



# MAS ESCENA

TEATRO IDANZA A CIRCO

AÑO III Número 98

02 JULIO 2019 Actualizado: 15:28

DEL 27 DE JUNIO  
AL 25 DE AGOSTO



65 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2019  
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

[Portada](#) [Entrevistas](#) [Reportajes](#) [Noticias ▼](#) [Servicios ▼](#) [Fotogalería/Multimedia](#) [Newsletter](#) [Contactar](#)

## La Compañía Danza Mobile actuará en la Feria de Palma del Río con el espectáculo 'El Festín de los Cuerpos'

Masescena  
02 Julio 2019  
Fotografía: Anne Alcocer



### Nuevo

**Gerónimo Rauch canta los grandes éxitos de los musicales en el Festival de Verano**

**"Palabras por un tubo" para inaugurar el Festival de Teatro Clásico más importante del Mediterráneo**

**José María Pou, Mario Gas y Ernesto Caballero aúnan talento en 'Viejo amigo Cicerón', el segundo estreno del Festival de Mérida**

**Lloll Bertran: "El montaje es una mezcla perfecta entre la cordura y la locura. Como nosotros"**

**Pere Arquillué: "Jerusalén es un grito de libertad absoluto"**

**La llama eterna, "Il trovatore" en el Teatro Real de Madrid**

**La Fundación AISGE convoca el XIII Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural**

**Catorce agrupaciones culturales manchegas presentes en la 42ª edición del Festival de Almagro**

**Carlos Aladro arranca su proyecto artístico en La Abadía apostando por una transición generacional y un modelo de creadores asociados que pueda garantizar continuidad y estabilidad al sector**

La Compañía Danza Mobile con INcubo Teatro estrenará en Andalucía, concretamente en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río (Córdoba), su nueva propuesta escénica 'El Festín de los Cuerpos'. El espectáculo podrá verse por primera vez en Andalucía en la Sala Reina Victoria del municipio cordobés (3 de julio, 23:15 horas). Este es el tercer año consecutivo que la Compañía lleva una propuesta a este encuentro de las artes escénicas andaluzas, 'En Vano' en 2017 de Arturo Parrilla y 'Heliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos) en 2018 de Antonio Quiles.

El director de la Compañía INCubo Teatro, Arturo Parrilla ha ideado esta pieza basando su proceso creativo en 'El Banquete' de Platón, con textos del escritor Antonio Álamo y la coreografía que ha compartido con los coreógrafos Ana Erdozain y Manuel Cañadas.

Los comensales (Heliot Baeza, Manuela Calleja, Manuel Cañadas, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero) se mueven en el escenario alrededor de una mesa diseñada por el artista plástico Emilio Parrilla Muñoz y recrean este "diálogo platónico" en un espacio sonoro compuesto por Emilio Parrilla García-Pelayo.

Arturo Parrilla es un creador e intérprete con una dilatada trayectoria profesional que actualmente también es docente en el Centro de Creación de Danza Moble y ha promovido otros dos espectáculos para la Compañía, 'Idem, ¡qué monocigótico me siento! (2014) y 'En Vano' (2016), que fue reconocido con tres premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía. Con ambos ha girado por escenarios internacionales y nacionales. Esta es la segunda edición, en la que el actor y coreógrafo acude a la Feria de Palma con un espectáculo, ya que en 2017 lo hizo con 'En Vano'.

Heliot Baeza, Jaime García y Teresa Rodríguez-Barbero son intérpretes formados en el Centro de Creación que Danza Mobile tiene en Sevilla y han formado parte de distintos espectáculos de la Compañía. Completan el elenco Manuel Cañadas (Premio Escenarios 2014, Premio Andaluz de Teatro 2015 y Premio Lorca 2017) y Manuela Calleja (bailarina y docente en la Compañía Danza Mobile).

Este nuevo espectáculo ha sido producido por la Compañía Danza Mobile/INcubo Teatro, con la Comunidad de Madrid.

## Sinopsis

"Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en *El Banquete*, a tratarlo con ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad". **Antonio Álamo**

## Ficha Artística

**Intérpretes:** Heliot Baeza, Manuela Calleja, Manuel Cañadas, Jaime García,

Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero

**Dirección:** Arturo Parrilla

**Ayudante de Dirección:** Raquel Madrid

**Coreografía:** Manuel Cañadas, Ana Erdozain y Arturo Parrilla

**Dramaturgia:** Antonio Álamo

*La propuesta escénica está basada en 'El Banquete' de Platón con la dirección de Arturo Parrilla y la dramaturgia de Antonio Álamo*

*Seis intérpretes conforman el elenco de la pieza que se representara por primera vez en Andalucía el 3 de julio en la Sala Reina Victoria*

**Madrid vuelve a ser centro mundial del humor con el XIX Festival Internacional de Clown**

**El Festival de Mérida organiza el II Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura**

**La producción vasca 'Ocaña', Premio Nazario al Mejor Espectáculo en el III Festival Cultura con Orgullo de Sevilla**

**27.700 espectadores en la edición más exitosa de CIRCADA**

**El Festival de Almagro apuesta por una edición feminista**

**El Festival de Mérida muestra en el MNAR la relación del dios Dionysos con el teatro y la vida doméstica**

**Semana de vanguardia y estrenos absolutos en el festival Clásicos en Alcalá**

**La ópera inclusiva 'Sansón y Dalila' dirigida por Paco Azorín inaugura el 65 Festival de Mérida**

**El proyecto ONYRIC amplía horizontes para la temporada 2019-2020**

**"La vida es sueño" se presenta en MAPAS, mercado de las artes performativas del Atlántico Sur, que se desarrolla del 10 al 14 de julio en Tenerife**

**Continúan las funciones de "Wake up, woman" del dramaturgo y director argentino Jorge Acebo, en Madrid**

## Opinión

**Crítica de la crítica (de Danza). ¿Estamos haciendo bien nuestro trabajo?**

**El cazador cazado**

**Lo cursi y la danza**

**Lola Herrera, un fenómeno sin precedentes. Una estrella sin purpurina**

**Cadena de mujeres**

**A propósito de los Max**

**Solidez y reencuentro**

**Creación de Masescena, apuntes de un ambicioso proyecto**

## Buscador

**Asesoría artística:** Esmeralda Valderrama

**Espacio sonoro:** Emilio Parrilla

**Iluminación:** Benito Jiménez

**Sonido:** Diego Cousido

**Espacio escénico:** Emilio Parrilla Muñoz

**Grabación musical:** S'yo Fang, Yoojin Ko, Bernardo Parrilla y Emilio Parrilla

**Vídeo:** Jesús García

**Fotografía:** Raquel Álvarez y Anne Alcocer

**Construcción escenografía:** Tito Vázquez

**Comunicación:** Mercedes Vega

**Producción y distribución:** Javier Ossorio

**Administración:** Fernando Coronado

**Danza Mobile** es una entidad que trabaja desde hace más de 20 años para el desarrollo integral de las personas con diversidad funcional a través de las artes, siendo referente en este terreno con una destacada proyección nacional e internacional. La trayectoria de la Compañía demuestra que las destrezas artísticas son absolutos conductores de las capacidades de las personas con diversidad.

[Siguiente >](#)

## Agenda cultural

### Hansel y Gretel, un cuento musical

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

### Caperucita Roja, el musical

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

### Las chicas del zapping

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

### Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus

Nuevo Teatro Alcalá - Sala 2 (Madrid)

### Billy Elliot

Nuevo Teatro Alcalá

### El Rey León, el musical

Teatro Lope de Vega (Madrid)

## Redes sociales



Masescena no se hace responsable de las opiniones y comentarios vertidos por los colaboradores y entrevistados.  
Copyright © 2017 Masescena. Todos los derechos reservados.