

## CULTURA Y OGCIO

CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

51

● 'Vertebración' celebra el Día Mundial de la Danza con dos variados programas que tendrán lugar esta noche y mañana en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza

## La danza también existe



La compañía sevillana Habermas Haylas en un momento de su coreografía corta 'Arjé'.

**Rosalía Gómez** SEVILLA  
Los avatares de la política han querido que hoy sea un día crucial para la vida de los españoles. Pero hoy, además, se celebra el Día Mundial de la Danza, una disciplina cuyo respeto y apoyo, junto al resto de las artes escénicas y a otras expresiones culturales —que no lo olviden los futuros gobernantes— constituye el termómetro que mide la buena marcha de un país.

Para celebrarlo, la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (PAD) ha organizado la novena edición de Vertebración, un proyecto creado para dar visibilidad a la creación contempo-

ránea, crear un espacio de encuentro entre creadores de diferentes latitudes y recandar fondos para mantener algunas actividades en favor de uno de los sectores más débiles de la cultura andaluza.

En estos nueve años, el proyecto, que sigue en pie gracias entre otras cosas a la complicidad del Teatro de la Maestranza, que presta su sala Manuel García, ha sufrido una evolución considerable. Así, si durante los primeros años la propuesta consistía en confrontar a coreógrafos e intérpretes contemporáneos, siendo estos últimos los que elegían las piezas en las que querían participar, a partir del año pasado las propuestas son elegidas por la Asociación a través

de una convocatoria, primándose los trabajos que aún no se han visto en la ciudad.

Y si el año pasado hubo cuatro vídeos y cinco coreografías cortas, esta noche y mañana podrán ver dos vídeos y seis interesantes propuestas que muestran la diversidad de lenguajes de la creación contemporánea actual.

Las primera muestra de vídeo-danza, que se podrá ver en el vestíbulo de entrada a la sala, es *Lentes*, un trabajo creado en 2009 por Iris Heitzinger y Natalia Jiménez para el Festival Neo del Mercat de les Floris. La segunda, ya en la sala, será *Cudquier mañana*, una obra del ruso Vitaly Kim con coreografía e interpretación de Laura Aris (entre otras co-

sas, bailarina durante una década de la compañía belga de Wim Vandekeribus) y Alvaro Esteban.

En cuanto a las coreografías cortas, los aficionados podrán ver este año: *Te amaré y después...*, una pieza en la que la bailarina andaluza Susana González (también profesora de yoga) se plantea si el dolor puede acumularse durante años en alguna zona del cuerpo. Creada como solo, González la estrena ahora en formato de dúo junto a la actriz y bailarina sevillana Patricia López.

*Arjé* es otro estreno de esta edición. Creada por la jovencísima compañía sevillana Habermas Haylas e interpretada por María Moguey y Ro Menéndez, la pieza parte del concepto presocrático

de 'arjé' —el fundamento a partir del cual se creó todo lo demás—, para mostrar las mil facetas que confluyen en la mujer.

De Canarias llega *Stekchaikovsky*, un juego de contrarios en la que una bailarina de clásico entra en la sala como un futbolista o *El lago de los Cisnes* se convierte en una danza Ska. Interpretada por Gabriela Alonzo, la pieza fue creada por Masu Fajardo el pasado año durante un proceso de investigación desarrollado en TEA —Laboratorio de acción de Tenerife.

Investigadora, bailaora y bailarina, Melisa Calero estará presente también en la muestra con su experimento *Abducida*, una pieza unipersonal en la que la danza, el flamenco y la poesía se unen para hablar sobre el baile como medio de superación. Calero, presente en numerosos festivales internacionales, incluida la Bienal de Flamenco de Sevilla, se une aquí a la poesía experimenta-

Seis coreografías cortas y dos piezas de vídeo-danza concurren en esta edición

tal de Marta Fernández Portillo, líder de la banda Mapache.

*Caber de pie* es una breve pieza que se podrá ver únicamente esta noche, coreografiada e interpretada por los bailarines de danzas urbanas y danza contemporánea Joan de Maials y Alberto Lucena. Dos hombres muy altos y muy descontentos ante una sociedad que no se para a pensar si todos cabemos en ella.

Por último, Daniel Rosado presentará *Farraloes*, una revisión de la cultura andaluza para reconocer sus peculiaridades y mostrar esa parte en ocasiones negada o invisibilizada. La pieza, que se verá sólo mañana martes, ha sido coreografiada y dirigida por el onubense Daniel Rosado, miembro del colectivo Lamajara.

## Un grupo coreano gana el Certamen Escena Mobile de Arte y Diversidad

R.G. SEVILLA

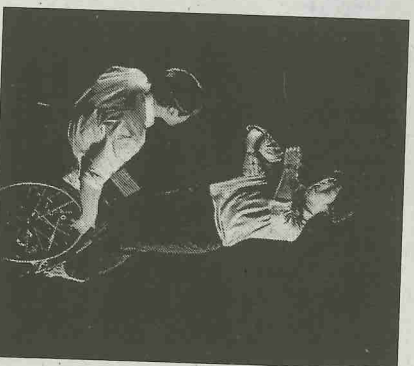
En su incansable labor en favor de la integración, la Compañía sevillana Danza Mobile ha celebrado este fin de semana la IIIª edición del Certamen Coreográfico Escena Mobile, enmarcado en las actividades de la XIIIª edición del Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad.

Dicho certamen, que este año ha aumentado notablemente la presencia internacional, es el único en España que incluye en sus bases el requisito de que al menos uno de los intérpretes de cada compañía tenga algún tipo de discapacidad.

Los días 26 y 27 concursaron en el Teatro Alameda propuestas llegadas de Cuba, Paraguay, Chile y

Corea y se presentaron, fuera de concurso, dos producciones propias: *Baby Doll (La mirada de la muñeca)* y *Sara y Manuel (coreografía sin título)* de los coreógrafos andaluces Antonio Quiles y Manuel Cañadas, respectivamente.

Anoche, tras el estreno de la coproducción internacional *Into the light*, con Hijnx Theatre (Inglaterra) y Teatro de la Ribalta



Los coreanos de Light Sound Friend.

(Italia), se dieron a conocer los trabajos premiados. Las coreografías ganadoras han sido: Primer Premio para los coreanos Light Sound Friend por *An old house*. El Segundo, para Supert-T-Vadegway, de Granada, por *Mujeres semilla* y el tercero, ex aequo para Alas abiertas y su Vaciones (Paraguay) y Proyecto Barbeito por *Constitucional* de Cuba.

También se ha otorgado el Premio Huellos, Danza en Espacios Urbanos (por parte del Ayuntamiento de Atracena) a Camino Certo y una Mención Especial a Pasos Impares por *Alter ego*.