



# La colina de Peralías

El blog de Dolores C. Álvarez Peralías



[Archivo](#)  
[RSS](#)

## • etiquetas

[educación\(150\)](#), [Reflexión educativa\(62\)](#), [Reflexión\(61\)](#), [2016\(56\)](#), [2017\(53\)](#), [2019\(53\)](#), [2018\(51\)](#), [Profesorado\(36\)](#), [Pedagogía\(35\)](#), [video\(30\)](#).

08.11.2019

## "El festín de los cuerpos" Espectáculo de danza

por Dolores Álvarez



Anoche tuve la suerte de asistir, en el teatro Maestranza de Sevilla, al espectáculo



"El Festín de los Cuerpos" de [Danza MóBILE](#) e [Incubo Teatro](#). Un espectáculo programado dentro del [26 Festival Internacional de Danza Contemporánea en Sevilla](#).

Un lujo ver cómo se integran los cuerpos, cómo se mueven al compás, cómo personas con síndrome de Down hacen un todo en la escena, sin diferenciarse, marchando y danzando en unos movimientos llenos de sentimientos porque nos hacen ver la realidad del mundo, con sus distintas opciones de relacionarse, poniendo de manifiesto que cada diferencia engrandece al equipo. Ver el crecimiento de Heliot junto a Manuel Cañadas emociona y hace aflorar sentimientos de alegría y grandeza por la labor que realizan. Todo ensamblado en un ambiente de luz ténue, con una gran cortina de luz que separa a los músicos y que sirve de entradas y salidas a la escena, que ayudan a la grandeza del espectáculo y que ha sido diseñado por [Benito Jiménez](#).

Quiero destacar la gran labor llevada a cabo por estas compañías en favor de la inclusión de todas las personas, demostrándonos que no hay imposibles en esto de incluir a las personas con alguna "dificultad funcional" en un proyecto común del cual sale engrandecido el conjunto general.

La Compañía **Danza Mobile** comenzó su andadura en el año 2001 y está siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional.

La Compañía **Incubo Teatro**, fundada por [Arturo Parrilla](#), parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor.

[Antonio Álamo](#), escritor y director, se ha encargado de los textos y de la dramaturgia, nos cuenta el espectáculo así:

*"Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelos e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en el Banquete a tratarlo con*

*ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad"*

El vídeo de la promoción nos muestra pequeñas escenas de este gran espectáculo



(Imágenes de Danza Móbile)

Artículos relacionados:

- **Escena Mobile es inclusión, "En mis cabales" es un ejemplo**
- **Otra Europa #16FestivalZemos98**
- **"OYE, YOÉ" no me dejó indiferente**
- **"Cronos va a mi clase" Reflexiones sobre el tiempo en educación. Carmen Guaita**
- **Viaje a Uruguay-Argentina (6/12) Un día de teatros**

- [2019](#)
- [El festín de los cuerpos](#)
- [Espectáculo de danza](#)
- [Integración](#)



## comentar

Por favor, cíñete al contenido propuesto, sé respetuoso contigo y con los demás, con la ortografía y la gramática. Los comentarios pueden ser moderados por una cuestión de SPAM, pero además nos reservamos el derecho a no publicar cualquiera que resulte violento u ofensivo



Tu blog o sitio web


publicar

Tu nombre (o seudónimo)

Tu dirección de correo electrónico

[Acerca de La Colina de Peralías](#)

- 
- **Encontrar recursos en Didactalia: material educativo**

Powered by 

## • Entradas Populares

[¿Por qué los profes se sientan encima de las mesas? Lenguaje no verbal](#)

publicado el 15/09/2016

["10 ideas clave. Evaluar para aprender" de Neus Sanmartí](#)

publicado el 18/04/2019

[Educación, hándicap e inclusión. \(Una lucha familiar contra una escuela excluyente\) de Ignacio Calderón Almendros y Sabina Habegger Lardoeyt](#)

publicado el 17/10/2019

[Modernidad y educación líquidas](#)

publicado el 15/05/2013

["El educador es un artista" Paulo Freire](#)

publicado el 23/10/2013

[Flor del desierto, contra la ablación femenina \(MGF\)](#)

publicado el 26/11/2013

["Enséñame", un rap para mejorar la educación](#)

publicado el 06/10/2017

[10 de diciembre, Día Universal de los Derechos Humanos \(DDHH\)](#)

publicado el 10/12/2016

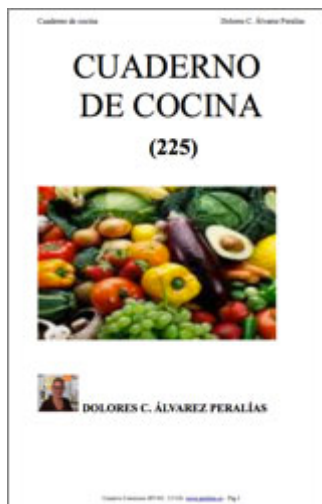
["Libertad y límites. Amor y respeto" de Rebeca Wild](#)

publicado el 04/11/2018

[“Tormenta cerebral: el poder y el propósito del cerebro adolescente” de Daniel J. Siegel](#)

publicado el 01/08/2019

## • Descarga en PDF:



## • Administración

- [Acceder](#)
- [RSS de las entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)
- [WordPress.org](#)
- Blog bajo licencia [Creative Commons Atribucion-CompartirIgual 3.0](#)



El blog [La Colina de Peralías](#) está hecho con [Wordpress 4.8.11](#) para [ZEMOS98](#).

[Inicio](#) [98lab](#) [Festival](#) [TV](#) [International](#) [Blogs](#) [Publicaciones](#) [Doc Next Network](#)

[Búsqueda avanzada](#) | [Contacto](#) | [Redes sociales](#) | [Suscripción](#)

### 98lab

Taller de Micronarrativas Audiovisuales  
 [VIDEO] Resumen de los Diálogos ElectroFlamencos en Tramallol  
 Del centro de arte en los 70 a la autogestión ciudadana de la cultura.  
 Taller: la cultura libre aplicada a las Artes Escénicas  
 Escuela de Cine: género, migraciones y sostenibilidad

### festival

html5  
 Los Códigos Fuentes Audiovisuales de Remapping Europe  
 Entrevistas realizadas durante Remapping Europe  
 Entrevista a Carlos Delclós | Remapping Europe  
 Entrevista a Pablo Zareceansky | Remapping Europe

### blogs



### international

We are going to be part of the ECF's Idea Camp  
 Everyone Can Be a Remixer  
 Reset\_08, Dialogues on Free Culture  
 An interview with Felipe G. Gil about the 14th ZEMOS98 Festival  
 The Vulnerables burning in the battle of life

### tv

Yo creo (I Believe)  
 Everyone Can Be a Remixer | Metrópolis | Listado de fuentes  
 Entrevista a Dj Rupture  
 Entrevista a Isidro López de Ecos del Gueto  
 Entrevista a Marina Garcés



ZEMOS98 en [twitter](#) [flickr](#) [facebook](#) [youtube](#) [blip.tv](#)

La Colina de Peralías está hecha con WordPress para Blogs en ZEMOS98.org.

[Follow](#)

## Follow La Colina de Peralías

Get every new post on this blog delivered to your Inbox.

Join other followers: