




<  SPAIN

✓ TRUSTED 13:30 / 26.12.2018 ABC

Madrid en Danza despide el año con 4 grandes espectáculos


 STATISTICS

GENERAL

68 451 515
NEWS VIEWED

25 328 864
TOTAL USERS

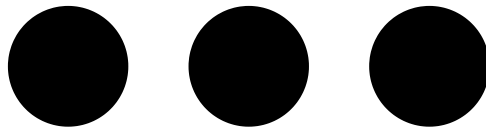
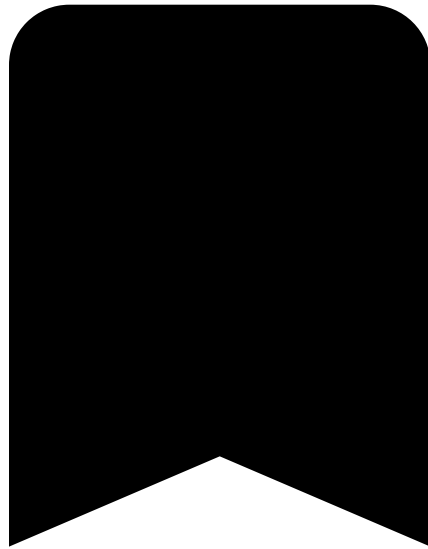
248
ONLINE

 OTHER NEWS

- Dieciocho bomberos cubrieron toda la ciudad durante las navidades

08:41
Comments

- La Junta de Castilla y León garantiza «las mejoras» para los



funcionarios
pese al
varapalo
judicial

08:39

Comments

- Así
apuntilló
Bogdanovic
a unos
Lakers sin
LeBron

08:32

Comments

- El último
«City of
Stars» de
Amaia y
Alfred

08:31

Comments

- Estrellas
del fútbol
que
jugaron
de niños
en
torneos
de fútbol
7

08:30

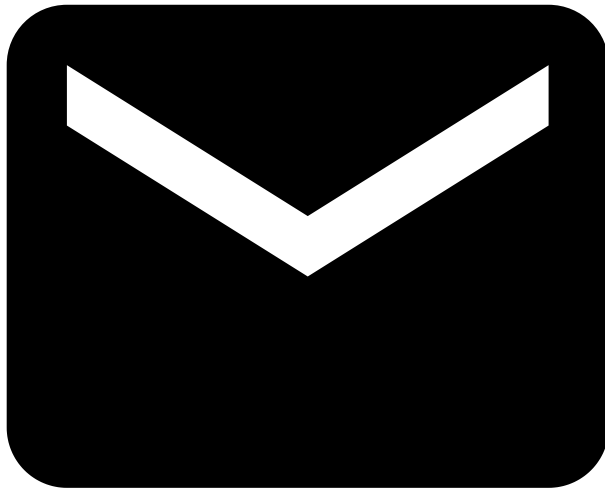
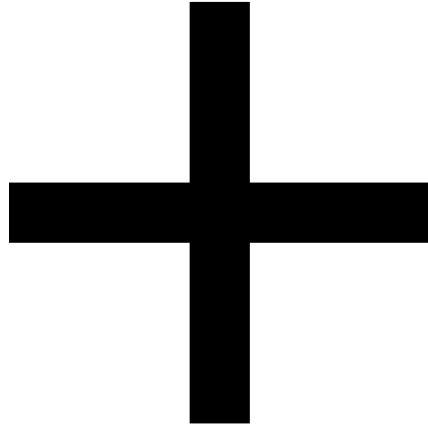
Comments

- ¿Dónde
juega
Brahim
Díaz?
¿Con
quién va
a pelear
por un
puesto en
el Real
Madrid?

08:30

Comments

- Huawei P
Smart: el
nuevo
móvil



La 33ª edición del **Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid** llega a su fin culminando un mes de diciembre plagado de apuestas de altísimo nivel que han abrazado el estilo contemporáneo y el clásico. En este último se enmarca la «Gala de danza española», que nos depara como brillante colofón la directora del festival Aída Gómez. Antes de su celebración, inaugura la última semana la compañía española Danza Mobile / INcubo Teatro, que desembarca el **27 de diciembre (19:00 h) en la Sala Negra de los Teatros del Canal con el estreno en España de su obra «El festín de los cuerpos»**. Basado en El banquete, de Platón, cuenta con la dramaturgia del reconocido autor Antonio Álamo, que explica así el trabajo realizado: «Al calor y

quiere mantener el título de terminal más vendido en 2019

08:30

Comments

- La exalcaldesa Ana Botella y su equipo, condenados a pagar 25 millones por la venta de pisos públicos a fondos buitres

08:26

Comments

- Ana Botella, condenada por vender vivienda pública a fondos buitres

08:25

Comments

- "Un equipo de la Fundación Contador en el World Tour con Enric Mas de líder"

08:25

Comments

la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego».



Para la creación de «El festín de los cuerpos», Danza Mobile se ha aliado con INcubo Teatro, compañía fundada por Arturo Parrilla que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor. Dirigida por el propio Parrilla, esta pieza quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad, campo en el que Danza Mobile lleva trabajando más de dos décadas, tendiendo puentes entre el mundo de la discapacidad y de la cultura. Fundada en Sevilla en 1995, en un primer momento como escuela de danza convirtiéndose después en centro de creación para el desarrollo integral de personas con discapacidad a través de las distintas vertientes del arte, funciona también desde 2001 como compañía profesional con la que han producido más de 25 espectáculos y realizado más de 600 representaciones por todo el mundo. Además del reconocimiento que han recibido sus producciones escénicas y audiovisuales, destacan entre sus últimos galardones el Premio Max 2018 de Carácter Social por erigirse como una compañía referente en el mundo de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional, la Medalla de Oro de Sevilla por su trayectoria en el fomento de la cultura y el arte, y el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social otorgado por la UNESCO.

Una de los estrenos más esperados del festival llega de la mano de su directora Aída Gómez, que se pone al frente de la Compañía ADE para celebrar la en un momento clave para este género. Recientemente se ha puesto en marcha la Academia para la Difusión de la Danza Española, organización sin ánimo de lucro dedicada a la recuperación, la defensa, la difusión y la conservación de nuestro singular y rico estilo de danzar, cuyo principal propósito es obtener la denominación de la Danza Española como un bien patrimonial y público de gran importancia. Para respaldar esta idea, el Festival Internacional Madrid en Danza 2018 ofrece una gala de presentación que

- Ada Colau, tras visitar a Sánchez y Cuixart en prisión: "No podemos normalizar su situación"

08:25

Comments

- Grave accidente en la N-340 a su paso por Peñíscola

08:23

Comments

- Tres heridos en dos incendios en Guadalcanal y Camas

08:21

Comments

- Ya vienen los Rockets con un Harden imparable (45+2+6)

08:21

Comments

- El Ejército de Tierra, clave en la «Operación Kilo» de Canarias

08:14

Comments

reunirá piezas de repertorio, desde la Escuela Bolera hasta la Danza Estilizada y el Clásico Español, con el aporte de nuestros mejores coreógrafos y bailarines tanto históricos como actuales. María José Ruiz Mayordomo, Daniel Doña, Manuel Segovia, Christian Lozano, Marco Flores, Rubén Olmo y Eduardo Guerrero son los coreógrafos que acompañan a Aída Gómez como directora artística de esta espectacular gala.

La palabra está presente en la pieza como parte de la poética del mismo, vertebrando, aportando luz y sombra, generando matices y contrastes y complementando el movimiento de la danza. La música es la guinda del montaje: su selección es fruto de la reflexión y el cariño hacia los músicos más emblemáticos e importantes del género con Enrique Granados, Manuel de Falla o Isaac Albéniz a la cabeza. He aquí un recorrido por el contrapunto y las armonías que proporcionará al espectador una percepción de la nueva realidad de nuestra danza. Acompañado de la palabra y la música, este homenaje a la Danza Española fluirá hacia la emoción y la poesía. La propuesta se define por su puesta en escena elegante y minimalista, que hace brillar la excelencia y el virtuosismo de sus intérpretes.

Como complemento a la celebración de la gala, la **Sala Negra de los Teatros del Canal acogerá la mañana del 29 de diciembre, de 10:00 h a 14:30 h, la Jornada de Debate y Reflexión sobre el Estado actual de la Danza Española**. Con acceso libre hasta completar aforo, está organizada por la Academia para la Difusión de la Danza Española y ofrecerá una necesaria e interesante reflexión en un mes en el que la Danza Española está de doble enhorabuena. Además de celebrarse la primera jornada de debate y reflexión sobre su estado actual, paralelamente, el BOE ha recogido la incoación del expediente para la inclusión de la Danza Española en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial. La Comunidad de Madrid, que recogió y elevó por unanimidad a nivel estatal esta iniciativa impulsada por la Academia para la Difusión de la Danza Española, continúa su apoyo a esta manifestación artística, quizás la más genuina de nuestra identidad cultural.

El 33 Festival Internacional Madrid en Danza borda su programación con la aclamada compañía de Hervé Koubi, que estrena en Madrid **«Les Nuits Barbares» ou les premiers matins du monde con dos funciones en los Teatros del Canal (Sala Verde): el 29**

- Mercado de fichajes de invierno en directo, hoy, viernes 28 de diciembre

08:14

Comments

- Ana Botella y siete cargos de su Gobierno, condenados a pagar 25 millones por vender pisos públicos con rebajas a fondos buitres

08:10

Comments

- El PSOE recurre al TC el «bloqueo» en el Congreso

08:09

Comments

- ¿Todos los presos se pueden reinsertar en la sociedad?

08:09

Comments

de diciembre (20:00 h) y el 30 de diciembre (19:00 h).

El coreógrafo francés de raíces argelinas, Hervé Koubi, acumula una vasta carrera dancística que le valió en 2015 la Medalla Francesa de Caballero de las Artes y de las Letras. Tras graduarse en la renombrada Rosella Hightower School of Dance de Cannes, fue acumulando experiencia profesional como bailarín en los centros coreográficos nacionales de Nantes y Caen. Su pieza *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* se enmarca en un proyecto orientado hacia el Mediterráneo del que forman parte *What the Day Is Due To the Night* (2013), *Men Who Dance* (2014), *The Nature of Women* (2019), entre otras coreografías.

Elogiada por la crítica internacional como «una coreografía deslumbrante» (*La Montagne*), con *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde*, Hervé Koubi nos invita a un viaje onírico a través de un homenaje a los pueblos bárbaros olvidados. Sobre el escenario, los réquiems de Mozart y Fauré y la música tradicional africana se mezclan con la cultura hip hop y capoeerística. «Quiero mirar al Mediterráneo, que contiene tanta luminosidad que ciega como un secreto extraviado. El secreto de nuestro destino y de nuestro deseo común perdido. Y a nuestra historia, que durante más de 3.000 años ha sido testigo de incontables culturas, cuyas diferencias nos han unido. Seamos argelinos, españoles, franceses o griegos..., somos principalmente mediterráneos», reflexiona Koubi.



«SER» - Marcos G Punto

El punto final a esta espléndida edición lo pondrá el experimentado **bailarín y joven creador Cristian Martín con su pieza «S E R» el 30 de diciembre a las 21:00h en la Sala Cuarta Pared**. Considerado uno de los talentos con más proyección de la escena nacional, inició su andadura profesional de la mano

Los 12 platos del año en la provincia de Sevilla

08:07

Comments

Vecinos remotos

08:07

Comments

Miles de vagueses marchan por una Atención Primaria "digna"

08:07

Comments

El bonito gesto de Varane con Julen