

# Society

( POLÍTICAMENTE INCORRECTAS )



DIRECCIÓN PAQUI ROMERO

**COMPAÑÍA DANZA MOBILE**

Es un proyecto en colaboración con:





## DANZA MOBILE

La Compañía *Danza Mobile* comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido 25 espectáculos con los que se han realizado más de 500 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona o el Festival 10Sentidos Valencia, entre otros. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos y Jordania

En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación *Danza Mobile*.

Fruto de este trabajo *Danza Mobile* ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007), la Medalla de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla (2017) y el Premio Max de Carácter Social (2018) de la Sociedad General de Autores (SGAE). También se han recibido premios a las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano' de Arturo Parrilla.



*SOCIETY (Políticamente Incorrectas) surge de la necesidad de sus intérpretes de cuestionarse y expresar como habitan este mundo desde el ser mujer. Surge de la necesidad de llevar a la conciencia la segmentación y límites a los que somete una construcción de género heredada, hecho cultural del que todos somos partícipes y víctimas.*

*Cinco intérpretes quieren definirse frente al mundo como humanas distintas y únicas y no como objetos sexuados, categorías o roles. La respuesta al ser normativo es el mayor de los lastres para el crecimiento hacia una sociedad donde lidere el amor sobre el miedo y la cooperación sobre la competencia.*

*SOCIETY nos habla de un mundo automatizado, de cómo se superpone el hacer al ser, de la alienación de la identidad, de la duda eterna a la que estamos expuestas cada día: quién soy, quién debiera ser, quien se espera que sea.*

*Durante el proceso de investigación escénica y, en primer lugar, atravesamos un período exhaustivo de documentación sobre los sucesos actuales que atañen al femenino plural. A partir de ahí intercambiar experiencias, información y estudios... era un cotidiano que nos fue conformando como grupo, como tribu de visión compartida.*

*En segundo lugar, y ya sobre la tarima, el proceso creativo se inicia alternando entrenamiento, improvisaciones físicas a través de la danza y el teatro, reflexiones, composiciones de coreografías y trabajo de texto.*

*Con esta creación asumimos que la indagación en nuestro mundo emocional y biografías como mujeres sería la materia prima de esta pieza.*

*SOCIETY (Políticamente Incorrectas) genera una mirilla, en clave tragicómica, a un planeta de envoltorios donde, sin conciencia, continente se confunde con contenido y forma con concepto.*

*Las expectativas son una carga enorme de la que desprendernos todos. Llámanos locas, pero nosotras, desde la sacralidad de estas tablas, aspiramos a contribuir a un mundo donde la autenticidad propia y la aceptación del otro sea la única forma de relación posible.*

# SINOPSIS

**SOCIETY** (*Políticamente Incorrectas*) surge de la necesidad de sus intérpretes de cuestionarse y expresar como habitan este mundo desde el ser mujer. Surge de la necesidad de llevar a la conciencia la segmentación y límites a los que somete una construcción de género heredada, hecho cultural del que todos somos partícipes y víctimas.

Cinco intérpretes quieren definirse frente al mundo como hermanas distintas y únicas y no como objetos sexuales, categorías o roles. La respuesta al ser normativo es el mayor de los lastres para el crecimiento hacia una sociedad donde lidere el amor sobre el miedo y la cooperación sobre la competencia.

ESTRENO | JUNIO 2018 | SEVILLA | TEATRO DE LA FUNDICIÓN

DURACIÓN | 50 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA

ENLACE A VIDEO



# FICHA ARTÍSTICA



IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:

PAQUI ROMERO

INTÉRPRETE:

SARA BARKER, ÁNGELA G. OLIVENCIA,  
TERE RODRÍGUEZ-BARBERO,  
PAQUI ROMERO Y REYES VERGARA

COREOGRAFÍA:

PAQUI ROMERO

ASESORÍA ARTÍSTICA/AYTE COREOGRAFÍA:

ESMERALDA VALDERRAMA

ILUMINACIÓN:

BENITO JIMÉNEZ

DISEÑO CARTEL:

RAÚL GURIDI

VÍDEO:

JESÚS GARCÍA

FOTOGRAFÍA:

INMA GUISADO Y RAQUEL ÁLVAREZ

COMUNICACIÓN:

MERCEDES VEGA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

JAVIER OSSORIO



## SARA BARKER

*Nacida en 1995 en Sevilla su interés por la danza comenzó desde la infancia con sus primeras clases de sevillanas. A la edad de 9 años, en el año 2004, decide inscribirse en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla 'Antonio Ruiz Soler' donde se formará hasta el año 2013 como alumna de Grado Profesional de Danza Española. A su salida del conservatorio llega a la Escuela de Danza Mobile como voluntaria, comenzando a formarse como intérprete de contemporáneo con Manuela Nogales. En 2014 participa en el VIII Festival Internacional Escena Mobile con 'Sendas', pieza de danza contemporánea de la coreógrafa Ana Erdozain. La pieza se presenta en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid donde recibe el Premio Coreógrafos en Comunidad y el Premio Universidad Carlos III. 'Sendas' se representa ese mismo año en el festival 'No Limits Festival', en Berlín. En 2015, vuelve al Festival Internacional Escena Mobile con 'Bailo, luego Existo' del coreógrafo José Galán. Este espectáculo se representa en escenarios internacionales como en el Hijinx Unity Festival (2016) de Cardiff y en el Festival Internacional ProTeatr de Moscú (2016). Con el coreógrafo Raúl Márquez estrena ese mismo año en el X Festival Internacional Escena Mobile el espectáculo 'Sertrifugados' con el que viajaron al Hijinx Unity Festival de Caernarfon (Gales). También forma parte del elenco del espectáculo 'Society (políticamente incorrectas)' dirigido por Paqui Duque, estrenado en 2018 en el Teatro de la Fundación de Sevilla. En 2019, estrenó en el Teatro Alameda de Sevilla la pieza 'Sara y Manuel' (coreografía sin título) del coreógrafo Manuel Cañadas.*



## ÁNGELA G. OLIVENCIA

*Recuerda en su vida un vínculo permanente con el teatro. Así pues, se inicia en esta disciplina durante su infancia-adolescencia en la Escuela Viento Sur, donde de los 16 a los 18 años ejerce profesionalmente.*

*En 2010, inicia sus estudios en la ESAD Sevilla con el fin de profundizar su conocimiento en las artes escénicas y de definirse como actriz. Para este tiempo compagina dicha formación con la práctica del flamenco con profesionales de la talla de Juan de los Reyes o María Tejada.*

*Ángela G. Olivencia ha sido profesional en activo de la CIA Sennsa Teatro-Nuevo Teatro de Investigación durante la temporada 2012-2014. En los siguientes años, continúa su investigación en el plano artístico en el XVIII Laboratorio TNT-Atalaya (2014-2016) ejerciendo como actriz para dicha compañía en el espectáculo "Restos/Fedra".*

*Actualmente mantiene su formación y trabaja para la Escuela de teatro gestual Piermario Salerno, así como se encuentra bajo la dirección de Paco Yuste para la Cía Accionarte en Isla Mágica y de Concha y Salvador Távora en diferentes proyectos escénicos.*



# BIOGRAFÍAS



## PAQUI ROMERO

*Tras dedicar su adolescencia a la exploración del movimiento en el mundo de la danza e iniciarse en el ámbito teatral junto con Daidee Veloz, comienza su andadura profesional con Raúl G. Figueroa quien posteriormente configura la Cía. Zaherí Teatro siendo diversos los espectáculos en los que ha participado con la misma. Entre 2010-2014 condensa una formación diversa e intensa en la cual profundiza en el conocimiento del movimiento expresivo, interpretación y composición escénica. En este tiempo, participa del elenco de varios espectáculos de sala y calle de diversa índole (teatro, danza-teatro, títeres, circo...) habiendo actuado en gira con algunos de estos (Circo Trópico, Teatro Pánico, Limpios de Polvo y Paja, Muelle Oeste, ...). En 2014 es seleccionada para formar parte del XVIII Laboratorio de Investigación Teatral TNT y se inmiscuye profundamente en la investigación físico-vocal junto a profesionales reconocidos de las artes escénicas como son: Cía. Atalaya, Cía. Odin Theatre, Leo Bassi, Tania Kane, entre otros.*

*En los últimos años ha participado en el elenco de varios espectáculos para diferentes compañías (Restos Fedra / Cía. Tnt, Limun. La Humanidad Esperanzada / Cía. Alteraciones Teatro, Polifonías / Cía. Fría de Teatro...) Y se ha iniciado en la investigación del lenguaje Távara y la estética performativa llegando a dirigir su primer espectáculo de creación propia en 2016 con la pieza "Suicidas ...".*

*Actualmente y, desde hace cinco años, es docente de danza-teatro en Danza Mobile, compaginando dicha labor con la generación de nuevos proyectos escénicos y la inquietud permanente por el aprendizaje y conocimiento de todo ámbito de manifestación artística.*



## TERESA RODRÍGUEZ-BARBERO

*Comenzó a bailar desde pequeña en la Escuela de Danza de Danza Mobile para luego pasar al Centro de Creación donde recibe formación artística en distintas disciplinas. Su trayectoria profesional se inició con el espectáculo 'C.I.R.C.U.S./Trabajo en proceso' (2014), del coreógrafo Fernando Lima, estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla. En 2017 forma pareja con la coreógrafa suiza Andrea Frei en el espectáculo 'Estoy aquí contigo'. Además participó en la performance 'Patitos', del clown galés Denni Dennis. También participó en dos conciertos, experiencias socio-educativas de creación artística, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el primero en 2017 incluido en el proyecto 'Mosaico de sonidos' y en 2018, en 'Cantando y bailando con pájaros'.*



## REYES VERGARA

*Bailarina de la Compañía Danza Mobile, formada en el Centro de Arte Danza Mobile. Comienza su trayectoria escénica con el espectáculo "Descompasaos" (2008) estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008.*

*Participa como figuración en el largometraje "Yo también" de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.*

*Intérprete en los espectáculos "Cierra los ojos y mírame" (2010), "En Mis Cables" (2012), "El duende de los sentidos" (2013) de la Cía. José Galán y "Bailo, luego existo" (2015), con coreografía de José Galán.*

*Además, ha participado como intérprete en dos conciertos, experiencias socio-educativas de creación artística, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), el primero en 2017 incluido en el proyecto 'Mosaico de sonidos' y en 2018, en 'Cantando y bailando con pájaros'.*

**Critica Danza**  
**Questionarse para seguir**

**SOCIETY (POLÍTICAMENTE INCORRECTAS) ★★★**  
**Compañía Danza Mobile.**  
Coreografía y dirección: Paqui Romero. Intérpretes: Sara Barker, Angélica O. Ollencia, Tere Rodríguez-Barbero, Paqui Romero y Reyes Vergara. Asesoría artística: Esmeralda Valderrama. Iluminación: Benito Jiménez. Sala la Fundición. Día: 19 de junio de 2018.

MARTA CARRASCO

La Compañía Danza Mobile no tiene tiempo que perder, y prueba de ello es que al día siguiente de recibir el Premio Max por su labor social, ha estrenado en la sala la Fundición una nueva obra, «Society (Políticamente incorrectas)», que en esta ocasión ha dirigido y coreografiado Paqui Romero.

«¿Cómo se presentan ante el mundo estas cinco mujeres? ¿Cómo viven, como aman, cómo las ven los demás, como se ven ellas?»

El tema de esta obra tan en vigor en estos momentos, sobre todo a partir de ese «despertar» general que significó el 8M, y no sólo el de las mujeres, sino el necesario e imprescindible de los hombres, es el hilo conductor de esta pieza, que no sólo habla de mujeres, sino de mujeres diferentes.

De las cinco intérpretes, dos son bailarinas con síndrome de Down, y otra ciega (a la que hay que adivinar porque su seguridad en escena es impresionante). Por eso, esta obra no habla sólo de mujeres, que también, sino de mujeres en la diversidad, y ése es el principal mérito de la propuesta: una perfecta integración de esa diversidad.

Más cerca de la danza teatro que sólo de la danza, la obra cuestiona todo, y lo hace con símbolos como unas «barbies» que terminan destrozadas, la lista del número de mujeres que han sido asesinadas en nuestro país año por año, los mensajes de los anuncios publicitarios sobre el físico, el consumismo, el cómo te ven los otros, y cómo necesitas liberarte de esa construcción de género que hemos heredado en esta sociedad para ser, lógicamente, políticamente incorrectas.

Las cinco intérpretes bailan y ocupan el escenario en formación coral o de manera independiente. Hay momentos de humor y de drama, con una banda sonora casi anecdótica que apoya una coreografía que en este caso se acompaña constantemente de textos.

Danza Mobile no descansa. Ahora con el Max en la vitrina deberá seguir apostando por la danza y la diversidad. Quizás algún día no será necesario.



Carolyn Richmond, durante la presentación del libro sobre Francisco Ayala

**Paseando con Francisco Ayala por el Jardín de las Delicias**

▶ Carolyn Richmond, viuda del autor, indaga en la obra más personal del escritor

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

«Eran días felices de verdad». Carolyn Richmond escribe esta frase como si imprimiera la atmósfera emocional que impregna este estudio. Un estudio riguroso y profundo, pero también lleno de afectos, sobre la que es probablemente la más completa obra de Francisco Ayala, «El Jardín de las Delicias». Y que la crítica y catedrática de Li-

teratura Española de la City University of New York fue además la esposa del escritor granadino, autor de obras memorables como «El boxeador y un ángel», «Cazador en el alba», «El Hechizado» o «Recuerdos y olvidos».

«Días felices. Aproximaciones al Jardín de las Delicias» obtuvo el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos que otorga la Fundación José Manuel Lara y es un intenso recorrido por esta sorprendente obra que Ayala revisó durante toda su vida. Un libro muy personal y singularísimo en el que se mezclan los géneros y que es un brillante ejercicio sobre la memoria.

Richmond lo presentó el pasado lunes en la Fundación Cajasol acompañada por Manuel Ángel Vázquez Medel

y Rafael Valencia. Allí desveló la intrahistoria del libro. La presidenta de honor y directora académica de la Fundación Ayala explicó que la idea inicial fue la redacción de un prólogo a una edición crítica de «El Jardín de las Delicias». Poco a poco el texto se fue transformando, quizás contagiado por la naturaleza híbrida y heterodoxa del libro de Ayala y en el que cervantínicamente se plantean diálogos ficticios y reales con el lector. «Este texto más acabaría siendo un reflejo del propio autor: una especie de obra en marcha (work in progress) personal y literaria», aclaró.

**Sombra tutelar**

Carolyn Richmond contó que durante la escritura de este libro Ayala se sentaba a su lado ante la pantalla del ordenador para repasar juntos lo escrito durante la jornada. Al final, cuando el escritor estaba ya sin vista, su esposa leía en voz alta. Finalmente, Ayala murió el 3 de noviembre de 2009, con 103 años, y Richmond abandonó durante algunos años la obra.

En este ensayo Richmond plantea una narrativa de espejos y reflejos, proponiendo al lector desplegar los paneles del retablo, como en la obra pictórica del Bosco que inspiró a Ayala. En esta obra fragmentaria, como relatada con trozos de un espejo roto, hay una narración de la memoria, ensobocaciones, pasajes, laberintos, encrucijadas. También, como subrayó la autora, es un libro de época, como ocurre con buena parte de la obra de Ayala, que reflejó su azaroso tiempo -incluyendo el largo exilio- en sus libros.

**UN VIBRANTE Y COMPACTO COMPAÑERO DE OFICINA**

AHORA, GRACIAS A COANDIA, POR LA COMPRA DE UNA TASKARF 2552G UN IPHONE 8 ES REGALO

**EQUIPOS INTELIGENTES 59€ IVA INCL.**

COANDIA 954.307.295 - www.coandia.es

**CULTURA Y OCIO**

**La integración en femenino**

**Critica de Danza**  
**SOCIETY (POLÍTICAMENTE INCORRECTAS) ★★★**

**Danza Mobile.** Intérpretes: Sara Barker, Angélica O. Ollencia, Tere Rodríguez-Barbero, Paqui Romero y Reyes Vergara. Asesoría artística: Esmeralda Valderrama. Iluminación: Benito Jiménez. Sala la Fundición. Día: 19 de junio. Admisión libre.

Rosalía Gómez

Muchos decían que era por el Premio Max de Carácter Social a la labor social que habían recibido la noche anterior en el Carriño Centro Cine, pero tal vez no. Tal vez el Premio Absolutos que regalará la Sala la Fundición el pasado martes se debiera más a la confianza y a la fidelidad de un público que conoce la labor que esta compañía viene realizando desde hace más de veinte años, no sólo el campo de la integración de la discapacidad, o mejor dicho de la diversidad, sino en el terreno de la pura creatividad artística.

Y si ello es el estandarte del éxito obtenido por su vivo, uno de sus últimos trabajos, no es extraño que hubiera una gran expectación en torno a esta pieza realizada por cinco mujeres, como siempre con distintas capacidades y talentos, en un caso a los espectadores y a los condicionamientos de la mujer.

Porque si últimamente se cuestiona a menudo en los escenarios el papel y las actitudes de los hombres (como en la premiada *La maliciosa de los hambres* Mullo de Isabel Vázquez o en el *Dancing with frogs de Sol Pico*) se hace mucho más necesario -por su mayor fragilidad- hacer el día a día de

las mujeres. Y eso es lo que hace echo esta cinco bailarinas-actrices en Society, un trabajo mucho más teatral que dancístico en la medida en que algunos de sus mensajes más dramáticos -el de la enorme lista de mujeres asesinadas por violencia de género, por ejemplo- las ha impulsado a utilizar repetidamente la palabra (al micrófono, además) en un cura a cura con el público o, lo que es lo mismo, con una sociedad que, de un modo u otro, acaba siendo cómplice a veces de esta terrible situación.

Pero Society no es una pieza dramática. Es un puzzle contruido teatral a través por las vicencias y los deseos de sus intérpretes. Evidentemente, su directora Paqui Romero no tiene el bagaje de un Manuel Celdas o un Arturo Parrilla (por citar a los dos coreógrafos que participan en el vano) y la pieza, recién estrenada, tendrá que acabarse de pulir, pero hay mucha frescura, mucha valentía y mucha intención (que no es lo mismo que ingenuidad) en sus deseos de defender un mundo sin cánones de belleza establecidos y una sociedad donde cada persona pueda aportar su valor libremente consciente de poseer una dignidad que no depende de sus medidas físicas ni de ningún tipo de supuesta inteligencia.

En ese sentido destacan en la pieza algunas hermosas imágenes y acciones tan simbólicas como el tipo de las Barbies, las populares muñecas que representaron, durante años, un ideal absolutamente imposible.

Y si alguna moraleja nos deja la obra, ésta es, como ya sabemos y no nos acabamos de creer, que el fin de la vida es intentar ser feliz, dando y recibiendo todo el amor del que somos capaces.



'Dama con flores y paisaje' de Laffón se pone a la venta a partir de 20.000 euros.

**Obras de Carmen Laffón y Luis de Morales, a subasta en Madrid**

La casa Fernando Durán sacará a puja el 3 de julio un óleo sobre lienzo de la sevillana

Redacción SEVILLA

La veterana casa de subastas madrileña Fernando Durán pone en el mercado el próximo 3 de julio un interesante trabajo pictórico de la sevillana Carmen Laffón, *Dama con flores y paisaje*, con un precio de salida de 20.000 euros. Un día después, el 4 de julio, sacará a pu-

ja dos obras maestras de Manuel García y Rodríguez, *Pluto con albañeros y Fraile de los noruegos de la Iglesia del Salvador de Sevilla* con un precio de salida de 35.000. Se trata de dos óleos sobre lienzo, el primero de los cuales representa el tipojo puño con albañeros de una casa sevillana y el segundo es el patio de los nazarios de la iglesia colegial del Salvador perfectamente reconocible por su fuente y por el campanario, antiguo almirante de la mercurita de Ibn Adabbas. Estas obras pueden verse ya, en la sede de Conde de Aranda nº 23, junto a otras piezas contemporáneas entre las que destacan un lienzo

del alemán Georg Baselitz (35.000 euros); una obra de Oswald Guaymas de 1953 (*Médicinas*, a partir de 45.000 euros); y una pintura en madera de Manuel Vázquez de 1982 así como obras de Miguel Barceló, Elena Afán, Soledad Sevilla, Monopó, Pablo Serrano, Ramón Gaya o Julio González. En la subasta de Pintura Antigua y artes decorativas, que se celebrará el 4 de julio pero en las salas de Durán en la calle Vázquez, sobresalen las tablas del siglo XVI, especialmente San Jerónimo penitente del pintor Luis de Morales El Divino, que tiene un precio de salida de 50.000 euros.

**CONCERT MUSIC FESTIVAL SANCTI PETRI**

DEL 30 DE JUNIO AL 30 DE AGOSTO DE 2018

**EL BARRIO**

SABADO 30 JUNIO 22:00H

Lounge Sancti Petri

# FICHA TÉCNICA

RIDER

## ILUMINACION

*Espectáculo adaptable a las condiciones particulares de cada espacio.*

## SONIDO

*PA adecuada a sala*

*Monitores en escenario tipo sidefill*

*Lector de CD/pendrive*

## OTROS

*1 Camerino con buena iluminación, espejo,*

*Agua embotellada durante montaje y función*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*Producción y distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Contacto técnico: Diego Cousido*

*Teléfono: +34 675 493 982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

