



**Diario de Sevilla**

**CULTURA**



Un gozoso homenaje al dios Eros



MES DE DANZA | CRÍTICA

# Un gozoso homenaje al dios Eros





Una imagen de grupo de 'El festín de los cuerpos'. / ANNE ALCO CER

ROSALÍA GÓMEZ

07 Noviembre, 2019 - 23:33h



Con las localidades agotadas y mucha expectación se presentó anoche en la Sala Manuel García *El festín de los cuerpos*, un nuevo y ambicioso proyecto surgido de la fructífera unión entre **Danza Mobile, un auténtico referente de la danza**

La ficha

**contemporánea inclusiva**, y el **Incubo Teatro** que dirige el actor y bailarín sevillano **Arturo Parrilla**.

La pieza, de grande y brillante formato, que se estrenó el pasado mes de diciembre en el festival Madrid en Danza, supone un paso adelante en cuanto a concepción y a factura se refiere. Un trabajo que no hubiera sido posible sin los años previos de colaboración entre Danza Mobile y dos grandes y peculiares bailarines como son el propio Parrilla y Manuel Cañadas. A los **tiernos e imaginativos dúos formados por Parrilla-Jaime García y Cañadas-Helliot Baeza**, se une aquí un estupendo dúo femenino formado por Manuela Calleja y Teresa Rodríguez. Pero poco importa lo femenino o lo masculino cuando se trata de homenajear al dios Eros, el vencedor siempre de cualquier combate.

PUBLICIDAD

\*\*\* 'El festín de los cuerpos'. **Danza Mobile / Incubo Teatro**. **Dirección:** Arturo Parrilla. **Coreografía:** Manuel Cañadas, Manuela Calleja y Arturo Parrilla. **Dramaturgia y textos:** Antonio Álamo. **Intérpretes:** Helliot Baeza, Manuel Cañadas, Manuela Calleja, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez. **Músicos:** S'yo Fang, Bernardo Parrilla, Yoojin Ko, Javier Herrero, Manuel Calleja y Emilio Parrilla. **Espacio escénico:** Emilio Parrilla Muñoz. Lugar: Teatro de la Maestranza. Sala Manuel García. **Fecha:** Jueves, 07 de noviembre. **Aforo:** Lleno.

Con seis buenos músicos tras una cortina de luces y una mesa larga y manejable -diseñada por Emilio Parrilla padre- como única escenografía, *El festín...* tiene **un comienzo realmente espectacular** donde todos, cada uno con sus capacidades, se entregan al juego, a las caricias y **al deseo de acercarse 'al otro' de mil maneras diferentes**. Como fondo, o como excusa, *El banquete de Platón*, la mitología griega, la figura del andrógino...

Luego el espectáculo da un giro y comienza **una parte teatral**, muy festiva y con buenos toques de humor pero que se alarga en exceso desequilibrando un poco el desarrollo de la pieza, para luego recuperar la danza con pinceladas como las del tango acrobático o la de un **Cañadas bailando sevillanas en el suelo**, en el más puro estilo de sus comienzos, para llegar a la orgía de cuerpos y frutas que pone el broche final al espectáculo.

Estupendos en verdad los seis intérpretes y un auténtico lujo haber podido contar con la música en directo de una auténtica miniorquesta.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

	AD	AD		Muere el imagine Luque
Hallan dos cadáveres en una casa ocupada de Lebrija	Así es la "Isla de la Basura"	Descubre las mil caras de Europa.	Bronca de Fran Rivera y Anabel Alonso	
	AD	AD		Joaquín se discul públicamente coi