compañía *Sennsa Teatro Laboratorio* descubre un especial interés en el teatro gestual, lo que le lleva a estudiar en SEAD (Salzburgo) y a graduarse en Coreografía e Interpretación en el CSD del Institut del Teatre (Barcelona). Durante sus años de formación trabaja con diferentes compañías nacionales e internacionales como *La [Sic]* (Bélgica), *Elvi Balboa* (Galicia), *Lorena Nogal* (Barcelona), *Vanholzer* (Austria),...

En 2021 estrena su primer solo como coreógrafo emergente - "Aquí Nadie" - en el teatro *Alegría* (Terrassa) y comienza a trabajar como dramaturgo en diferentes compañías de danza, así como de asesor de movimiento en compañías de teatro. Actualmente es el co-fundador de *La Tulpa* y está trabajando en el manuscrito de su primer poemario que publicará con *Post-data Ediciones* (dm en 2024).

# FICHA TÉCNICA



## ILUMINACION

*Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.*

## SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

## ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

## MAQUINARIA

*Sistema de polea con enganche o mosquetón de barra auxiliar a TRX  
(si no hubiera TRX, la Compañía puede llevar el suyo propio)*

## OTROS

*1 Camerino*

*Agua mineral embotellada*

*Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función*

*Carga y descarga: NO*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*Producción y distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Contacto técnico: Diego Cousido*

*Teléfono: +34 675 493 982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)