

# COMPAÑÍA DANZA MOBILE

## INCORRECTO

COREOGRAFÍA ARTURO PARRILLA  
JAIME GARCÍA



Es un proyecto en colaboración con:



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## COMPAÑÍA DANZA MOBILE

*La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional.*

*Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10 Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca.*

*En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile.*

*Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles.*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

# SOBRE LA PIEZA



*“Incorrecto” es un espacio en el que Jaime García muestra su imaginario y su queja ante el mundo. En ella no hay reglas Aristotélicas, no hay conexión entre las ideas y no hay medida del tiempo. Por encima de todo hay una búsqueda de caminos por los que Jaime alce su propia voz y tome conciencia como creador. Y en ese camino me planteo, ¿habré desvirtuado su impronta? algo así como “Pon tu voz sobre el escenario que yo te la corrijo”. Entonces perdón por lo escrito, quizás sea incorrecto. Esta pieza es la muestra de la relación entre dos personas y una búsqueda. Somos inexactos, imperfectos y desacertados. Por eso, quizás, nuestra persecución de honestidad reside en lo “incorrecto”.*



# FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:	ARTURO PARRILLA Y JAIME GARCÍA
COREOGRAFÍA:	ARTURO PARRILLA Y JAIME GARCÍA
ASESORÍA ARTÍSTICA:	ESMERALDA VALDERRAMA
EDICIÓN SONIDO Y VIDEO:	JESÚS GARCÍA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:	BENITO JIMÉNEZ
REALIZACIÓN ILUMINACIÓN Y SONIDO:	DIEGO COUSIDO
COMUNICACIÓN:	MERCEDES VEGA
FOTOGRAFÍA:	RAQUEL ÁLVAREZ Y GRACIA GATA
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:	FERNANDO CORONADO

DURACIÓN | 25 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA DANZA **MOBILE**

[ENLACE A VIDEO](#)



# BIOGRAFÍAS



## ARTURO PARRILLA

*Intérprete andaluz licenciado en la ESAD de Sevilla (1999-2003). Viaja a Italia para estudiar en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentale dell'Attore (Claudia Contin y Ferruccio Merissi). Continúa su formación con maestros como Roberta Carreri (ODIN Teatret), Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Guillermo Weircket o Mercedes Boronat, además de participar en el X laboratorio actoral TNT. Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de quince años. Desarrollando su trabajo en compañías como Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Danza Mobile, Excéntrica Producciones y Draft.Inn. Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INcubo Teatro. Obteniendo el reconocimiento del Instituto Andaluz de la Juventud (mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010) por su monólogo 'Sueño...Luego Existo', de los premios PAD (mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao, o de los premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor coreografía 2017) por En Vano.*

## JAIME GARCÍA

*Intérprete, formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, y forma parte de la Compañía Danza Mobile, donde ha participado en el elenco de los siguientes espectáculos: "Algunas Veces" (2006), "Descompasaos" (2008), "Dame un Segundo" (2011), "Una Ciudad Encendida" (2012), "Idem (qué monocigótico me siento) (2014), Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2" (2015) y "Where is down?" (2016), en colaboración con el colectivo Internacional Yugsamas Movent Collective (Austria). En 2017, formó parte del repertorio de 'En Vano', con coreografía de Arturo Parrilla, que recibió tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN). y también en su última creación 'El Festín de los Cuerpos', estrenada en Madrid en Danza 2018. En 2019 estrenó en Berlín, en el Festival NO Limits, una nueva pieza corta de las coreógrafas alemana Corina Mindt y Neele Buchholz. 'Agua pasada' forma parte de una producción internacional junto a otras compañías alemanas y suecas. En el cine ha protagonizado la película documental 'Que nadie duerma', del director Mateo Cabeza, estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.*



# FICHA TÉCNICA

RIDER

## ILUMINACION

*Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.*

## SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

## ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

## OTROS

*1 Camerino  
Agua mineral embotellada  
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función  
Carga y descarga: NO*

*Contacto técnico: Diego Cousido  
distribucion@danzamobile.es  
Teléfonos 954-910792 / 675493982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*esmeralda@danzamobile.es*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

