

DANZA

TNT abre la temporada con el festival 'Escena Mobile'

Seis compañías actuarán este sábado y el domingo en esta cita de arte inclusivo que es un referente nacional



MSD abrirá el festival 'Escena Mobile' con la obra '1 y otra vez' - ABC

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

- | Cultura | ABC Sevilla |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 Cayetano, cogido por el toro que indultó en Guijuelo | |
| 2 Muere el ganadero Pedro Trapote en su finca sevillana de El Castillo de las Guardas | |
| 3 Toros en Sevilla. Feria de San Miguel: Muere de una cornada en el vientre el caballo 'Máximo' de Andrés Romero | |
| 4 Nathy Peluso solo pudo actuar durante 30 segundos y suspende su concierto en Sevilla por problemas técnicos | |
| 5 Los novilleros no pudieron revalidar su triunfo | |

... S. C.

SEVILLA - Actualizado: 29/09/2021 10:45h

GUARDAR

Este fin de semana el TNT abre sus puertas tras el descanso veraniego. Abrirán la temporada del teatro, el 2 y el 3 de octubre, serán las compañías de danza inclusiva del 'Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad' organizado por un prestigioso referente del arte inclusivo como

Danza Mobile, que traerá a nuestro teatro seis espectáculos de compañías andaluzas y nacionales, divididos en dos jornadas, reiterando así una parte importante de nuestra trayectoria y filosofía, o sea la participación social focalizada a contribuir a la mejora en la

NOTICIAS RELACIONADAS

Escena Mobile se reinventa y apuesta por el potencial artístico de los profesionales andaluces

'Elektra.25', de la compañía sevillana Atalaya, la más nominada a los premios Max con diez candidaturas

La primera a pisar las tablas del teatro el 2 de octubre a las 20:00 será la compañía madrileña **MSD** con **Ana Blanco y Jose García** con el espectáculo **'1 y otra vez'**, una reflexión a través de la danza contemporánea sobre el avanzar implacable del tiempo que conlleva siempre una transformación interna. La realidad plasmada nunca volverá a ser la de antes.

Seguirá el **Colectivo Irre** desde Barcelona con **'Los otros todos que nosotros somos'**, que tiene como interpretes a Viviana Escalé y Sendoa Quijada. La pieza parte del concepto de otredad, entendiendo al 'otro' como un ente ajeno a nosotros, a lo que nos rodea e identifica. El dueto reflexiona sobre cuestiones como el carácter escurridizo de nuestra identidad en el mundo contemporáneo. En una sociedad que rinde constante tributo a la imagen exterior y a un ideal de belleza estereotipado y rígido, ¿qué espacio ocupa un cuerpo con discapacidad?

El último espectáculo del sábado será **'Toc'** (Infografía de lo nuestro) de la sevillana **Cia La Irreverente** con **Sara Barker, Heliot Baeza y Paqui Romero**, que en escena cuestionarán como en nuestro mundo donde la inmediatez lidera y donde la estética importa más que el contenido, la obsesión se vuelve una compañera de cama. Están cansados de estar cansados. Lo peor de una enfermedad mental es que la gente espera que una persona se comporte como si no la tuviera. Sísifo somos todos.

El 3 de octubre a las 20:00, **Teatro Mute** desde Sevilla pondrán en escena **'¿Perdidos?'**, una comedia gestual que desconfigura la idea del explorador. El cuerpo es más sabio que la mente y a veces sobran las palabras porque nos entendemos perfectamente... o no. Buscar un lugar medio donde darse el encuentro será el objetivo de **Jaime García y Susana L. Villegas**, allí, en la naturaleza..., ¿perdidos?

'Habitados' de la coruñesa **Experimentadanza**, es una puesta en escena que habla de todo aquello que habita el ser humano, también cuestiona la invasión del propio territorio, de esos lugares íntimos que a veces son conquistados sin permiso. Una reflexión sobre el cuerpo como refugio y como lugar de protección. La búsqueda de un lugar común entre los 4 intérpretes que haga sentir el espectador como en casa, como seres realmente habitados.

Cierra el festival la sevillana **Incubo Danza-Teatro** con **Incorrecto**, un espacio en el que Jaime García muestra su imaginario y su queja ante el mundo, acompañado por **Arturo Parrilla**. Por encima de todo hay una búsqueda de caminos por los que Jaime alce su propia voz y tome conciencia como creador. Esta pieza es la muestra de la relación entre dos personas y una búsqueda. Inexactos, imperfectos y desacertados. Por eso, quizás, la persecución de honestidad reside en lo **«incorrecto»**.

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

[Sevilla](#)

[Festivales teatrales](#)

[Danza](#)

[Discapacidad](#)

[Teatro](#)

EN IMÁGENES



10

Zucchero encandila a Sevilla en la Plaza de España



Carmona, una ciudad camino del olimpo del patrimonio



En imágenes, malos tiempos para la pesca del cangrejo rojo en Sevilla