



Usuario

Contraseña

Actualidad

Noticias

Sevilla acoge el XIII Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad

10 piezas participan en el III Certamen Coreográfico

23/04/2019



El **Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad** es un evento que congrega en **Sevilla** distintas disciplinas artísticas inclusivas tanto del panorama nacional como internacional. La danza, el teatro, las artes plásticas, la música... se dan cita en este escaparate que comenzó su andadura en el año 2007.

El **13º** Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad de Sevilla, arrancó su décima tercera edición en los primeros días de abril con las actividades incluidas dentro de su **programa formativo**. Como cada edición, Escena Mobile pone el foco en el arte como herramienta de transformación social y de desarrollo personal, fomentando el trabajo colectivo de personas con y sin discapacidad en materias tan diferentes como el circo, la danza o la interpretación escénica. Y orientando sus propuestas a la sensibilización y concienciación del público en edad escolar.

El 13º Festival Escena Mobile estrena **dos producciones propias** a cargo de sendos coreógrafos andaluces: el viernes 26 de abril (20:00h.) se podrá ver el estreno de la Compañía Alteraciones Danza Teatro la pieza 'Baby doll (la mirada de la muñeca)', del coreógrafo

Antonio Quiles, quien la interpretará junto a Irene Crespo; por otra parte, el sábado 27 (20:00h) se estrenará el espectáculo de la Compañía Perros en Danza ‘Sara y Manuel (coreografía sin título)’ con coreografía de Manuel Cañadas, que bailará junto a Sara Barker.



El 13º Festival Escena Mobile incluye también el **III Certamen Coreográfico**, plataforma para el impulso de la danza inclusiva internacional, en el que participarán 10 piezas seleccionadas (días **26, 27 y 28 de abril** en el Teatro Alameda).

Entre las piezas elegidas se encuentran la presentada por los cubanos de **Proyecto Barbeito**, (mención especial en la edición anterior) con el título “Constitucion (e) I; la llegada de Paraguay de manos de la **Compañía Alas Abiertas**, de Asunción, con una pieza titulada “Vacíos” y la propuesta chilena-catalana de **Glü Wür y Nodual**, que concurren con “La Madeja”. Por

primera vez en esta ocasión se podrá ver en el Certamen el trabajo de una compañía asiática, **Light Sound Friends** (en la foto), procedente de Corea, más concretamente de la ciudad de Seúl, que ha sido seleccionada con su pieza “An old house”.

En cuanto al repertorio nacional se han seleccionado seis espectáculos: “Mujeres Semilla”, de la granadina **SuperarT-Vadeguay**; “Nefelibata”, de la Compañía madrileña **Sapere Aude**, mil pedazos; “Camino Certo”, de **Camino Certo Cía.**, también de Madrid y tres catalanes, “Alter Ego”, de **Pasos Impares** y “El Cuerpos es una ilusión”, de **Cienpiesnicabeza**, ambas de Barcelona, así como “Cuesta arriba”, un solo de la Compañía gerundense **Amor y Cosquillas**.

Todas las compañías seleccionadas cuentan en el elenco con al menos un intérprete con discapacidad, presentan al Certamen piezas cortas de una duración entre diez y quince minutos y se representarán por primera vez en la ciudad de Sevilla. En total se podrán ver en Sevilla durante los dos días que dure el Certamen (26 y 27 de abril) hasta siete espectáculos de estreno.

El Jurado, formado por Francisco Cerrejón (ICAS Ayuntamiento de Sevilla), Marta Carrasco (periodista), Carlos Gil (director de la Revista Artez), Laila White (intérprete) y Esmeralda Valderrama (directora artística del Festival Escena Mobile), elegirá las tres piezas más destacadas que recibirán un premio en metálico a la ‘Mejor Coreografía’ y una estatuilla con diseño de Guridi (imagen del Festival) y realizada por el ceramista Alex García (1º Premio dotado con 1.500 €, 2º Premio con 1.000 € y un 3º Premio que recibirá 500 €). Los galardones se entregarán en una gala el domingo 28 de abril que presentarán el actor Arturo Parrilla junto a Jaime García, intérprete de Danza Mobile.

Con este Certamen se pretende promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras. Se trata de crear una red internacional de intercambios y experiencias, a modo de plataforma de producción creativa, con propuestas coreográficas de calidad.

Más información.

Programa completo.