



lineadirecta.com

**SEGURO ESENCIAL DE VIVIENDA**

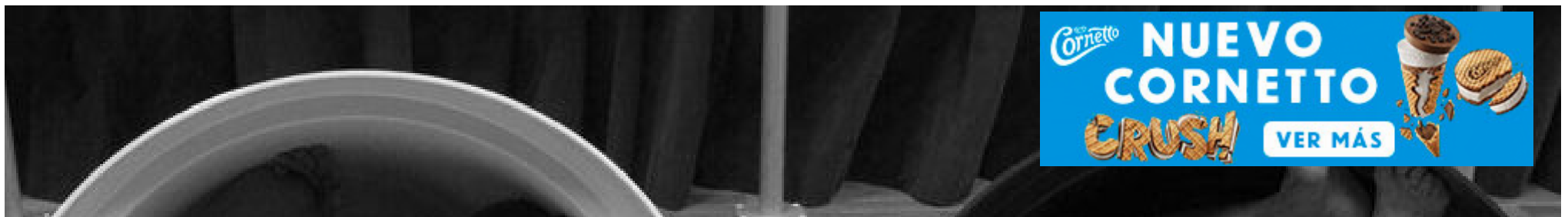
**¡CONTRÁALO YA!**



ESTRENO EN GRANADA

# Danza inclusiva para las noches del FEX

- SuperarT ofrece esta noche su último montaje, 'Mujeres Semilla', premiado en Festival Mobile de Sevilla





Danza inclusiva para las noches del FEX

B. RICO

Granada, 03 Julio, 2019 - 06:05h

Frente al Hospital Real, en la la **Plaza de la Libertad**, la Asociación Granadina de las Artes Escénicas SuperarT actuará por segunda vez en el Festival de Música y Danza de Granada. Casi una década después, la compañía de danza regresa por partida doble al FEX—hay pase a las 21:30 y las 22:30— con un espectáculo premiado en el XIII Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad del pasado mes de abril: **Mujeres Semilla**, un diálogo entre dos mujeres sobre sus miedos.

Es la segunda vez que la asociación exhibe esta pieza, protagonizada por **Mercedes Abellán**, fundadora de SuperarT, y **Laura Hidalgo**, alumna e integrante de esta compañía. “Es una pieza de danza y teatro contemporáneo que se convertirá en un espectáculo de una hora. Se trata de un dúo de 14 minutos en el que trabajamos Laura Hidalgo, mi compañera, con síndrome de down, y yo. Laura lleva más 10 años en el camino del teatro y la danza con numerosos talleres artísticos como los cursos de Creadores y Diversidad Manuel de Falla”, cuenta la directora sobre este montaje de **danza inclusiva**, como es habitual en los trabajos de SuperarT.

Sobre el escenario –en este caso la calle–, **las dos interpretas sueñan con ser transformadas en piedras** en estos tiempos de letargo y olvido. “Sueñan con brazos que se alargan al encuentro de otras mujeres, que están solas y gritan”, explica Abellán.

“La Asociación Granadina de las Artes Escénicas SuperarT atiende la verdad del momento, **el impulso que sale desde lo más hondo**; sentimientos que bailan por caminos únicos para llegar al conocimiento de ‘ser lo que soy’. Sentimos la necesidad de mostrar la riqueza que aporta la diversidad en las artes escénicas y reivindicar desde estos espacios, haciendo visible lo que tanto tiempo ha permanecido invisible”, explica la directora de la compañía sobre el método de trabajo sobre el que se sustenta SuperarT.

La directora explica que para esta pieza sobre los miedos femeninos se han inspirado en el cuento para adultos **El abrigo de Pupa**, de Elena Ferrandiz. La protagonista de la historia cada mañana se pone el abrigo de los miedos y se pasa el día con miedo en el corazón. Con miedo a la soledad y miedo a que la quieran y también a que el amor la atrape. Con miedo a volar y con miedo a hundirse. Con miedo al cambio y con miedo a que todo siga igual. Teme el futuro, pero también teme repetir el pasado. Tiene miedo de no avanzar, pero también de dar un paso. Tiene miedo de los demás y también de sí misma.

Así viven cada una hasta que las mujeres, como cuenta la actriz, deciden **salir de ese caparazón** para encontrarse con otras mujeres solitarias.

Abellán **inició su andadura teatral en 1988**. Desde 2008 es presidenta, directora artística y una de las fundadoras de la Asociación Granadina de las Artes Escénicas SuperarT, integrado en la actualidad también por Francisco Medina, Chelo Noguera, Inma Espigares y Txitxo Oliveras.

Recibe sus primeros cursos de danza inclusiva (2004) de la mano de la gran maestra **Maite León**, directora artística de la Fundación Psico Ballet de Madrid y desde aquellos años no ha dejado de recibir formación, obteniendo una larga experiencia en trabajo escénico con personas de diversidad funcional. Actriz-clown y **Doctora Sonrisa de la Fundación Theodora**, formada en técnicas circenses y clown en la Escuela de Circo Carampa, fundó la Compañía de Teatro-Circo Circomic, con la que llevó a cabo una gira internacional. Colaboradora con **Payasos Sin Fronteras**, ha participado, entre otros montajes, en la Cabalgata Expo 92 de Sevilla *La magia del tiempo*, de **Joan Font de Comediants**. Además dispone de compañía propia, **Madame Vadeguay**, con la que tiene numerosos espectáculos.

Por su parte, **Laura Hidalgo Suárez** estudia desde hace ocho años en la academia de baile Fanitas. Graduada en Educación Secundaria Obligatoria, ha actuado como bailarina y actriz en teatros como el Pablo Neruda de Peligros, Teatro CajaGranada y Teatro Alhambra de Granada o el Teatro Alameda de Sevilla.