

LA VANGUARDIA

ALMERÍA

Ayuntamiento, Diputación y Verdiblanca organizan una 'masterclass' con alumnos del conservatorio

Ayuntamiento, Diputación y Verdiblanca han organizado en Almería una 'masterclass' con alumnos del conservatorio enmarcada en el programa de Festival Internacional de Cine de Almería (Fical) que ha estado protagonizada por Mateo Cabeza, quien ha convivido durante dos años con la compañía de artistas con diversidad funcional 'Danza Mobile' para realizar el documental 'Que nadie duerma'.

REDACCIÓN

09/11/2019 12:17

ALMERÍA, 9 (EUROPA PRESS)

Ayuntamiento, Diputación y Verdiblanca han organizado en Almería una 'masterclass' con alumnos del conservatorio enmarcada en el programa de Festival Internacional de Cine de Almería (Fical) que ha estado protagonizada por Mateo Cabeza, quien ha convivido durante dos años con la compañía de artistas con diversidad funcional 'Danza Mobile' para realizar el documental 'Que nadie duerma'.

"Las personas con capacidades diferentes aportan muchísimo, formas, figuras, y sonidos únicos, son emocionales. Y es lo que busca la danza, conectar con las emociones del público", ha dicho el cinesta sobre la proyección de la película ante un nutrido grupo de alumnos del Conservatorio de Danza de Almería.

La masterclass se enmarca en el programa 'Gallo Pedro' del Festival Internacional de Cine de Almería (Fical 2019) de la Diputación y el Plan Inclusivo del Ayuntamiento de Almería, ambos coordinados por la asociación Verdiblanca y supone un encuentro para acercar la forma de bailar y la inclusión que se genera en los ensayos y el escenario entre las personas con diferentes capacidades.

En la presentación, el concejal de Promoción de la Ciudad, Carlos Sánchez, ha afirmado que "el Ayuntamiento de Almería viene trabajando para conseguir una ciudad que sea 100 por ciento inclusiva y dentro de las diferentes iniciativas se encuentra el Plan Inclusivo que organizamos junto a la Asociación Verdiblanca".



"Son seis talleres y el concurso de cortometrajes 'Gallo Pedro', dirigido a la normalización e inclusión de la discapacidad", ha explicado.

Y tras estas palabras, ha felicitado a "Verdiblanca y en especial a su presidente, Antonio Sánchez de Amo, por la trayectoria a favor de la integración".

"De sencillos actos como rebajar los bordillos de las calles hemos pasado a acciones más profundas que benefician al empleo o como en este caso a la cultura, a través del concurso Gallo Pedro. Y siempre ha estado implicado en estas iniciativas Verdiblanca y Antonio Sánchez de Amo", ha señalado.

Por su parte, el diputado provincial de Cultura y Cine, Manuel Guzmán, ha destacado que se trata de una de las actividades previas del Festival que denotan el carácter inclusivo de la gran fiesta del cine en la provincia de Almería.

"Gracias a Verdiblanca y al Ayuntamiento por sumarse a la programación de FICAL con actividades que abordan la inclusión. Hoy celebramos un taller con el que acercamos al

alumnado del Conservatorio una película y a su director en la que se aborda la danza desde la perspectiva con capacidad diferente", ha detallado.

Antonio Sánchez de Amo, presidente de Verdiblanca, ha afirmado que "uno de nuestros retos como asociación es dar a conocer cómo es la vida de las personas con diversidad funcional, y este documental se acerca al mundo de la danza". A la vez, ha animado a los estudiantes a asistir al Certamen Gallo Pedro, cuyos trabajos finalistas se proyectarán en el marco de Fical.

Precisamente el director de Fical, David Carrón, ha expresado que "entendemos la diversidad como el motor de Fical". "Por ejemplo, la mitad de los trabajos presentados al concurso Ópera Prima son mujeres. Sobre la diversidad queremos construir el Festival almeriense".

Al hilo de esta idea, la directora del Conservatorio de Danza de Almería, Isabel Guirado, ha agradecido que se haya elegido este espacio para la actividad que "fomenta la inclusión en las artes escénicas".

El director de este espléndido trabajo, que ha recibido varios premios, Mateo Cabeza, ha señalado que "el documental de 70 minutos se ha construido desde la neutralidad".

"No hay un protagonista con otras capacidades, sino que se intenta visualizar la normalización que se vive día a día en esta compañía. Para eso he construido un guión sensorial, a través del cual se realiza un seguimiento inmersivo en la compañía de artistas con discapacidad 'Danza Mobile', durante la construcción de una de sus obras, 'En Vano'", ha concluido.