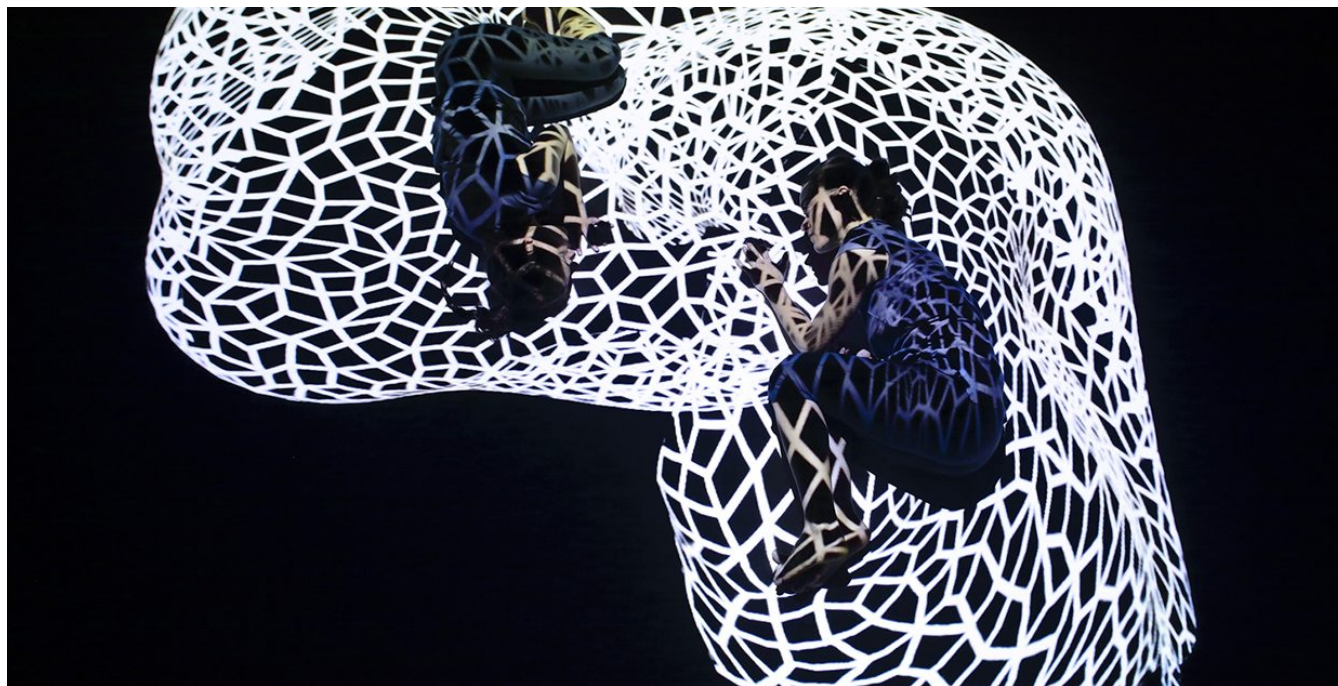


f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE).
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES).
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).
 G O D O T



'DANZA A ESCENA' CELEBRA SU UNDÉCIMA EDICIÓN

10 SEPTIEMBRE, 2020

Extenderá sus propuestas a teatros y auditorios de Andalucía, Comunidad Valenciana, Madrid, País Vasco, Aragón, Castilla y León, Murcia, Galicia, Cataluña, Islas Canarias e Islas Baleares. Las piezas seleccionadas de 23 compañías incluyen danza contemporánea, danza urbana, neoclásica, formatos multidisciplinares, flamenco, nuevas vanguardias o espectáculos para niños y niñas.

El circuito 'Danza a Escena' celebra su undécima edición con 114 representaciones en 11 comunidades autónomas.

Por Redacción

Imagen destacada: LU de Maduixa © Jordi Pla.

Un total de 114 funciones a cargo de 23 compañías conforman este 2020 la programación de *Danza a Escena* (<https://www.danzaaescena.es/>), el circuito de impulso a la danza promovido por el INAEM y coordinado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública (<https://www.redescena.net/home/index.php>). Las representaciones se extenderán hasta el 30 de junio de 2021 y tendrán como escenario teatros, auditorios y espacios de calle repartidos en 11 comunidades autónomas: Andalucía, Comunidad Valenciana, Madrid, País Vasco, Aragón, Castilla y León, Murcia, Galicia, Cataluña, Islas Canarias e Islas Baleares.

Esta edición llega con un cartel en el que se vuelve a dar cabida a diversidad de lenguajes, disciplinas y formatos, desde la danza contemporánea hasta el flamenco, pasando por los ritmos urbanos o el neoclásico, los montajes dirigidos al público infantil, las propuestas con acento

comunitario y las obras que apuestan por las nuevas tecnologías. *Danza a Escena* ha permitido

Solicitemos para el año 2012 y por sus estadísticas de espectáculos esta danza empiezo en el Real Decreto 13/2012. Si continúa de regular y estimula la producción de coreografía. Si por más (http://www.danzaaescena.es/so-legal/) compañías profesionales de nuestro país, facilitando además la creación de nuevos públicos

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE).
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES).
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).

G O D O T

compañías profesionales de nuestro país, facilitando además la creación de nuevos públicos.

La danza contemporánea será protagonista de los espectáculos que firman Marcat Danza (*Anhelo*), Malpelo (*The mountain, the Truth and the Paradise*), Iker Gómez (*Un día cisne en el teatro*) y La Fármaco (*Una gran emoción política*). Por su parte, las creaciones especialmente dirigidas a público infantil y familiar llegarán con las producciones de La Coja Danza (*El deshielo*), Lasal Teatro (*LAR [La casa, el hogar]*), Cía. Maduixa (*LÚ*), Baal Danza (*Miramiró*) y Aracaladanza (*Play*).

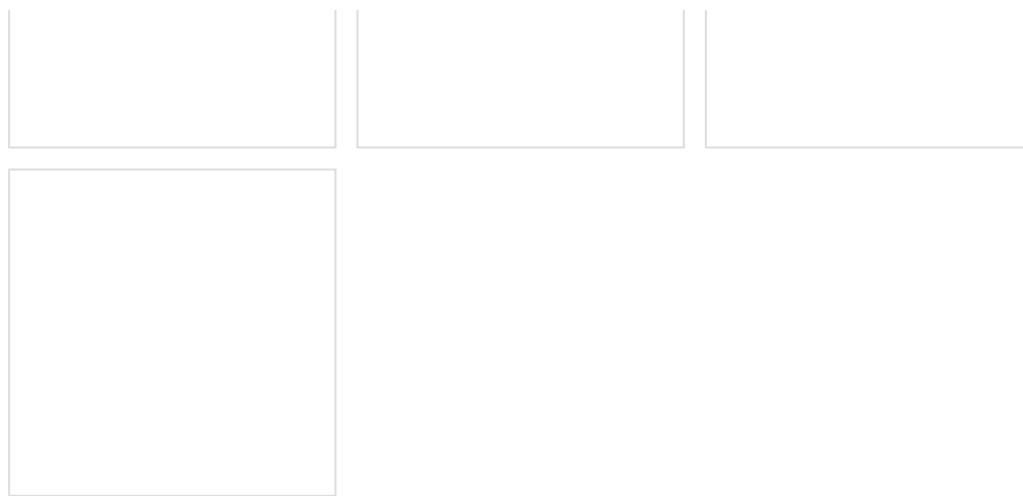
Los nuevos lenguajes coreográficos urbanos se cuelan este año en el circuito con un trabajo que lleva el sello de Brodas Bros (*Around the world*). Asimismo, el circuito acogerá otras propuestas en clave de danza comunitaria (de la mano de la compañía Mey Ling Bisogno Physical Theater y su espectáculo *Peep Box 350º: Los soldados de franela*); de danza integrada (con Danza Mobile y su *El festín de los cuerpos*); de neoclásica (representada por el programa doble 'Bending the walls / Beyond', a cargo LAVA Compañía de Danza; y 'La cocina de los ángeles', de Teatro del Velador); de flamenco contemporáneo (con la participación del dúo formado por Marco Vargas & Cholé Brúlé y su espectáculo *Los cuerpos celestes*, así como con la presencia de Leonor Leal y su obra *Nocturno*); o nuevas vanguardias (gracias a a la participación de Pisando Ovos con su montaje *Directo 9*; el dúo formado por Janet Novás & Mercedes Peón y su pieza *Mercedes más eu*, Instituto Stocos y su *The marriage of heaven and hell* y Macarena Recuerda Shepherd con *¡Ay! ¡Ya!*).

También te puede interesar

Solicitamos su permiso para obtener datos estadísticos de su navegación en esta web, en cumplimiento del Real Decreto-ley 13/2012.
 Si continúa navegando consideramos que acepta el uso de cookies. [Aceptar](#) [Saber más \(http://test.revistagodot.com/aviso-legal/\)](http://test.revistagodot.com/aviso-legal/)

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE). 
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES). 
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).

G O D O T



Completan la programación del circuito cuatro piezas cortas creadas expresamente para ser representadas en espacios no convencionales. Se trata de *Ephimera*, un trabajo coreografiado por Paloma Hurtado; *Kintsugi: la estética de la imperfección*, del grupo Iron Skulls Co; y *Young blood*, una creación de Arnau Pérez.

UN CIRCUITO QUE LLEVARÁ LA DANZA A 11 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

La undécima edición del circuito llevará su programación a municipios y ciudades de 11 comunidades autónomas. El Auditorio de Tenerife conforma la representación canaria. En el caso de Aragón, las propuestas tendrán como escenario el Palacio de Congresos de Jaca. *Danza a Escena* también recalará en la Región de Murcia. Lo hará en el Teatro Villa de Molina, de la localidad de Molina de Segura, y en el Teatro Circo de Murcia, emplazado en la capital.

El circuito regresará un año más al País Vasco gracias a la participación de Donostia Kultura (en www.donostia.kultura.eus) y el Ayuntamiento de San Sebastián (en www.san-sebastian.es). El Ayuntamiento de Donostia Kultura (en www.donostia.kultura.eus) y el Ayuntamiento de San Sebastián (en www.san-sebastian.es) han solicitado copias para obtener los espacios de la categoría Gran Sebastián para el Año del Teatro Ley 13/2012. Si desea más información, consulte el programa de la edición 2020 en www.revistagodot.com/foro o escriba al info@revistagodot.com.
 Teatro Fajardo del Festival de la danza y el Teatro Príncipe de Asturias de Vitoria (en www.vitoria-gasteiz.es) y el Auditorio del Azkuna Zentroa v/l anterior 1. También visitará Galicia. Concretamente, recalará en

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE) 
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES) 
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).

G O D O T

Auditorio del Azud de Zorra y Lantegia y también visitará Galicia. Concretamente, recalará en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña (en el marco del ciclo TRC Danza) y en el Teatro Principal de Santiago de Compostela. Asimismo, tendrá una marcada presencia en la Comunitat Valenciana, con actuaciones repartidas en el Teatro Chapí de Villena, el Palau de les arts, La Mutant, el Teatro Principal de Alicante, y en el teatro valenciano Arniches (gestionado desde CulturArts-Institut Valencià de Cultura).

Los Teatros de Cádiz (entre los que se hallan el Gran Teatro Falla y la Sala Central Lechera), los teatros Echegaray, Cervantes, Cánovas y el Centro Cultural MVA María Victoria Atencia de Málaga y el Teatro Alhambra de Granada (gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) conforman la participación andaluza. Por su parte, las representaciones programadas en Madrid tendrán como escenario el municipio de Pinto (Teatro Francisco Rabal). El circuito tendrá presencia también en la comunidad catalana, con actuaciones en el Centre d'arts escèniques D'Osona, el Espai Cultura La Lira, el Teatre Principal D'Olot, el T.M El Jardí, el T. M Cal Bolet y el Teatre Monumental.

La nómina de los espacios escénicos participantes se completa con el Auditorio Cas Serres de Ibiza, y en Castilla y León, con el Teatro Principal de Palencia, el Auditorio de Medina del Campo (Valladolid), el Teatro Palacio de la Audiencia de Soria, el Auditorio Ciudad de León y otros espacios de calle.

 Compa  Tuitea  35

Lo siento, debes estar **conectado** (http://www.revistagodot.com/wp-login.php?redirect_to=http%3A%2F%2Fwww.revistagodot.com%2Fdanza-a-escena-celebra-su-undecima-edicion%2F) para publicar un comentario.

© 2018 Revista Godot - todos los derechos reservados

· [Aviso legal](http://www.revistagodot.com/aviso-legal/) (<http://www.revistagodot.com/aviso-legal/>) [Contacto](http://www.revistagodot.com/contacto/) (<http://www.revistagodot.com/contacto/>) [Sobre nosotros](http://www.revistagodot.com/sobre-nosotros/) (<http://www.revistagodot.com/sobre-nosotros/>)
 f (<https://www.facebook.com/revistagodotAE>)  (<https://twitter.com/RevistaGodot?lang=es>)  (<https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es>)

Solicitamos su permiso para obtener datos estadísticos de su navegación en esta web, en cumplimiento del Real Decreto-ley 13/2012.
 Si continúa navegando consideramos que acepta el uso de cookies. [Aceptar](#) [Saber más](http://test.revistagodot.com/aviso-legal/) (<http://test.revistagodot.com/aviso-legal/>)