

- Mundial 2018
- Fútbol
- Baloncesto
- NBA
- Fórmula 1
- Tenis
- Ciclismo
- Motociclismo
- Defensa Central
- Otros deportes

- [Ciencia](#)
 - [Ciencia](#)
 - [Medio Ambiente](#)
 - [Salud](#)



- [Cultura](#)
 - [Portada Cultura](#)

Enlaces relacionados

- [Libros](#)
 - [Música](#)
 - [Cine](#)
 - [Exposiciones](#)
 - [Programación TV](#)
- [Madrid en Danza lleva el arte en movimiento al Museo del Prado \(16/12\)](#)
 - [Madrid se convierte en el centro europeo de la danza \(8/12\)](#)

Sevilla, 25 de noviembre (EFE).- La compañía Danza Mobile, integrada por bailarines con síndrome de Down y otro tipo de discapacidades, estrenará su último montaje, 'El festín de los cuerpos', en la XXXIII edición del festival Madrid en Danza.

Galardonada la estropeón por el Premio Mía, Danza Mobile es una compañía sevillana que lleva más de 20 años trabajando a través de las artes escénicas para el desarrollo de las personas con discapacidad, una trayectoria profesional que le ha valido a algunos de sus integrantes varios reconocimientos, como el Premio Escenarios de Sevilla 2018 al bailarín Heliot Baeza.

'El festín de los cuerpos' es la última propuesta de esta compañía, realizada en colaboración con INcubo Teatro, que podrá verse en los Teatros del Canal el 27 de diciembre.

El director de la Compañía INcubo Teatro, Arturo Parrilla, ha ideado esta pieza basando su proceso creativo en 'El banquete', de Platón, con textos del escritor Antonio Álamo y la coreografía que ha compartido con Ana Erdozain y Manuel Cañadas.

El autor del texto, Antonio Álamo, define el montaje como "la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas", en el que el ser humano, "como un animal de naturaleza andrógina", está "condenado a buscar su otra mitad" movido por el deseo, "cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego".

"Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad", explica.

Los comensales se mueven en el escenario alrededor de una mesa diseñada por el artista plástico Emilio Parrilla Muñoz y recrean el diálogo platónico en un espacio sonoro compuesto por S'yo Fang, Bernardo Parrilla, Yoojin Ko y Emilio Parrilla, que actuarán en directo el día del estreno, junto a Manuel Calleja y Javier Herrero.

Arturo Parrilla es actualmente docente en el Centro de Creación de Danza Mobile y ha promovido otros dos espectáculos para la Compañía, 'Idém, ¡qué monocigótico me siento!' (2014) y 'En Vano' (2016), que fue reconocido con tres premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía.

Heliot Baeza (Premio Escenarios de Sevilla 2018 al mejor bailarín), Jaime García y Teresa Rodríguez-Barbero son intérpretes con discapacidad formados en el Centro de Creación que Danza Mobile tiene en Sevilla y han formado parte de distintos espectáculos de la compañía.

Completan el elenco Manuel Cañadas (Premio Escenarios 2014, Premio Andaluz de Teatro 2015 y Premio Lorca 2017) y Ana Erdozain (bailarina y docente en la Compañía Danza Mobile).

PUBLICIDAD

Enlaces relacionados

- [Madrid en Danza lleva el arte en movimiento al Museo del Prado \(16/12\)](#)
- [Madrid se convierte en el centro europeo de la danza \(8/12\)](#)

Otras noticias