



NI EUROPA NI YO

COREOGRAFÍA ÁNGELA OLIVENCIA

COMPAÑÍA DANZA MOBILE

Es un proyecto en colaboración con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



COMPAÑÍA DANZA MOBILE

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca. En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile por su trayectoria en beneficio de la danza en la comunidad andaluza y su contribución al progreso de la misma.

SOBRE LA PIEZA

¿Qué deseamos ser en otro tiempo?

¿Qué somos ahora?

*¿Qué nos deja la sociedad ser como
mujer, como artista, como idea?*

Dos mujeres,

o una, o quizá todas;

se unen para recordar otro

tiempo, para celebrar la vida y el presente

y para augurar un futuro que es el que nos merecemos.

*Desde lo más profundo de nuestro interior hasta lo
más amplio del mapa tenemos fronteras.*



FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA: ÁNGELA OLIVENCIA
INTÉRPRETES: REYES VERGARA, ÁNGELA OLIVENCIA, DAVID ION (DJ)
ASESORÍA ARTÍSTICA: ESMERALDA VALDERRAMA
ESPACIO SONORO: DAVID ION
EDICIÓN SONIDO Y VIDEO: JESÚS GARCÍA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: BENITO JIMÉNEZ
REALIZACIÓN ILUMINACIÓN Y SONIDO: DIEGO COUSIDO
COMUNICACIÓN: MERCEDES VEGA
FOTOGRAFÍA: RAQUEL ÁLVAREZ
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: FERNANDO CORONADO
DURACIÓN | 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE DANZA/TEATRO
CON / SIN MÚSICA EN DIRECTO
PARA SALA Y CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA DANZA MOBILE
EN COLABORACIÓN CON CÍA LA ROJA/ÁNGELA OLIVENCIA

ENLACE A VIDEO

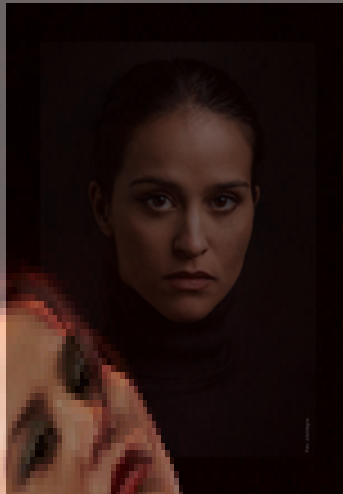


BIOGRAFÍAS

ÁNGELA OLIVENCIA

Graduada en Interpretación textual por la ESAD Sevilla (2014). Se especializa en teatro físico en el centro de formación TNT-Atalaya bajo la dirección de Ricardo Iniesta, Leo Bassi, Daisuke Yoshimoto, Laila Nipol, Odin Teatret (Eugenio Barba, Else Marie), entre otros. Se sumerge en el teatro gestual en el laboratorio de teatro gestual con Piermario Salerno, donde actualmente forma parte del equipo pedagógico. Alimenta su formación con profesionales de danza contemporánea y el flamenco como Juan de los Reyes, Venci Kostov, María cabeza de vaca, Natalia Jiménez o Valeria Saura, y en cine con Benito Zambrano entre otros.

Trabaja para numerosas compañías y profesionales de la escena como Salvador Távora y Concha Távora, TNT-Atalaya, David Montero, Antonio Quiles, Javier Osorio, Antonio Álamo, La Tritura (Celso Giménez y Violeta Gil), Viento Sur Teatro, Danza MóBILE; o Paco Azorín en la Ópera. En el mundo audiovisual destaca su trabajo en la película "La boda" de Ana Graciani, el cortometraje "Çierre Perimetáh" de Nacho Terceño o su propia producción en formato serie web "De cataña tivi show", donde además realiza la ayudantía de dirección. Dirige "La madre" y "La mujer abierta".



REYES VERGARA

Intérprete de la Compañía Danza Mobile, formada en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla desde pequeña.

Comienza su trayectoria escénica con el espectáculo "Descompasaos" (2008) estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2008.

Participa como figuración en el largometraje "Yo también" de Álvaro Pastor y Antonio Naharro.

Intérprete en los espectáculos "Cierra los ojos y mírame" (2010), "En Mis Cabales" (2012), "El duende de los sentidos" (2013) de la Cía. José Galán y "Bailo... luego existo" (2015), con coreografía también de José Galán, con los que ha recorrido la Biennale de Holanda o los festivales internacionales como el Proteart de Moscú, Hijinx de Gales o el de Mont de Marsan en Francia, entre otros.

En 2018 forma parte del elenco del espectáculo "Society (políticamente incorrectas)" de Paqui Romero en el que se representa "un espacio femenino plural" y se reivindica el papel actual de cada mujer.

Co-dirige el proyecto "Mujeres Reales", para la transformación de las mujeres en riesgo de exclusión social y con el barrio de Triana, y realiza la ayudantía de dirección de "Lo que quiere todo el mundo".

Escribe, dirige e interpreta "Ni Europa ni yo", una pieza de danza teatro con música en directo, que abre interrogantes sobre las fronteras y que reivindica el papel de la mujer-artista.

Actualmente comparte sus funciones de directora, profesora y creadora, trabajando como actriz en las compañías Teatro Clásico de Sevilla y Danza Mobile.

FICHA TÉCNICA

RIDER

ILUMINACION

Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.

SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

OTROS

*1 Camerino
Agua mineral embotellada
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función
Carga y descarga: NO*

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)*

Dirección: Esmeralda Valderrama

Producción y distribución: Fernando Coronado

Teléfono: +34 629 46 24 12

distribucion@danzamobile.es

Contacto técnico: Diego Cousido

Teléfono: +34 675 493 982

www.ciadanzamobile.com

