

Google ha cerrado el anuncio

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ▶



La Feria de Teatro de Palma del Río plantea una jornada de insomnio, musas y drama



CULTURA

# La Feria de Teatro de Palma del Río plantea una jornada de insomnio, musas y drama

- El programa dedica tres espectáculos al público familiar con las compañías Minusmal, Claroscuro y Teatro Clásico de Sevilla



Una escena de 'La principita', de Teatro Clásico de Sevilla. / GERARDO SANZ

Á. ALBA

04 Julio, 2019 - 06:05h

La Feria de Teatro de Palma del Río propuso ayer una segunda jornada de insomnio, **musas y drama** en la que destacaron los tres espectáculos dedicados al público familiar.

Precisamente **con dos de ellos se abrió la mañana del miércoles**. Por una parte, **Claroscuro** llegó a la Sala Andalucía con los títeres, máscaras y música electrónica de *Donde van los cuentos*.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Después, **Teatro Clásico de Sevilla** presentó *La principita*, que parte de la obra de Antoine de Saint-Exupéry para proponer una historia en la que una niña llega de otro planeta y descubre las paradojas de la Tierra. Así, para ella comienza la aventura de conocer lo que significan grandes palabras como amistad, solidaridad, igualdad o respeto.

Ya por la tarde, **Minusmal** acercó al público *Nil*, un montaje en el que un titiritero y una marioneta intentan resolver un acertijo mientras muestran una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye.

---

## EL ESPEJO NEGRO CIERRA LA PROGRAMACIÓN DEL JUEVES CON 'ESPEJISMO', UNA OBRA DE TÍTERES Y ACTORES

---

Por otra parte, **Histrión Teatro** puso en escena *La isla*, una obra protagonizada por Gema Matarranz y Marta Megías y escrita y dirigida por el cordobés Juan Carlos Rubio. En ella profundiza sobre la relación de una pareja, que se distancia poco a poco sin pretenderlo para crear un espectáculo bello, intenso y a la vez doloroso.

El drama también vino de la mano de **La Zaranda** y *El desguace de las musas*, que plantea un escenario decadente sobre el que se pasean restos de coristas nostálgicas como una alegoría de una cultura apuntalada que espera su desplome.

La danza llegó ayer a la Feria a través de dos propuestas: *Laika* y *El festín de los cuerpos*. La primera, una creación de Isabel Vázquez para Excéntrica Producciones, reivindica la rareza y la peculiaridad como valor humano y la reafirmación de cada individuo como un ser especial y único. La segunda, de **Danza Móvil / Incubo Teatro**, muestra al ser humano como un animal de naturaleza andrógina y condenado a buscar su otra mitad.

Para cerrar el día, **Varuma** presentó *Vigilia*, una obra que transportó al público a un estado de insomnio, a un viaje a través de una sucesión de enigmas.

Para este jueves, la Feria programa otros tres montajes para el público familiar; uno de ellos de nuevo *Nil*. Los otros serán *Los tres cerditos*, de José Diego Ramírez y David Zuazola; y *Totolín-Entredós*, de **Etcétera Títeres**.