

TEATRO

El teatro como motor de transformación social, a debate en Málaga

- El Centro Andaluz de las Letras y el Teatro Cánovas acogen este martes y el miércoles el segundo Foro Andaluz de las Artes Escénicas y Transformación Social, con unos sesenta participantes



Una coreografía de la compañía Danza Mobile. / RAQUEL ÁLVAREZ

R. C. · P. B.

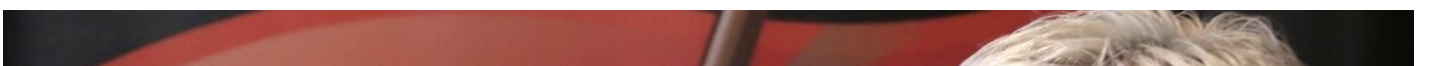
Málaga, 27 Septiembre, 2021 - 20:56h



Málaga se convierte un punto de encuentro entre los creadores de las artes escénicas de toda Andalucía este martes y el miércoles con el segundo **Foro Andaluz de las Artes Escénicas y Transformación Social**, que, bajo la organización de la Consejería de Cultura reunirá a 60 participantes en el **Centro Andaluz de las Letras** (CAL), donde se desarrollarán las conferencias, y en el **Teatro Cánovas**, donde se llevará a cabo las propuestas escénicas de Alas Circo, la compañía Kletarte, la compañía Rocío Barriga y la compañía Asociación La Loba.

El programa incluye intervenciones de la guionista **Carmen Pombero**, del director de escena y docente David Ojeda, así como de **Francesca Lupo**, del Centro Internacional de Investigación-TNT, y de **Nati Villar**, de la Escuela Municipal de Teatro Ricardo Iniesta, **que obtuvo el Premio MAX de Carácter Social 2020**, entre otros. La inauguración oficial vendrá de la mano de **José Lucas Chaves**, director de Música y Artes Escénicas de la Agencia, mientras que la primera ponencia correrá a cargo de Carmen Pombero, bajo el título *La necesidad del encuentro en los procesos creativos*. Le seguirá **María Jesús Bajo**, jefa de departamento del Centro de investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía (CIRAE) y **Manuel Muñoz**, profesor asociado del departamento de Trabajo Social de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. La mañana la cerrará la presentación del programa *Art for change* de la Fundación La Caixa, realizada por **Gloria Andreu**, del departamento de Actividades de la Dirección Corporativa de Cultura y Ciencia de la entidad bancaria. La tarde comenzará con la mesa redonda Procesos creativos de proyectos de creación andaluza de danza en colaboración con el festival **Danza Mobile**, que contará con las intervenciones de **Mikel Ruiz**, director de la pieza *María* de la compañía **Kletarte**; Nuria Gil, técnica de la pieza *Y si solo fuimos sombra* de la compañía **Rocío Barriga**; y **Almudena Zurita**, actriz de *Marijoneta* de la compañía Asociación La Loba.

PUBLICIDAD





Nati Villar, de la Escuela de Teatro Ricardo Iniesta de Úbeda. / ALBERTO ROMÁN

A continuación, **Esmeralda Valderrama**, directora de la compañía Danza Mobile, coordinará la mesa Procesos creativos de proyectos de creación andaluza en colaboración con el festival **Escena Mobile**, con la participación de **Gregor Acuña-Polh** y **Manuel Cañadas**. Los asistentes se trasladarán al Teatro Cánovas a las 19:30 donde está prevista la puesta en escena de **Circosentido** de la compañía **Alas Circo**, en complicidad con la AAIICC. A su término se realizará un coloquio coordinado por José Lucas Chaves, director de Música y Artes Escénicas de dicha agencia andaluza.

La jornada del 29 de septiembre comenzará con la ponencia *El teatro de grupo como herramienta para el encuentro de culturas emancipadas* que pronunciará **Shirley Paucara** (Perú), gestora cultural y actriz, especialista en teatro de grupo y gestión cultural comunitaria. **David Ojeda**, director de escena y docente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, además de Doctor por la Universidad de Alcalá con tesis doctoral en Artes Escénicas y Discapacidad, intervendrá en la charla *Acceso a los estudios superiores de personas con discapacidad*. Continuará el encuentro la directora del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, **Dolores Moreno**.

Ya por la tarde, **Eva García**, directora artística de las Jornadas de Artes Escénicas e Inclusión Social del Inaem, coordinará Procesos creativos de proyectos de creación andaluza de teatro y circo con la participación de Nati Villar, de la **Escuela Municipal de Teatro Ricardo Iniesta**, ganador del Premio MAX de Carácter Social 2020; Francesca Lupo, del Centro Internacional de Investigación-TNT; Carmen Tamayo de Mujereando; y Txus Buffa, de Alas Circo Teatro.

A las 18:00, en el Teatro Cánovas, tendrán lugar las representaciones de *María*, de la **Compañía Kletarte**; *Y si solo fuimos sombra*, de la **Compañía Rocío Barriga** y *Majironeta*, de la **Compañía Asociación La Loba**. Al término del espectáculo, José Lucas Chaves moderará el último coloquio y quedará finalizado estos días de reflexión y encuentro en el segundo Foro Andaluz de las Artes Escénicas y Transformación Social.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

Contenido patrocinado

Alarma anti ocupas: Gracias a este nuevo sistema, tu hogar estará protegido
Securitas Direct

Una inversión en Santander CFD podría darte un salario extra
T1Markets

Los jubilados se vuelven locos con esta nueva tecnología revolucionaria
Clinic Compare