

Diez montajes imprescindibles

1. «El Rey Lear», de Shakespeare (1962)
2. «Marat-Sade», de Peter Weiss (1964)
3. «La tempestad», de Shakespeare (1968)
4. «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare (1970)
5. «La tragedia de Carmen», de Bizet (1981)
6. «Mahabharata» (1985)
7. «El hombre que», de Oliver Sacks (1993)
8. «The suit», de Can Themba (2012)
9. «El valle de asombro» (2013)
10. «Battlefield» (2015)

Peter Brook, el año pasado en el teatro Bouffes du Nord, en París

ro es una pregunta considero un logro. un instrumento de a tenido la enorme muchas personas un agradecido por- tituido ser a veces un no y útil.

¿Quién es el autor más u carrera? ¿Shakespeare el mayor fenómeno atro. Beckett es un no podría decir «soy nuevo Shakespeare». gustaría saber qué a del momento po- que vive su país. Ha- por supuesto, del Bre-

o que en la historia política a veces hay ones que son sabias ces hay decisiones o, como inglés, sin na duda, que el Bre- la decisión política nuestra época. Y na- nglees anticuados del mundo. Los ale- les derrotamos. Re- cluso durante la gue- día es criminal. No ecir que, para mí, los ces que apoyan el Bre-

xit son estúpidos, están ciegos y tienen creencias anticuadas.

—¿Y qué hay del resto de Europa? ¿El arte puede ayudar a derrotar al extremismo?

—Tenemos que hacer todo lo que podemos. No se puede predecir el futuro. Si le pregunto el futuro de España e intenta responder, no puede. Solo puede decir que intentaremos hacer todo lo que podamos, ser lo más abiertos que podamos, lo más compasivos que podamos y proporcionar ayuda. Es un gran trabajo para la humanidad, intentar ayudar. La idea primigenia de estar en una comunidad era ayudarnos los unos a los otros.

—Por último, ¿qué le gustaría hacer en los años que le quedan por vivir?

—Tengo varios proyectos conocidos, y uno de ellos es la obra que estoy montando con mi colaboradora, titulada «Why» (¿Por qué?). Consiste en hacer todas las preguntas que usted me está haciendo ahora. No podemos dar buenas respuestas, de ahí la importancia de decir por qué. Hay un Brexit: ¿por qué? En España, no conozco la situación política española, pero hay muchas cosas que todo el mundo piensa que son buenas y otras personas piensan que no son tan buenas. Para todo el mundo la pregunta es: ¿por qué? ¿por qué hacer esto y por qué hacer eso?, ¿por qué?

▶ El certamen es único en España y escaparate de las artes escénicas inclusivas

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Hace más de veinte años la bailarina Esmeralda Valderrama dijo que «todo el mundo puede bailar», y se puso en marcha. No quedó sólo en una frase. Aquel impulso se ha convertido, no sólo en la Compañía Danza Mobile con un largo y exitoso currículum, sino en la XIII edición del Festival Escena Mobile (Festival Internacional Arte y Diversidad), que es hoy el escaparate del trabajo más actual que se lleva a cabo en el ámbito de las artes escénicas y plásticas inclusivas.

Para Esmeralda Valderrama, «Escena Mobile demuestra que todo el mundo puede bailar con una formación y preparación, claro». Y añade que con respecto al año pasado se han presentado más compañías, «y ojalá haya más colaboraciones entre todos los festivales de Sevilla, como con el que lleva a cabo Danza Mobile con el Mes de Danza y este año con Circada».

El Certamen es el único en España que incluye en sus bases el requisito de que al menos uno de los intérpretes de cada compañía tenga algún tipo de discapacidad. En la edición 2019 los días 26 y 27 competirán en el teatro Alameda diez compañías con propues-

tas llegadas desde Cuba, Paraguay, Chile y Corea, siendo la primera vez que compite una compañía asiática. También compiten compañías de Granada, Madrid y Cataluña. Los ganadores del Certamen se darán a conocer el domingo 28 de abril.

El Certamen acogerá también, esta vez fuera de concurso, el estreno de dos producciones propias del Festival Escena Mobile. Se trata de «Baby Doll (La mirada de la muñeca) y «Sara y Manuel (coreografía sin título)» de los coreógrafos andaluces Antonio Quiles y Manuel Cañadas, que interpretarán sus piezas junto a Irene Crespo y Sara Barker, respectivamente.

El otro estreno que acogerá el Teatro Alameda es la coproducción internacional «Into the light», el día 28 de abril, de la mano de la compañía gallega Hijinx Theatre. Asimismo actuará la compañía italiana Teatro «La Ribaltax» con un espectáculo en asociación con Francic Assembly, Danza Mobile (dos intérpretes -Helliot Baeza y Raúl Maquez- que conforman el elenco son de la Compañía) y The Sherman Theatre, bajo la dirección de Scott Graham.

Coincidiendo con el fin de semana del Certamen, el sábado 27 y el domi-

ngo 28 de abril tendrá lugar en la Alameda de Hércules la puesta en escena de tres espectáculos de otras tantas compañías nacionales Flick Flock (Cádiz), Taial Dansa (Valencia) y Alteraciones Danza Teatro (Sevilla).

Actividades

El Certamen organiza actividades paralelas como en el Espacio Santa Clara donde del 14 al 26 de mayo se exhibe la muestra «Invisibles», que incluye obras de los artistas del Centro Ocupacional de la Puebla de Cazalla, Tandem y Danza Mobile y fotografías del colombiano Andrés Millán.

Hoy día 25, en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas se presentan cuatro proyectos relacionados con el arte y la diversidad, y el ciclo Historias para la Inclusión con la narradora Esther Yamuza acompañada de Carmen Candelera, Punam Marañón, Dania Mellado y Luis Postigo, dirigido a escolares. Este ciclo celebrará una serie de sesiones en nueve centros cívicos de Sevilla, dentro del programa Distrito de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, «algo a lo que yo doy capital importancia», declaró Esmeralda Valderrama.

La programación de esta XIII edición de Escena Mobile se ha completado con una serie de talleres formativos para personas con discapacidad en concreto de clown, impartido por Susana Villegas y de circo a cargo de los profesionales de Alas Circo Teatro en colaboración con Circada.

Danza internacional En esta edición participan diez compañías de Cuba, Paraguay, España, Corea y Chile



Irene Crespo y Jaime García actuaron en la presentación junto a la cantante Sofía Taliani