

micieres
diario digital ciudadano

10 años

- [Inicio](#)
- [Descarga nuestra App](#)
- [Ciudad Real](#)
- [Puertollano](#)
- [Provincia](#)
- [Castilla La Mancha](#)

Navigate to... ▼

Search...

Comentarios recientes



[miciudadreal](#) - 9 marzo, 2020 – 13:04 Del 13 de marzo al 5 de abril tendrá lugar la **V Edición del Festival Visibles** de arte inclusivo que pretende mostrar [Sin comentarios](#) al público nuevas realidades y que sobre todo trata de hacer realidad la verdadera **INCLUSIÓN** escénica, que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan mostrar su arte sobre un escenario.



Es un festival ideado y creado desde la **Sala Tarambana de Madrid**, dirigido un año más por Javier Crespo Lorenzo. En esta quinta edición, al igual que el año pasado, el Festival cuenta con el apoyo de **MACOMAD** (Coordinadora madrileña de salas de teatro alternativo) lo que posibilita que otros espacios escénicos se sumen a la iniciativa, logrando así un crecimiento exponencial multiplicando la visibilización.

Respecto a la pasada edición repiten las salas madrileñas **Teatro del Barrio, Lagrada, Bululú 2120, La Usina** y el **Teatro de la Sensación** de Ciudad Real. En esta ocasión se suma por primera vez el **Teatre Tantarantana** de Barcelona y el **Teatro Quijano** de Ciudad Real, que junto a la sala madre **Tarambana** (todas pertenecientes a la Red de Teatros Alternativos de España), serán las sedes de un evento que se consolida como un referente dentro del mundo de la inclusión escénica.

Para tratar de lograr la plena **INCLUSIÓN** el Festival contará con espectáculos de danza, teatro, conciertos, laboratorios, talleres y exposiciones, todo ello con el denominador común de ser espectáculos y actividades que realizan artistas de todo tipo, con y sin discapacidad, espectáculos totalmente **INCLUSIVOS** por tanto, y que son aptos para todos los públicos.

Esta quinta edición sigue **apostando por la diversidad en escena**, por las personas que nos hacen sentir tantas cosas y emociones desde el escenario, por todos aquellos que luchan día a día por la transformación social para que todos seamos **VISIBLES**. Un festival que trata de hacer patente una realidad en la que viven muchas personas, para que todos miremos y seamos conscientes de las barreras que tienen que superar a lo largo de su vida.

Pese a que este festival nació con alma efímera, deseando no tener que celebrarse durante muchas ediciones, lo que significaría que se ha alcanzado una plena inclusión y la plena igualdad, tanto en las artes escénicas como en el resto de ámbitos, esta realidad social está muy lejos de alcanzarse. Es por ello que -desgraciadamente- hay que seguir reivindicando con acciones así que queremos tener una sociedad justa, igualitaria, equitativa e inclusiva. Con el objetivo de lograr dejar de celebrar días y eventos que aún sigan haciendo patentes las diferencias existentes entre los seres humanos, llega un año más **EL FESTIVAL VISIBLES**.

PROGRAMACIÓN TOTALMENTE INCLUSIVA

En esta V edición de Festival Visibles disfrutaremos de 27 espectáculos inclusivos, representados por 13 compañías de Madrid y 6 de otras comunidades autónomas, así como una de Argentina. Un total de 11 compañías de teatro, 7 de danza, 2 de teatro familiar, un grupo de percusión inclusiva, un Taller gratuito de danza diversa y creación audiovisual comunitaria, un documental, actividades paralelas, exposiciones de fotografía y pintura, además de mesas redondas de tertulia y debate.

Además este año el Festival cuenta con una gran novedad y es que los espectáculos que se muestren en Sala Tarambana contarán con Ayuda auditiva (sonido amplificado y bucle magnético) para personas con problemas auditivos. Esto ha sido posible gracias al apoyo de [Aptent](#), a través de Teatro Accesible. También se seguirán haciendo los recorridos táctiles antes del comienzo de los espectáculos para que las personas ciegas puedan tocar los elementos en escena, a los artistas, sus vestimentas, etc. y poder hacerse una configuración de lugar.

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

La Sala Tarambana acogerá el grueso de la programación. El Festival dará comienzo con la obra *Here comes your man* (14 y 15 de marzo), de la Compañía Tarambana Espectáculos (Madrid), un montaje crudo, directo y explícito, pero muy necesario para mostrar una realidad latente en nuestro país que aún está muy lejos de superarse, y es que hay personas que sufren violencia, acoso, intimidaciones, abuso y violaciones por su condición sexual.

Teletransportación (18 de marzo) de la compañía argentina Stereotipos nos traerá un novedoso trabajo de improvisación donde los sonidos, aromas, y texturas son utilizados para recrear cada escena. Un espectáculo para promover la empatía, el ponerse en el lugar del otro. En este caso de aquel que no ve o tiene una disminución visual. En su gira en España han realizado diferentes talleres en centros de la ONCE para seleccionar actores de la organización que luego participarán en el espectáculo.

El casamiento (19 de marzo) del grupo de Teatro Astor (Madrid) nos ofrece una versión de *Bodas de Sangre*, en la que apuestan por escenas sin texto, solo basadas en

la música y el gesto. Este año volvemos a apostar por el teatro familiar con **Emoticolors** (21 y 22 de marzo) de Tarambana Espectáculos (Madrid), un cuento donde los colores, las emociones, la música, la tolerancia y la diversidad se unen creando un espectáculo mágico y muy divertido.

La compañía Las libélulas (Valencia) nos ofrece **Margarida** (21 de marzo) un espectáculo de temática transgénero. Margarida fue brutalmente ejecutada en 1460 por ser transexual. La obra es un canto a la libertad y al derecho de poder sentirse pleno con lo que uno mismo es.

Y si solo fuimos sombra (22 de marzo) de la compañía La basal (Madrid) es un espectáculo conformado por tres dúos de danza contemporánea que indagan sobre el carácter social e innato del humano, en los diferentes modos de relacionarse y en cómo afectan estos al propio individuo y a su memoria.

Romanceando y el documental Noesis (26 de marzo) será un programa doble ofrecido por El grupo AMÁS Escena (Madrid). En primer lugar disfrutaremos del espectáculo de teatro, danza y música **Romanceando**, una adaptación libre a partir de Romancero gitano, de Federico García Lorca. Al terminar la obra podremos ver **Noesis** una producción audiovisual creada de manera conjunta por el equipo completo de AMÁS Escena, formado por 40 actores con discapacidad intelectual, profesionales de diferentes proyectos de la Fundación AMÁS Social y alumnado de diversas edades, de los Institutos de Enseñanza Secundaria Rayuela y Clara Campoamor, del municipio madrileño de Móstoles.

Alma a tierra - Seragua (28 de marzo) de la compañía Eudanza y Laura Llauder (Madrid), es un espectáculo de transformación social a través de las artes escénicas, con el que pretenden concienciar sobre la necesidad del cuidado de nuestro planeta en el que vivimos y de nuestro entorno natural, el cuidado del agua, de las plantas, de los animales en extinción y de las relaciones humanas, en inclusión social e integración de todo ser humano.

La danza sigue presente en Visibles con otro espectáculo de danza contemporánea **Sapere aude, 1 y otra vez, el muro** (29 de marzo), de la compañía MSD (Madrid) un espectáculo compuesto de tres piezas que nos habla de la inclusión sin barreras.

El sueño de Segismunda (2 de abril) de una de las compañías clásicas del Festival, Contando hormigas (Madrid), que nos mostrarán una versión libre de *La vida es sueño*, donde una mujer normal, por ejemplo una actriz ciega que vive en Lavapiés, se ve convertida en reina ¿Cómo gobernará? ¿Qué hará para cambiar la vida de la gente? Ésta es la situación que vive Segismunda, ésta es la responsabilidad que cae sobre sus hombros.

Helliot (4 de abril) de la compañía Danza Mobile (Premio MAX de carácter social por su reconocido trabajo en el mundo de la inclusión) y Alteraciones D-T (Sevilla), presentarán una pieza interdisciplinar de Danza, Teatro y Performance que pretende discutir sobre lo 'único' y 'especial' que cada uno de nosotros posee como individuo, revalorizando la 'esencia' de cada persona, y poniendo en valor todo lo que cada uno de nosotros aporta al conjunto de nuestro entorno social cercano.

También estás aquí (5 de abril) de la compañía Paloma de Pablo (Madrid) cerrará el Festival en su parte escénica. La obra pone el foco sobre las personas con TEA (Trastornos del Espectro Autista) ante la dificultad de acceder al mercado laboral, ante sus relaciones familiares o ante sus etapas educativas.

Un año más la música inclusiva tendrá un espacio en el V Festival Visibles. Los incondicionales **Tambores Afanias** de grupo de percusión Afanias (Madrid) que ya han estado en las cuatro anteriores ediciones volverán para ofrecernos uno de sus emotivos conciertos que tendrá lugar el 3 de abril.

Este año Tarambana acogerá del 23 al 27 de marzo un taller de danza diversa y creación audiovisual comunitaria llamado **Por lo que me mueve, me muevo**, impartido por Mar Sáenz-López Aumente y Kala Madriz, donde se buscará romper con el estigma de que la obra artística es únicamente su producto final, remarcando y dándole importancia al proceso, se trabajará en base a la creación de una obra audiovisual comunitaria aunando para ello dos disciplinas artísticas, la danza, efímera y atemporal, junto al vídeo, perenne y contemporáneo.

Y durante los días que dure el V Festival Visibles en las paredes de Sala Tarambana se podrá disfrutar de la exposición de vinilos y acrílicos **Jugando con la música**, un

proyecto de Contodoarte, de Fundación Dalma en colaboración con Fundación Betesda, Cirvite, Apascovi y Afandice, donde los 40 artistas con discapacidad, que componen el proyecto de Fundación Dalma, nos presentan sus trabajos resultado de jugar con vinilos y acrílicos.

Bululú 2120 tendrá en cartel *Quijote* (27 de marzo) de la compañía La Tramoya (Madrid), en la que nos trasladan a un lugar del mundo, el que tú quieras imaginar, donde un hombre muy cuerdo quiso vivir en los límites de lo imposible, en los caminos de la acción, en las llanuras de la solidaridad para salvar a todos los que se empeñaban en hacer feo lo hermoso. También acogerán *Jane* (3 de abril) de la compañía Arte y punto (Madrid), una versión de la novela *¿Qué fue de Baby Jane?*, que fue escrita por Henry Farrell en 1960 y que nos cuenta como Jane y Blanche son víctimas de los prejuicios de un sistema que solo admite la sana y bella juventud y que no acepta el implacable paso del tiempo. En definitiva son víctimas de una sociedad excluyente.

Teatro del Barrio programará la obra *Was soll ich tun? Extranjería, origen, esclavitud* (13 de marzo) de la compañía Sabotaje Teatro (Murcia), una obra de teatro documental y autoficción. Teatro político. En Sabotaje Teatro no hay personajes escénicos, hay personas en escena. Generan encuentros, viajes, presentaciones donde exponer y transmutar nuestra propia vulnerabilidad, desarraigo o situación de nueva esclavitud laboral. También podremos ver *Molinos ¡a mí!* (14 de marzo) de la compañía Vertebradas artes escénicas (Madrid). Es un espectáculo en el que a través de un lenguaje multidisciplinar que incluye teatro, música, danza y artes plásticas, le han dado forma a este proyecto, tomando como punto de partida el famoso capítulo de los molinos de viento de la novela de Cervantes.

Teatro Lagrada acogerá tres propuestas. La primera será el espectáculo multidisciplinar *Y me busco* (20 de marzo) de la compañía Corralarte Teatro (Murcia). Identidad, género, cuerpo, dolor, búsqueda y creación son los motores de esta pieza que crece a partir de cada uno de sus participantes/creadores, 7 personajes diversos dentro un proceso de creación colectiva, buscando, como en todos sus montajes, el generar una cultura inclusiva. La siguiente será *La verbena de la Paloma* (21 de marzo) de Danza Down compañía Elias Lafuente (Madrid). Una adaptación de esta emblemática y castiza zarzuela madrileña interpretada por bailarines con discapacidad intelectual. Por último tendremos la comedia *Diablos, brujas y granujas* (22 de marzo) de la compañía La Luciérnaga (Madrid), un espectáculo basado en grandes clásicos españoles que en su recorrido muestran las miserias humanas de la sociedad de una época, que bien podría ser la nuestra.

Lagrada acogerá una exposición fotográfica llamada *Quijote. Visibilizando otras capacidades*. Su autora, Marina Skell (actriz, fotógrafa y gerente de la sala Plot Point), se mete en los ensayos de la compañía La Tramoya y con su cámara capta esos momentos y nos demuestra ese crecimiento escénico, de sus actores y actrices, en sus fotografías. Del 13 de marzo al 5 abril.

La Usina acogerá este año dos espectáculos de teatro familiar. AMÁS escena (Madrid) nos ofrecerá *Retablo de sueños* (22 de marzo), una obra de teatro de títeres en un solo acto, que combina actores y títeres en escena y con música en directo a cargo del pianista Alejandro Peralvo Requena. Y la compañía La López. Inclusión a escena (Córdoba) nos trae *Titánicas* (29 de marzo), en la que veremos a tres mujeres que se reúnen para cambiar el mundo, cambiándose primero a ellas mismas.

El Teatro de La Sensación de Ciudad Real participará en esta edición acogiendo la obra *Criadas* (21 de marzo) de la compañía Arte y Punto (Madrid). Un drama con sus diferentes capas, juego de espejos y teatro dentro del teatro con una fuerte carga simbólica. Asistimos a la ceremonia donde se plantea un sacrificio metafórico, la subversión del empoderamiento en la apropiación de la identidad.

Teatro Quijano de Ciudad Real participará en esta edición acogiendo la obra *EmotiColors* (18 de marzo).

El Teatre Tantarantana de Barcelona participa por primera vez en el Festival Visibles. Y en su primera ocasión acogerán la obra de teatro intergeneracional *Casi una pregunta/Gairebé una pregunta* (del 13 al 15 de marzo) de la Associació teatral d'Innovació i Complicitats ATIC (Barcelona). Es un espectáculo acerca de nuestras preocupaciones, las oficiales, y las otras, las preocupaciones casi invisibles, las más íntimas, que van emergiendo poco a poco, en los momentos inesperados. Un

proyecto intergeneracional que trabaja con ancianos y adolescentes de diferentes institutos de un barrio de Barcelona bajo la coordinación de la coreógrafa Constanza Brncic y el dramaturgo Albert Tola.

Artículos relacionados



Juegos, reflexiones, disparates y escenas varias: Sábado de surrealismo en el Teatro de la Sensación
(0)



La Sirenita, del infantil bilingüe del Teatro de la Sensación, se estrena en el Quijano a beneficio de Afanion
(0)



Ángeles Martín y Beatriz Bergamín inauguran la XIII Muestra de Teatro Contemporáneo en el Teatro Quijano
(0)



La comedia "Generación Why", de Teatro en vilo, se representará el 15 de octubre en el Quijano
(0)

Me gusta 6

Compartir

Twitter Etiquetas: [Teatro](#), [Teatro de la Sensación](#), [teatro Quijano](#)

VIAJ
A PR
INMI

¡Deja un comentario!

Añade tu comentario debajo, o [trackback](#) desde tu propio sitio. También puedes [Comments Feed](#) vía RSS.

Por favor, debate respetando a los demás.

Nombre (requerido)

E-mail (no será publicado) (requerido)

Website (opcional)