DANZA MOBILE

INDICE

1. ¿QUÉ ES DANZA MOBILE?

2. LÍNEAS DE TRABAJO

Escuela de Danza
Centro de Arte
Compañía de Danza
Festival Internacional Escena Mobile
Certamen Internacional Cine Mobile
Exposiciones Plásticas
Producciones Audiovisuales
Integración en otros proyectos profesionales
'Tambien sin mis padres'. Hogar compartido

3. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

DANZA MOBILE | www.danzamobile.es
Teléfono: +34 954 378 816 |
E-mail: info@danzamobile.es
Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
CP 41001 Sevilla (España)

1. ¿QUÉ ES DANZA MOBILE?

Discapacidad. Arte. Participación social. Inserción laboral. Éstas son algunas de las piezas fundamentales de un puzle que Danza Mobile se propuso armar en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad.

El camino no fue fácil, ya que en aquellos años la relación entre esos conceptos -arte y discapacidad- estaba distanciado en el ámbito institucional. Se produjo una situación extremadamente paradójica: desde los departamentos de Cultura automáticamente se derivaban las propuestas a Servicios Sociales, quienes, a su vez, devolvían la pelota al tejado de Cultura. La interacción de ambos mundos era un conjunto vacío, no formaba parte de sus competencias.

En Sevilla, un proyecto de estas características era caminar por terrenos no pisados. Sin embargo, desde el equipo de Danza Mobile se sabía que era posible; conocían trabajos en esa línea en otras ciudades, fuera y dentro de España y, por ello, se puso en marcha el primero de una larga lista de proyectos: la Escuela de Danza. Después vendría el Centro de Arte, la Compañía de Danza, los Festivales, colaboraciones con instituciones y profesionales de diversos ámbitos y un largo etcétera.

Así, Danza Mobile se ha convertido en estos años en un proyecto integral y transversal en el que se han trazado varias líneas de trabajo: rehabilitación personal y social, formación, creación artística y gestión cultural, orientado todo al desarrollo de un proyecto global. Una carrera de fondo para conseguir contribuir a una mejora en la calidad de vida de las personas con discapacidad, ofreciéndoles unas actividades alternativas dentro del ámbito del arte.

2. LÍNEAS DE TRABAJO

ESCUELA DE DANZA

El primer paso de Danza Mobile fue la creación de la Escuela de Danza, un proyecto pensado inicialmente para que personas con discapacidad pudieran disfrutar de la práctica de una actividad de ocio relacionada con la danza.

La danza es un lenguaje cercano y accesible que se configura como una excelente herramienta para la comunicación. Potencia, además, importantes aptitudes sociales y de interacción con los demás, así como un conocimiento del propio cuerpo.

Bajo la fórmula de Centro Especial de Empleo, calificación otorgada por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía por tener una plantilla mayoritaria de trabajadores con discapacidad, han pasado por sus aulas más de 350 alumnos. En la actualidad se encuentran matriculados en la Escuela alrededor de 80 alumnos, a partir de 2 años.

En estos años, si bien ninguno de esos alumnos realizaba actividades artísticas, Danza Mobile pudo ir comprobando como algunos de ellos presentaban aptitudes y actitudes muy reseñables para el arte. Esto propició un nuevo paso adelante: la fundación del Centro de Arte, en el que ofrecer las condiciones de accesibilidad apropiadas para que este colectivo puediese disfrutar y participar del hecho artístico.

CENTRO DE CREACIÓN

En 1999 abrió sus puertas el Centro de Creación , cuyo objetivo fundamental era plantear un programa de talleres y actividades formativas mediante las cuales los alumnos pudiésen desarrollarse personal y profesionalmente en el ámbito artístico.

Bajo la fórmula esta vez de Centro Ocupacional, el centro ha ido evolucionando desde los 12 alumnos del primer año hasta las 30 plazas que ofrece actualmente, entre la oferta pública y la privada.

En el Centro de Creación se imparten de forma habitual talleres de danza (ballet, español, contemporáneo), teatro, música, artes plásticas y autonomía personal. Esta formación se complementa con talleres específicos.

Es, en definitiva, un centro de formación integral, que se ha convertido en una de las insignias de Danza Mobile. El Centro de Creación es una triple apuesta: ante todo es formación, pero también es una toma de conciencia clara y certera del esfuerzo y la constancia que dicha formación requiere. Así, todos estos factores marcan todos y cada uno de los logros obtenidos y se configuran como pilares fundamentales de la calidad artística de los intérpretes de la Compañía de Danza.

COMPAÑÍA DE DANZA

Paralelamente a la Escuela de Danza y al Centro de Arte, desde sus comienzos Danza Mobile abordó el arte como herramienta para transformar la realidad; una forma de reivindicar el espacio que pueden y deben tener aquellos artistas que, con esfuerzo y talento, son capaces de interpretar y de comunicar encima de un escenario. Surge así la Compañía Danza Mobile, inicialmente compuesta por alumnos de la Escuela de Danza y, posteriormente, por bailarines formados en el Centro de Arte. Un proyecto cuyo objetivo era y es la producción de espectáculos de primer nivel, concebidos para su representación y distribución en los circuitos normalizados y profesionales.

Desde la primera puesta en escena en el año 1996, se han producido 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones. Asimismo, los montajes desarrollados por la Compañía Danza Mobile han girado en circuitos como el Circuito Danza a Escena de la Red de Teatros de Titularidad Pública, Madrid en Danza, el Circuito Andaluz de Danza, Abecedaria, CIPAEM - Diputación de Sevilla - o Sevilla a Escena. También ha participado en festivales y programaciones como Mes de Danza, Forum de Barcelona, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Eclèctic de Tarragona o el Festival 10Sentidos de Valencia, entre otros. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Dinamarca, Bélgica y Marruecos.

El mayor logro pues de la Compañía Danza Mobile es haber logrado incorporarse al ámbito profesional de la danza, logrando que se conozcan y acepten los espectáculos de la compañía en igualdad de condiciones respecto al resto de profesionales del sector.

1998 | “Figuras para un sueño” | Dirección y Coreografía: Esmeralda Valderrama

1999 | “Tic-Tac” | Dirección y Coreografía: Esmeralda Valderrama

2000 | “El Paseo de Buster Keaton”| Dirección: Julio Fraga / Coreografía: Esmeralda Valderrama

2001 | “Mal Oficio” | Dirección y autor: Javier Ossorio / Coreografía: Esmeralda Valderrama

2002 | “Sigue latiendo. Recordando a Luis Cernuda” | Dirección y coreografía: Javier Leyton

2003 | “L’image” | Dirección y Coreografía: Esmeralda Valderama

2004 | “Lenguas Congeladas” | Coproducción con Vía 3 | Dirección y coreografía: Javier Leyton

2005 | “Jaquelado” | Coreografía: Manuel Cañadas | Dirección teatral: Javier Ossorio | Propuesta escénica: Esmeralda Valderrama

2007 | “Algunas Veces…” | Coreografía: Esmeralda Valderrama

2007 | “Pez y Pescado” | Coreografía: Anna Röthlisberger | Coproducción con la BewegGrund de Berna (Suiza)

2008 | “Descompasaos” | Coreografía: Manuel Cañadas Música: Manuel Calleja | Dirección artística: Esmeralda Valderrama | Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla

2009 | “Sirena en Tierra” | Texto: Tomy Ojeda | Coreografía: Manuel Cañadas | Dirección artística: Esmeralda Valderrama

2010 | “Cierra los Ojos y Mírame” | Dirección escénica: Juanjo Macías | Coreografía: José Galán | Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla

2011 | “Dame un Segundo”| Coreografía: Manuela Calleja | Dirección escénica: Ramón Perera

2012 | “Una Ciudad Encendida” | Dirección y coreografía: Fernando Lima | Premio 2012 de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía a la Mejor Dirección y nominación a la mejor interpretación masculina Arturo Parrilla | Premio a la Mejor Coreografía I Premios del Teatro Andaluz (2013)

2014 | “TODO me dice ALGO” | Dirección y coreografía: Antonio Quiles | Estrenado en el Teatro Valle Inclán de Madrid

2016 | “Where is down?” | Dirección y coreografía: Yugsamas Movement Collective | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla. Festival Escena Mobile

2015 | “Bailo… luego existo” | Dirección y coreografía: José Galán | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla. Flamenco

2016 | “En Vano” | Dirección y coreografía: Arturo Parrilla | Estrenado en ‘Mes de Danza’. Tres premios Lorca 2017 de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Bailarín). Espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros.

2018 | “Helliot” | Dirección y coreografía: Antonio quiles | Estrenado en el Teatro La Fundición de Sevilla. Premio Escenarios de Sevilla (Mejor Intérprete). Premio PAD (Iluminación).

2018 | “Society (políticamente incorrectas)” | Dirección: y Coreografía: Paqui Romero | Estrenado en Teatro La Fundición (Sevilla).

2018 | “El Festín de los Cuerpos” | Dirección: Arturo Parrilla | Coreografía: Manuel Cañadas, Ana Erdozain y Arturo Parrilla | Estrenado en Madrid en Danza (Madrid).

PIEZAS CORTAS

2014 | “NADA me dice NADA” | Dirección y coreografía: Antonio Quiles | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

2014 | “Encuentros y Saludos” | Dirección y coreografía: Manuel Cañadas | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

2014 | “Sendas” | Dirección y coreografía: Ana Erdozain| Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla | Premio Coreógrafos en Comunidad, en el Certamen Coreográfico Madrid Pasoados, Premio Universidad Carlos III de Leganés (Madrid) y Semana de Investigación Coreográfica de Bassano del Grappa (Italia).

2014 | “Idem” | Dirección y coreografía: Arturo Parrilla | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

2014 | “Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2” | Dirección y coreografía: Manuel Cañadas | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

2015 | “Ida” | Dirección y coreografía: Patricia Ruz | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

2015 | “El Espejo” | Dirección y coreografía: Vanesa Aibar | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla |Tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): Mejor Coreografía de danza española, Mejor ‘bailarina sobresaliente’ y premio Espacio de Creación ‘Silvestre La Muela’

2015 | “Sertrifugados” | Dirección y coreografía: Raúl Márquez | Estrenado en el Centro de Arte Contemporáneo de Adalucía C3A (Córdoba)

2019 | “Baby Doll (la mirada de la muñeca)” | Dirección y coreografía: Antonio Quiles | Estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla.

www.ciadanzamobile.com

ESCENA MOBILE

FESTIVAL INTERNACIONAL
SEVILLA

FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE

Sin duda, uno de los proyectos que más repercusión ha tenido en el ámbito nacional e internacional de los desarrollados por Danza Mobile es el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad. Un evento que congrega en Sevilla a las mejores compañías y espectáculos de danza y teatro inclusivo.
El Festival, cuya programación escénica se desarrolla en el Teatro Alameda, como Certamen Coreográfico desde el año 2017, ha logrado mostrar a profesionales y público en general que el arte y la discapacidad, lejos de ser incompatibles, son ámbitos de enriquecimiento mutuo que pueden y, deben, caminar de la mano. Escena Mobile se viene organizando anualmente desde 2007, consolidándose con éxito en la parrilla de Festivales de Sevilla y como referencia internacional. En sus años de existencia, el Festival ha contado con la presencia de compañías de Reino Unido (Candoco Dance Company, Stop Gap, Common Ground Sign Dance Theater, Denni Dennis, Hijinx Theatre, de Francia (Resonance Contemporaine, Theatre du Cristal, Josette Kalifa), de Alemania-Ghana (DIN A13), de Italia (Simona Atzori & Pescara Danza), de Holanda (Theater Maatwerk), de USA (Patrick Hughes), de Guinea (Sidiki Conde & Tokounou Dance Company), de Rusia (Estudio ItS Krug), de Bélgica (Le Créahm) y de España (Psicoballet de Maite León, Antonio Tejerina "El diablo sobre ruedas", M Ángeles Narváez "La Niña de los Cupones", Capficats, Contando Hormigas, Danza Mobile, Al Trot Teatre, el Profesor Navarro y el Dr. Acevedo, Cía José Galán, Cía. Flick Flock Danza, Cía. Jordi Cortés-Alta Realitat, Moments Arts, Primera Toma, PsicoArte Cía DanzaTeatro y Pepepérez Cuentacuentos).
Pero Escena Mobile es mucho más que una muestra de espectáculos representativos de teatro y danza. Su programación incluye un extenso y completo programa de actividades complementarias, con un importante peso del área formativa, que incluye talleres de materias tan diversas como la danza, el flamenco o la producción audiovisual, entre otras muchas. www.escenamobile.es

LÍNEAS DE TRABAJO

Escena Mobile también reserva un hueco importante en su programación para la exhibición plástica, organizando exposiciones regulares que han mostrado el trabajo de múltiples artistas con discapacidad:

Febrero 2007 | "Miremos, sintamos…" de pintura, escultura y fotografía del Colectivo Arte 2000. Casino de la Exposición de Sevilla
Abril - Mayo 2008 | "Le Créahm - Exposición de Arte Diferenciado" de artes plásticas. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla
Marzo 2009 | "Babel" de pintura. Nave del Barranco de Sevilla
Marzo - Abril 2010 | "Erotismo y discapacidad". C.C. Las Sirenas de Sevilla
Febrero 2011 | "Mágica" de dibujos digitales. C.C. Tejar del Mellizo de Sevilla
Marzo - Abril 2011 | "Artistas en proceso" del Colectivo "Debajo del Sombrero". Casa de la Provincia de Sevilla
Marzo - Abril 2011 | "DeSIderatum" de fotografías de Malwina Matusiewicz. Casa de la Sirenas de Sevilla
Febrero 2012 | "Imágenes para tocar" de fotografías de Juan Torre. Casa de la Provincia de Sevilla
Febrero 2012 | "Momentum" de pintura y escultura. Casa de la Provincia
Marzo - Abril 2013 | "Quimera (Arte Outsider)". Ricardo Rojas. Casa de la Provincia. Sevilla
Mayo 2014 | "Volando voy…" Dibujos de Domingo G. Arguisjuela. Casa de las Sirenas
Mayo-Junio 2014 | "La Tierra es un solo país". Fotografías de Ángeles Lucas. Sala El Cachorro.
Mayo-Junio 2014 | "Más que una realidad". Fotografías de Román Bartoñ. Sala El Cachorro.
Nov-Dic 2014 | Diseño Textil y dibujos de Domingo G. Arguisjuela. Red House.
Mayo-Junio 2015 | Batik de Cre-Arte, de Bariloche (Argentina). CICUS
Mayo-Junio 2015 | Asociación TANDEM. Cerámica y escultura. CICUS
Mayo-Junio 2015 | "Diseña tu propia obra" Exposición Taller Escenografía. CICUS
Abril-Mayo 2016| 'Hilos'. Aso.TANDEM-Danza Mobile. La Casa Ensamblá
Mayo 2016 | 'City'. Exposición de Ricardo Rojas. El Taller.
Junio 2016 | 'Mi otro yo'. Exposición Taller de Guiñol. CICUS
Mayo-Junio 2017 | 'Creando imposibles'. Exposición de Ricardo Rojas. Antiquarium.
Junio 2017 | 'Creando imposibles'. Exposición de Ricardo Rojas. Almensilla (Sevilla)
Abril 2018 | 'Arte Mobile'. Colectiva de Tandem y Danza Mobile. Casa de las Sirenas. Sevilla
Abril 2018 | 'Miradas'. Fotografías Laila White y Danza Mobile. Antiquarium. Sevilla
Mayo 2019 | 'Invisibles'. Colectiva de fografías y artes plásticas. Espacio Santa Clara. Sevilla

"Pirámide" y "Cabeza del Rey, de Ricardo Rojas

2008 | Mejor Cortometraje
"Héroes, no hacen falta alas para volar". Dir: Ángel Loza

2008 | Mejor Interpretación
"El Gran Zambini" - Emilio Gavira

2009 | Mejor Cortometraje
"La Gallina Ciega". Dir: Isabel Herguera

2009 | Mejor Interpretación
"El Escondite" - José Esteban Lorente

2010 | Mejor Cortometraje
"La niña que tenía una sola oreja". Dir: Alvaro León

2010 | Mejor Interpretación
"Dificultades" - María Alfonsa Rosso

2011 | Mejor Cortometraje de Ficción
"La semilla". Dir: Ancor Ayoze González Acosta

2011 | Mejor Documental
"¿De qué tienes miedo?". Dir: Gerardo J. Núñez

2012 | Mejor Cortometraje
"Sed de Aire". Dir: Emilio Vicedo

2012 | Mejor Corto Documental
"El Método de Julio". Dir: Jon Garaño

2012 | Mejor Corto en Lengua de Signos
"Oblidat a Nonot". Dir: Pablo García

CERTAMEN INTERNACIONAL CINE MOBILE

En 2008 arranca lo que fue concebido inicialmente como una extensión de Escena Mobile, el Certamen Internacional Cine Mobile. La clave sobre la que se articuló fue simple: fomentar la difusión de trabajos audiovisuales en los que participasen personas con discapacidad en los cortometrajes presentados, ya sea en su ficha artística o en su equipo técnico. Cine Mobile pretende ser una herramienta doble con la que demostrar que el cine no es solo una plataforma efectiva para dar visibilidad al colectivo de personas con discapacidad, sino que también es un terreno perfectamente adecuado para su inserción laboral y participación social. El Certamen tiene una doble vertiente: la exhibición de creaciones audiovisuales en diversas salas de la ciudad y el concurso de cortometrajes de ficción y documentales cuya temática gira en torno a la discapacidad y que es resuelto por un jurado especializado. En 2013 incorpora, además, a su programación un concurso de producción audiovisual: Cinemobile Express, una competición para la creación de un cortometraje en 48h.

GANADORES 2013

Mejor Corto Ficción
"Y ahora, ¿qué hacemos?" | José Cruz Gurrutxaga y Aitor Aranguren

Mejor Corto Lengua Signos
"Live is out there"| David Ellington

Mejor Corto No Ficción
"El Desorden de los Sentidos" | Alejandro G. Salgado

GANADORES 2014

Mejor Corto Ficción
"Mano a Mano" | Ignacio Tatay

Mejor Corto Animación
"Cuerdas" | Pedro Solis

Mejor Corto Documental
"Trazos en la cumbre" | Alejandro Victorero & Carlos Alejandro Molina M.

Premio Accesibilidad CESyA
"Tiburón blanco" | Manuel Ramírez y Andrés Mendoza Núñez

1."Jesús el Diablo", de Luis Postigo
2. "Vuelo de comentas", de Claudia Zorrilla

1."Casa y cruces", de Sonsoles Babiano
2. "Sueño en Sevilla", de Yolanda Carballo
3. "Cabeza Blanca", de Ricardo Rojas

EXPOSICIONES PLÁSTICAS

Algunos alumnos del Centro de Creación han encontrado y trabajado su talento plástico, siendo el resultado de sus creaciones algunas de estas exposiciones:

2006 - 2010 | Puesto de Artes Plásticas en el Mercado de Arte de la Plaza del Museo de Sevilla: desde noviembre de 2006-2010 los alumnos del Taller de Artes Plásticas colocaban todos los domingos un puesto con sus creaciones. Sevilla
Mayo 2008 | "Entrópicamente". Pintura y fotografía. C.C. Casa de las Columnas. Sevilla
Noviembre 2008 | "Entrópicamente". Pintura y fotografía. Museo Arqueológico de Ecija (Sevilla)
Nov - Dic 2008 | "2000 piezas" de puzzles de José María Morón. C.C. Casa de las Columnas de Sevilla
Marzo 2009 | "Babel", obra plástica. Nave del Barranco. Sevilla
Mayo 2009 | "IN-DOWN" (4 mujeres). Galería Fulmen. Sevilla
Junio - Sept 2010 | Exposición artes plásticas. Galería "Fabuloso destino". Sevilla
Febrero 2011 | "Mágica" de dibujos digitales. C.C. Tejar del Mellizo de Sevilla
Febrero 2012 | "Momentum" de pintura y escultura. Casa de la Provincia. Sevilla
Abril - Mayo 2012 | "Así lo Veo" de fotografías. Galería Fulmen. Sevilla
Marzo - Abril 2013 | "Quimera". Ricardo Rojas. Casa de la Provincia. Sevilla
Marzo 2015 | "Soy color...Somos Colorismo". Espacio Creativo 'El Cubo'. Sevilla
2015-2016 | Escaparate en CC Plaza de Armas | Obras de Claudia Zorilla, Domingo Arguisjuela y Ricardo Rojas. Sevilla
Diciembre 2016| 'Hilos'. Aso.TANDEM-Danza Mobile. Casa de las Sirenas. Sevilla
Junio 2016| 'Boqueo', obra de Ricardo Rojas en el V Certamen Reciclar Arte. Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz - ECCO
2016-2017| Escaparate en CC Plaza de Armas | Obras de Ricardo Rojas. Sevilla
2016 - 2017 | Puesto de Artes Plásticas. Mercado del Arte. Paseo de la O. Sevilla
Abril 2018 | 'Arte Mobile'. Tandem y Danza Mobile. Casa de las Sirenas. Sevilla
Abril 2018 | 'Miradas'. Fotografías Laila White y Danza Mobile. Antiquarium. Sevilla
Julio 2018 | 'A pares'. Artes plásticas. Mamafante y Papaposa. Sevilla
Mayo 2019 | 'Invisibles'. Fotografía y artes plásticas. Espacio Santa Clara. Sevilla
Diciembre 2019 | 'Volteretas'. Arte plásticas. Mamafante y Papaposa. Sevilla

ARTE MOBILE. Un proyecto de arte

El taller de artes plásticas, impartido por Nicolás Nishiky en el Centro Danza Mobile (escultura, dibujo, pintura, fotografía), hace posible nuevas formas de creación que inmediatamente entran en resonancia con todo el campo del arte.

En estas formas de creación, donde se trabaja desde la perspectiva de una mediación plenamente aceptada, la colaboración entre los profesores y los participantes del taller es una de las prioridades, no con una imposición estética sino con una dirección artística, donde el mundo expresivo imaginario, la identidad artística y singular - la belleza, la fuerza, la energía - hace toda la diferencia del artista.

En el mismo compromiso, Danza Mobile promueve y organiza exposiciones para dar a conocer al artista y su obra. De otro lado, Arte Mobile, como plataforma digital multidisciplinar, se suma como una herramienta más a este proyecto. Arte Mobile es una nueva forma de mediación en el que las artes “diferenciadas se convierten en participantes de pleno derecho en el mundo del arte”.

WWW.ARTEMOBILE.ES

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

La producción audiovisual también viene siendo una línea de actuación que, poco a poco, va obteniendo mayor relevancia entre las actividades de Danza Mobile, en tanto que supone para los alumnos del Centro una herramienta directa y eficaz tanto de desarrollo creativo y artístico, como de desarrollo profesional.

2003 | "Cuando la Luna blanca se pierda", cortometraje y dirigido por Julio Fraga, fue rodado íntegramente en las Minas de Río Tinto, y subvencionado por la Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía y el Año Europeo de la Discapacidad 2003
2005 | "Danza Mobile", documental conmemorativo del décimo aniversario de la entidad
2005 | "Intraneo", disco musical grabado por los alumnos del taller de música del Centro de Arte
2008 | "2000 piezas", documental sobre José María Morón, una persona con autismo que tiene la habilidad especial para hacer puzles
2011 | "Ángeles", cortometraje dirigido por Esmeralda Valderrama que ha ganado el premio "Yo como Tu" de la ECA y Feaps Madrid
2012 | "Tiempo", "Trabajo" y "Apolo y Dafne", 3 piezas de videodanza resultado del taller de dirigido por La Incidente Danza
2012 | "Los Calmucos-Invisibles" y "Oh no! I am not (on the guest list), de Antonio Quiles, dos piezas resultado del trabajo de un taller de videodanza
2015 | CALLEMOBILE . Serie de videocreaciones artísticas, llevadas a cabo en espacios singulares y/o emblemáticos de la ciudad de Sevilla y protagonizas por intérpretes del Centro de Creación de Danza Mobile.
2017 | "Que nadie duerma". Dirigida por Mateo Cabeza sobre el proceso creativo del espectáculo "En Vano" de Danza Mobile. Colaboración

CANAL DANZA MOBILE VIDEO EN YOUTUBE

INTEGRACIÓN EN OTROS PROYECTOS PROFESIONALES

En el apartado de la creación e interpretación artística, Danza Mobile ha facilitado que artistas con discapacidad intelectual que se encuentran bajo su influencia puedan participar en producciones de otras compañías de danza y teatro, e, incluso, en producciones cinematográficas. Entre éstas podemos destacar:

2004 | "Cassandra, Teatro y Derechos Humanos" de la Compañía "La Fundición" de Sevilla, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio, donde participó José Manuel Muñoz, intérprete de la Cia Danza Mobile. Ha estado presente en el Festival de Madrid-Sur, en Badajoz, Sevilla, Burgos, Niebla, Sagunto, etc., siendo elegida participar en el Festival de Teatro del Sur de Palma del Río (Córdoba)

2007 | "El vuelo de Coco", cortometraje realizado por el director Andrés, que ha contado con la participación de JM Muñoz y Daniel Parejo de "Danza Mobile"

2008 | "Yo También", largometraje dirigido por Antonio Naharro y Alvaro Pastor, producido por Julio Medem, y ganadora de un Goya 2009 a la mejor interpretación femenina, el que ha participado Daniel Parejo (intérprete de Danza Mobile) como coprotagonista, además de 16 artistas más como figuración

2012 | "En mis Cabales", espectáculo de flamenco de la Cía José Galán (Sevilla), estrenado en la Bienal de Flamenco de 2012, donde participan 2 bailarines de Danza Mobile: Reves Vergara y Helliot Baeza

2013 | "El duende de los sentidos", espectáculo de flamenco de la Cía José Galán (Sevilla), en el que participa una intérprete de Danza Mobile: Reyes Vergara.

2016 | "El aprendiz", espectáculo de flamenco de la Cía José Galán (Sevilla) estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla (Teatro Alameda), en el que participa un intérprete de Danza Mobile como protagonista: Helliot Baeza.

'TAMBIÉN SIN MIS PADRES'. HOGAR COMPARTIDO

Después de más de veinte años de andadura y a petición de un grupo de padres y madres del Centro de Creación, Danza Mobile pone en marcha en 2013 el Proyecto 'También sin mis padres', que se enmarca dentro del Programa de Autogestión y Autodeterminación de personas con discapacidad intelectual que se ofrece en el Centro Ocupacional. Se trata de una propuesta que facilita la adaptación a la vida independiente, compartiendo estrategrias con el resto de las actividades que se desarrollan en el Centro, tanto formativas como de ocio y tiempo libre. Pero lo verdaderamente innovador de este modelo es que es una iniciativa de las familias del alumnado del Centro Ocupacional en el que Danza Mobile adquiere el papel de mero gestor del mismo.

La principal fortaleza del proyecto es la fuerte cohesión grupal de los propios participantes y la implicación de sus familias. Por otra parte, el proyecto personaliza cada una de las actividades a las particularidades y necesidades de cada individuo. Para ello se desarrollan planes de atención individualizados.

Cabe destacar la sincronía existente entre los distintos grupos que conforman este proyecto: los usuarios/as, sus familiares, los profesionales y la comunidad, bajo una filosofía común desde el compromiso y la confianza, donde todos participan de forma conjunta.

El proyecto prevé un efecto transformador en las personas con discapacidad intelectual que son usuarias del centro ocupacional Danza Mobile, promoviendo su autonomía y vida independiente a distintos niveles: funcional, cognitivo-emocional y relacional.

Además, el hecho de que el proyecto se desarrolle en una vivienda integrada en la comunidad, permite la inclusión social y normalización de las personas con discapacidad intelectual como ciudadanos adultos e independientes.

3. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El trabajo desarrollado por Danza Mobile ha obtenido numerosos premios a lo largo de estos años de trabajo. No solo se ha reconocido el trabajo específico de muchas de sus producciones escénicas y audiovisuales, sino que también se ha puesto en valor su labor en el desarrollo de un proyecto que ha logrado hitos fundamentales en lo que a integración social se refiere.

1999 | Premio Iniciativas Sociales para el empelo: El Ayuntamiento de Sevilla concedió este reconocimiento a un proyecto para la puesta en marcha del Centro de Creación de Danza Mobile.

2007 | Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro: Danza Mobile recibe la mención especial del Premio otorgado por la Fundación Premios Mayte y Fundación ONCE a La Normalización de la Discapacidad en el Teatro.

2010 | Premio "Solidaridad" de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía: Premio "Solidaridad" a Danza Mobile por "su labor por integrar al colectivo de personas con discapacidad en el ámbito del arte escénico".

2010 | Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad: La Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía concedió un premio especial del Jurado a Danza Mobile por la trayectoria de la Asociación y Compañía en la formación e integración social y laboral de las personas con discapacidad en el ámbito de la cultura y el arte en los últimos quince años.

2012 | Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO – Comunidad de Madrid: La UNESCO – Comunidad de Madrid concedió el Premio Dionisos a Danza Mobile por el Festival Internacional Escena Mobile sobre arte y discapacidad que viene realizándose en Sevilla desde 2007.

2012 | Premio PAD a la mejor dirección: Al coreógrafo Fernando Lima por el espectáculo de la Compañía Danza Mobile 'Una ciudad encendida'.

2014 | Tres Premios en el Certamen Coreográfico 'Paso a 2 '(Madrid): A la pieza de la Compañía Danza Mobile "Sendas", de la coreógrafa Ana Erdozain. Premio Coreografos en Comunidad, premio Universidad Carlos III y Asistencia a la Semana de Investigación Coreográfica de Bassano del Grappa, en Italia.

2016 | Tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): A la pieza de la Compañía Danza Mobile 'El Espejo', de la coreógrafa Vanesa Aibar. Mejor Coreografía de danza española, Mejor 'bailarina sobresaliente' y premio Espacio de Creación 'Silvestre La Muela'.

2017 | Tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía: Al espectáculo de la Compañía Danza Mobile| INcubo Teatro 'En Vano', del coreógrafo Arturo Parrilla. Mejor espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Bailarín, a Manuel Cañadas.

2017 | Medalla de la Ciudad de Sevilla que otorgaga el Pleno del Ayuntamiento: Por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y la difusión del nombre de Sevilla.

2018 | Premio Max de Carácter Social: Por su andadura profesional como referente en el mundo de la danza contemporánea integradora nacional e internacional.

2018 | Premios Claveles de la Asociación de la Prensa: Por su aportación a la cultura sevillana.

2018 | Premio Escenarios de Sevilla: Premio Mejor Bailarín a Helliot Baeza por el espectáculo HELLIOT (solo de danza contemporánea para públicos diversos).

2018 | Premio PAD: Premio Mejor Diseño de Iluminación a Benito Jiménez por el espectáculo HELLIOT (Solo de danza contemporánea para públicos divesos).

© Sofia L

www.danzamobile.es

www.ciadanzamobile.com

www.escenamobile.es

Contacto general:
Teléfono: +34 954 378 816 | +34 629462412
E-mail: info@danzamobile.es
Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
CP 41001 Sevilla (España)

Diseño dossier: Noletia SL | Gloria Díaz
comunicacion@danzamobile.es