

COMPAÑÍA DANZA MOBILE | LAURA MORALES

# SOY TODO EL MUNDO

COREOGRAFÍA LAURA MORALES



Es un proyecto en colaboración con:



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## COMPAÑÍA DANZA MOBILE

*La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca.*

*En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile.*

*Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Heliott Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Heliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile por su trayectoria en beneficio de la danza en la comunidad andaluza y su contribución al progreso de la misma.*

# SOBRE LA PIEZA



*“Vengo a ser terrible. Soy un monstruo, decís. No, soy el pueblo.  
¿Soy una excepción?  
No, soy todo el mundo. La excepción sois vosotros.  
Vosotros sois la quimera y yo soy la  
realidad.”*

**Víctor Hugo**  
**“El Hombre que ríe”**



*A partir de esta cita de Víctor Hugo en “El Hombre que ríe”  
enunciando un escrito de Paul  
B. Preciado, se abre un diálogo físico y verbal sobre cómo nos mira-  
mos.*

*¿Cómo es nuestro monstruo? ¿Cómo se mueve nuestro cuerpo  
siendo un monstruo? ¿Cómo sería la unión de dos cuerpos monstuo-  
sos? ¿Y cómo es la  
voz de un monstruo?*

# FICHA ARTÍSTICA



INTÉRPRETES:

HELLIOT BAEZA Y LAURA MORALES

COREOGRAFÍA:

LAURA MORALES

ASESORÍA ARTÍSTICA:

ESMERALDA VALDERRAMA

MÚSICA:

JUAN LUIS MATILLA

EDICIÓN SONIDO Y VIDEO:

JESÚS GARCÍA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

BENITO JIMÉNEZ

REALIZACIÓN ILUMINACIÓN Y SONIDO:

DIEGO COUSIDO

COMUNICACIÓN:

MERCEDES VEGA

FOTOGRAFÍA:

RAQUEL ÁLVAREZ Y GRACIA GATA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

FERNANDO CORONADO

DURACIÓN | 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA DANZA **MOBILE** Y LAURA MORALES

[ENLACE A VIDEO](#)



# BIOGRAFÍAS

## HELLIOT BAEZA

Bailarín formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla, comenzó a trabajar en la Compañía en el año 2006. Ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: "Algunas Veces" (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama. "Descompasaos" (2008) con coreografía de Manuel Cañadas. "Dame un Segundo" (2011) con coreografía de Manuela Calleja. "Una Ciudad Encendida" (2012) con coreografía de Fernando Lima. "En Mis Cabaes" (2012) de la Cía. José Galán, con coreografía de José Galán. "Encuentros y Saludos (quiero ser como tú cuando bailas)" (2014), coreografía de Manuel Cañadas. "El Espejo" (2015) pieza corta con coreografía de Vanesa Aibar, estrenada en el IX Festival Escena Mobile y que obtuvo el premio recibió tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): El premio a la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor 'bailarina sobresaliente' y el Premio Espacio de Creación 'Silvestre La Muela'. En 2018 estrena el espectáculo 'Helliot', un (solo de danza contemporánea para públicos diversos) creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín. Forma parte del elenco del espectáculo 'Into the light' una coproducción internacional de Hijinx Theatre (Gales) y La Ribalta Teatro (Italia). En 2018 estrena 'El Festín de los Cuerpos', un espectáculo del coreógrafo Arturo Parrilla y dramaturgia de Antonio Álamo, estrenado en Madrid en Danza, en los Teatros del Canal.



## LAURA MORALES

Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio de Sevilla Antonio Ruiz de Soler y ampliación en el Centro Andaluz de Danza. En 2013 crea, junto a la bailarina Greta García, Hermanas Gestring, que gana el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016 con la pieza 'Good Girl' y el premio a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Lorca de Andalucía. Obtuvo la Mejor pieza de Danza por su solo 'A full life of rivers and icy mountains' en los premios Escenarios de Sevilla. En solitario ha creado 'Me. Laura Palmer', coproducida por el LOFFT-DAS-THEATER, en Leipzig, siendo el estreno absoluto en Alemania y el estreno nacional en el Teatro Central de Sevilla. En 2019 participa en el International Programme La Factoría.

Ha colaborado con coreógrafos y compañías como Dos Proposiciones Danza-Teatro, Teresa Navarrete, María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Artscenico Producciones, Judith Sánchez Ruíz y Mopa, con quien continua colaborando. Ha ido creciendo con su proyecto Hermanas Gestring teniendo ahora en gira su pieza 'A Muerte' y su última creación, 'Adora a las Hermanas Gestring'.



# FICHA TÉCNICA

## RIDER

### ILUMINACION

*Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.*

### SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

### ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

### OTROS

*1 Camerino  
Agua mineral embotellada  
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función  
Carga y descarga: NO*

*Contacto técnico: Diego Cousido  
distribucion@danzamobile.es  
Teléfonos 954-910792 / 675493982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*esmeralda@danzamobile.es*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

