

# La inclusión social en las artes escénicas, sujeto a reflexión en unas jornadas en el Gran Teatro

Las jornadas incluirán varias representaciones, así como talleres y actuaciones en plena calle | Se trata de una actividad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem)

**JUAN VELASCO** - 02/04/2019 04:30





Presentación de las jornadas en el Gran Teatro | RAFA MELLADO

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) lleva desde este martes al Gran Teatro de Córdoba la XI edición de las Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas, que abordará las rutas y contextos que impulsan la creación artística a través de

c



En este sentido, bajo el lema *Creación artística y comunidad: rutas y complicidades*, las jornadas, que se prolongarán hasta el jueves, desarrollarán la mayor parte de sus actividades en el Teatro Góngora y llevarán dos de sus espectáculos al Gran Teatro de Córdoba. Asimismo, algunas de sus actividades se llevarán a cabo en además otros recintos y lugares de la ciudad, según informó en su momento el Ministerio de Cultura y Deporte en un comunicado.

Esta edición pone atención a los contextos y condiciones que hacen o no posible que alguien con talento, capacidades y entusiasmo pueda ver en las artes escénicas comunitarias e inclusivas una vía de emancipación e inserción laboral/social, entendiendo las artes escénicas como espacio de desarrollo y resistencia e impulsor de transformación social.

Asimismo, este año la mujer tendrá una presencia transversal en la programación, dando a conocer la experiencia en las artes escénicas de diferentes mujeres procedentes de diversos contextos sociales y geográficos.

Así, las jornadas contarán con diferentes ponencias, talleres activos y teóricos, debates, encuentros profesionales y actividades en torno a las artes escénicas y musicales inclusivas, orientadas a los profesionales interesados de toda España, así como dos espectáculos y la muestra de un taller local en la que participarán mujeres de Córdoba.

E  
c



los colectivos que florecen y sanan en las artes escénicas; la coreógrafa y bailarina Yanel Barbeito, pionera en Cuba en el campo de la danza terapia, quién conversará con la artista italiana Chiara Bersani, ganadora del prestigioso premio Ubu a la mejor actriz menor de 35 años en Italia.



Reapertura del Gran Teatro después de su remodelación | MADERO CUBERO

£  
C



que hablará de cómo conseguir que las organizaciones artísticas sean accesibles e inclusivas para las personas sordas y con discapacidad desde la perspectiva de la música en vivo.

También participará como ponente la productora creativa de *Alma Mater Found*, que presentará su proyecto de teatro inclusivo *The Apartment*, un espacio único social y cultural, establecido en San Petersburgo, Nika Parkhomovskaya. Junto al director artístico de este proyecto, Boris Pavlovich, ofrecerá un taller sobre los elementos estéticos, filosóficos y prácticos de su método.

Otros invitados serán el director musical Juanjo Grande, Antonio Quiles y el bailarín Helliott Baeza, quienes realizarán un taller sobre la obra *Helliott*, una pieza interdisciplinar de danza, teatro y performance.

Asimismo, las jornadas incluirán las representaciones de *Purgatorio*, de la compañía italiana Babilonia Teatri; *Resistencia* o *Bella Ciao*, de Yanel Barbeito y *Postales para un niño*, de la compañía Teatro Más, compuesta por seis personas sin hogar, tres actores y un niño.

Durante el evento, los asistentes podrán disfrutar del taller comunitario de creación *La bugada*, que conjuga teatro, música y danza, y recrea el encuentro íntimo y cómplice entre las mujeres que lavaban la ropa a mano en un lavadero público. Este proyecto, dirigido a mujeres a partir de 18 años, no requiere ninguna experiencia previa en teatro, música o danza.

Además, diversos colectivos cordobeses unidos en diversidad y arte inundarán las calles del centro de la ciudad con 15 actuaciones artísticas independientes que se sucederán simultánea y

s

