

AGUA PASADA

COREOGRAFÍA

NEELE BUCHHOLZ Y CORINNA MINDT

COMPAÑÍA DANZA MOBILE



Es un proyecto en colaboración con:





COMPAÑÍA DANZA MOBILE

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca. En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Heliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Heliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile por su trayectoria en beneficio de la danza en la comunidad andaluza y su contribución al progreso de la misma.

SOBRE LA PIEZA

“Agua pasada” une a dos hombres en un dúo para compartir e intercambiar recuerdos sobre la familia. Suavemente, los dos se entretrejen y resuenan cerca uno del otro.

Compartiendo sus mundos de evocaciones entre sí, encuentran su camino hacia los viejos recuerdos.

Con enseres como un trineo, dos naranjas y un sonido idílico de montaña, la pieza retoma los impulsos de las coreógrafas de tanzbar_bremen, Neele Buchholz y Corinna Mindt, así como las sugerencias de los bailarines españoles, en gestos compuestos de memoria bailada. Las asociaciones de recuerdos de la infancia, la familia y la conexión van desde la blanca Navidad hasta los naranjos iluminados por el sol. Éstos se cruzan en su esencia: en todas las relaciones humanas cercanas se encuentran momentos de protección, ira o perdón.



ANTECEDENTES

Con esta obra, Neele Buchholz trabaja por primera vez como coreógrafa, en este caso en equipo creativo con Corinna Mindt. La pieza fue creada en Sevilla durante un período de 10 días. Posteriormente hubo más ensayos en Bremen (Alemania) con los demás grupos del proyecto final. Como equipo coreográfico, los temas y tareas se determinaron juntos, así como se planeó conjuntamente el curso de los ensayos y el orden de las escenas. Los estados de ánimo también se vivieron conectados. Había un informe todos los días y Neele también se encargó de vez en cuando del calentamiento.

“Al principio era nuevo... También fue difícil con el lenguaje. Corinna tradujo. Pero estuvimos hablando con los cuerpos. Y me llevé bien con Jaime y Antonio. Fue interesante para mí”
Neele Buchholz

“Hay buenos recuerdos y recuerdos divertidos... Queremos compartir eso. Los recuerdos tienen colores y sentimientos: Naranja. Amarillo. Hablando entre sí.

Para compartir cómo solían ser las cosas. Solíamos llevarnos bien. Antes había nieve. Ya no. Eso fue ayer. Ahora es el presente”.

Neele Buchholz

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:
JAIME GARCÍA Y ANTONIO QUILES

COREOGRAFÍA:
NEELE BUCHHOLZ Y CORINNA MINDT

DURACIÓN | 20 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL SOBRE LOS "RECUERDOS"
BAJO EL TÍTULO "YO FUI UNA VEZ. AHORA SOY"
PARA EL FESTIVAL NO LIMITS DE BERLÍN (ALEMANIA) EN COLABORACIÓN CON
LAS COMPAÑÍAS TANZBAR_BREMEN (ALEMANIA),
BEWEGGRUND (SUIZA) Y DANZA MOBILE (ESPAÑA)

ENLACE A VIDEO



BIOGRAFÍAS



JAIME GARCÍA

Intérprete, formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, y forma parte de la Compañía Danza Mobile, donde ha participado en el elenco de los siguientes espectáculos: “Algunas Veces” (2006), “Descompasaos” (2008), “Dame un Segundo” (2011), “Una Ciudad Encendida” (2012), “Idem (qué monocigótico me siento)” (2014), Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2” (2015) y ‘Where is down?’ (2016), en colaboración con el colectivo internacional Yugsamas Movent Collective (Austria). En 2017, formó parte del repertorio de ‘En Vano’, con coreografía de Arturo Parrilla, que recibió tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN). y también en su última creación ‘El Festín de los Cuerpos’, estrenada en Madrid en Danza 2018. En el cine ha protagonizado la película documental ‘Que nadie duerma’, del director Mateo Cabeza, estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.



ANTONIO QUILES

Licenciado en Bellas por la Facultad de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Posee el CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) por la Universidad de Sevilla, y un curso virtual de “Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía” organizado por la OEI y la Universidad de Valladolid. Actualmente trabaja como docente de Artes Escénicas en el Centro Ocupacional de Artes Inclusivas Danza Mobile desde el 2011, y continúa con su propio trabajo artístico en su compañía de danza-teatro ALTERACIONES D-T.

Estudia Teatro en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) así como en el Theater Academie de la HKU, Utrecht (Holanda). Posteriormente se centra en la Danza Contemporánea y realiza 3 años de formación en el CAD (Centro Andaluz de Danza) y la especialidad de Coreografía en la Dansacademie HKA, Arnhem (Holanda) durante 3 cursos académicos completos. También se especializa en Danza Integración fundamentalmente a través de cursos de formadores impartidos por Adam Benjamin en Holanda y Suiza. Realiza además otros talleres con diversos profesores en Inglaterra, Holanda, Suiza, España y Rusia. Así mismo ha tomado multitud de cursos y talleres tanto de Artes Escénicas como de Artes Plásticas y aún hoy en día sigue tomándolos como parte de su formación y reciclaje continuo. Ha trabajado de bailarín/actor y Performer en Compañías como: I-dance (Holanda), Beweggrund Co. (Suiza) in-Fluxtanz (Suiza), Alicia Sánchez (México), Cía. Alicia Soto-Hojarasca (España), Cía. Segunda Tanda (España) o Cía. Pilar Gallegos (Italia/México) o SHIFFTS Co. (Alemania).

FICHA TÉCNICA

RIDER

ESCENARIO

1x Suelo de linóleo negro

1x Fondo escenario Negro

En caso de que haya proyección es necesario un lienzo de 4m x 3m)

VIDEO

1x Beamer Asimétrico (min. 5000 ANSI Lumen)

1x HDMI line del beamer al FOH

LUMINACION

Dimmer con mínimo 46 canales

1x Panel de Luces con al menos 46 canales y grabación de memoria

16x Step lentes (2kw - F/PC)

26x PAR64 (filtro de color 201)

SONIDO

1x PA principal para Público

2x Monitores Escenario

1x Consola de Mezclas

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)

Dirección: Esmeralda Valderrama

Producción y distribución: Fernando Coronado

Teléfono: +34 629 46 24 12

distribucion@danzamobile.es

Contacto técnico: Diego Cousido

Teléfono: +34 675 493 982



COMPAÑIA DANZA MOBILE

www.ciadanzamobile.com