

VIVIR EN SEVILLA

La ventana
LUIS
CARLOS
PERIS



lperis@diariodesevilla.es

LA HISTORIA, TAN RICA EN LEYENDAS

✓ IVIMOS instalados en el engaño y cada día se descubre que algún pasaje de la historia que nos legaron apenas tiene que ver con la realidad. Recién pasado el Día del Libro se nos recuerda que el argumento para que esa conmemoración fuese el 23 de abril no se sostiene. El motivo es la coincidencia de los fallecimientos de dos colosos de la literatura como Cervantes y Shakespeare, dos coetáneos, sí, pero que no murieron

el mismo día. Es más, aquella leyenda que circulaba sobre la amistad entre don Miguel y don Guillermo no pasa de ser leyenda más o menos urbana y hasta es posible que el inglés no tuviese ni zorra idea de la existencia del Quijote. Vivir para ver, la esterilidad por los suelos y no es que no muriesen el mismo día, sino que en 23 de abril, ese cacareado y festejado día, no murió ninguno de los dos y sí, por ejemplo, Vladimir Nabokov, el de Lolita. Qué cosas.

El Festival Escena Mobile amplía fronteras



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

'Performance' por parte de Jaime García e Irene Crespo (Danza Mobile), ayer, tras la presentación del festival.

● En su 13 edición, las artes plásticas, los espectáculos de calle y la formación siguen siendo parte esencial de su programación

S. V.

Durante los meses de abril y mayo, Sevilla se convierte en capital del Arte y la Diversidad de la mano del Festival Escena Mobile, que en 2019 celebra su decimotercera edición. Con una programación multidisciplinar y que este año cuenta con un incremento notable de la presencia internacional, Escena Mobile vuelve a ser escaparate del trabajo más puntero que se está realizando en el ámbito de las artes escénicas y plásticas inclusivas.

Los días 26 y 27 en el Teatro Alameda el festival celebra su cita más importante con la tercera edición del Certamen Coreográfico Escena Mobile. Diez compañías competirán por los tres premios principales, con dotación económica, en un programa que vuelve a impulsar la creación y la profesionalización en torno a la danza inclusiva.

El Certamen es el único en el ámbito nacional que incluye en sus bases el requisito de que al menos uno de los intérpretes de cada compañía tenga algún tipo de discapacidad y su proyección ha experimentado un crecimiento espectacular en tan sólo tres años.

En 2019 se podrán ver propuestas llegadas desde Cuba, Paraguay, Chile y Corea —es la primera vez que compite una compañía asiática—. En cuanto al repertorio nacional se han seleccionado compañías de Granada, Madrid y Cataluña.

El Certamen acogerá también fuera de concurso el estreno de dos producciones propias del Festival Escena Mobile: *Baby Doll (La mirada de la muñeca)* y *Sarry Manuel*, de los coreógrafos andaluces Antonio Quiles y Manuel Cañadas, respectivamente. Los ganadores del Certamen se darán a conocer el domingo 28 de abril.

El otro estreno que acogerá el Teatro Alameda es la coproducción *Into the light*, que llega a Sevilla el domingo 28 de abril (20:00) de la mano de la Compañía galesa Hixinx Theatre y la italiana Teatro La Ribalta, después de recorrer Reino Unido e Italia.

Coincidiendo con el fin de semana del Certamen, el sábado 27 y el domingo 28 de abril la Alameda de Hércules se inundará de danza con tres espectáculos de otras tantas compañías nacionales.

En el apartado de artes plásticas, el Espacio Santa Clara acoge-

rá del 14 al 26 de mayo una exposición de arte *outsider* con el título de *Invisibles*, que incluye obras de los artistas del Centro Ocupacional de La Puebla de Cazalla, Tandem y Danza Mobile y fotografías del colombiano Andrés Millán.

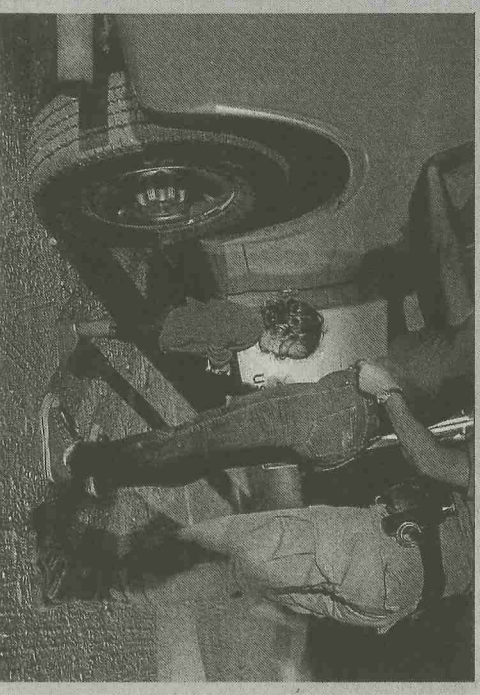
La programación paralela, además, contempla una batucada el 24 de abril en las setas, que dará el pistoletazo de salida al Festival, así como la presentación de dos libros, uno sobre danza, de la pedagoga y bailarina Pátima Moreno, y otro de poesía, de José Manuel Muñoz, intérprete de Danza Mobile.

En el Centro de Documentación de las Artes Escénicas se presentarán, asimismo, cuatro proyectos relacionados con el arte y la diversidad el día 25 abril (20:00) y el ciclo *Historias para la Inclusión* con la narradora Esther Yanuza, acompañada de Carmen Candellera, Punam Marañón, Dania Mellado y Luis Postigo y dirigido a escolares, celebrará una serie de sesiones en los distritos de Sevilla dentro del programa Distrito de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

La programación se completa con una serie de talleres formativos de *clown*, impartido por Susana Villegas; de circo a cargo de los profesionales de Alas Circo Teatro en complicidad con otro de los festivales referentes en Sevilla, festival Circada; y de danza *contact* con las coreógrafas Mariana Calleja y Sara Barker.

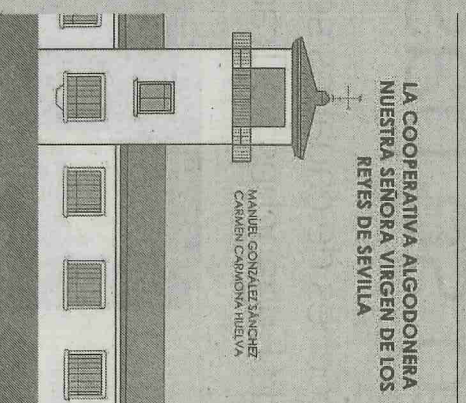
CONVOCATORIAS PLAN PARA HOY

FUNDACIÓN CAJASOL



► **'World Press Photo'** La Fundación Cajasol acoge la exposición que muestra las fotografías galardonadas con el World Press Photo 2019, el premio más prestigioso del fotoperiodismo mundial. Plaza de San Francisco, 1. Hasta el 23 de mayo, de lunes a sábado, de 11:00 a 21:00, y domingos, de 11:00 a 18:00 (del 4 al 12 de mayo, de 11:00 a 14:00).

ESPACIO SANTA CLARA



LA COOPERATIVA ALGODONERA
NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LOS
REYES DE SEVILLA

MANUELA GONZÁLEZ SÁENZ
CARMEN CARMONA HUELVA

► **Presentación de libro** La Asociación de Geógrafos e Historiadores Prometeo del Parque Alcosa presenta hoy, a las 19:00, en el Espacio Santa Clara (calle Becas, s/n) el libro *La Cooperativa Algodonera Nuestra Señora de Virgen de los Reyes de Sevilla*, realizado por Carmen Carmona Huelva y Manuel González.

PARANINFO



► **Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia** La Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla toma posesión de su plaza de Académica de Honor con el discurso de ingreso del decano Alfonso Castro Sáenz. 20:00.