



Imagen promocional del espectáculo. Foto: Cedita

El Festival de Teatro se despide de Ibaiondo con 'El festín de los cuerpos'

El Félix Petite, todavía con entradas disponibles, recibe a Danza Mobile e Incubo Teatro

↳ Carlos González

VITORIA – La cuadragésimo quinta edición del Festival de Teatro de Gas-

teiz se despide este viernes de su primer escenario. La presencia del covid-19 ha obligado este año a reducir el número de propuestas en

los centros cívicos, por lo que el de Ibaiondo baja su simbólico telón antes que en otras ocasiones con la unión de Danza Mobile e Incubo

Teatro en el espectáculo *El festín de los cuerpos*. La cita en el Félix Petite será a partir de las 20.30 horas, quedando todavía algunas entradas

a la venta, aunque tampoco demasiadas.

Helliot Baeza, Manuel Cañadas, Ana Erdozain, Manuela Calleja, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero serán los encargados de dar vida a una producción que quiere ser, ante todo, "una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad", según explican desde ambas compañías a la hora de presentar esta pieza creada por Antonio Álamo, dirigida por Arturo Parrilla, quien también se encarga del trabajo coreográfico junto a Cañadas y Erdozain.

Tomando como referencia *El banquete* de Platón, "nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en *El banquete*, a tratarlo con ligereza", según describe Álamo.

La pieza une, por un lado, a Danza Mobile, que comenzó su andadura en 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva. Desde la primera puesta en escena, se han producido 25 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones. En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad; y, por otro, a Incubo Teatro, compañía que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor. ●