

Danza Mobile lleva Madrid "El festín de los cuerpos" con diversidad funcional

REDACCIÓN

25/12/2018 10:22

Sevilla, 25 dic (EFE).- La Compañía Danza Mobile, integrada por bailarines con Síndrome de Down y otras discapacidades, estrenará su último montaje "El festín de los cuerpos" en la XXXIII edición del festival Madrid en Danza, basado en "El Banquete" de Platón que juega con el movimiento de la diversidad funcional de los cuerpos.

Galardonada este año con un Premio MAX, Danza Mobile es una compañía sevillana que lleva más de 20 años trabajando a través de las artes escénicas para el desarrollo de las personas con discapacidad, una trayectoria profesional que le ha valido a algunos de sus integrantes varios reconocimientos, como el Premio Escenarios de Sevilla 2018 al bailarín Helliott Baeza.

"El festín de los cuerpos" es la última propuesta de esta compañía, realizada en colaboración con INcubo Teatro, que podrá verse por primera vez en los Teatros del Canal el 27 de diciembre.

El director de la Compañía INcubo Teatro, Arturo Parrilla ha ideado esta pieza basando su proceso creativo en 'El Banquete' de Platón, con textos del escritor Antonio Álamo y la coreografía que ha compartido con los coreógrafos Ana Erdozáin y Manuel Cañadas.

Los comensales (Helliott Baeza, Manuel Cañadas, Ana Erdozain, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez-Barbero) se mueven en el escenario alrededor de una mesa diseñada por el artista plástico Emilio Parrilla Muñoz y recrean este "diálogo platónico" en un espacio sonoro compuesto por S'yo Fang, Bernardo Parrilla, Yoojin Ko y Emilio Parrilla, que actuarán en directo el día del estreno, junto a Manuel Calleja y Javier Herrero.

Arturo Parrilla es actualmente docente en el Centro de Creación de Danza Mobile y ha promovido otros dos espectáculos para la Compañía, "Idém, ¡qué monocigótico me siento!" (2014) y "En Vano" (2016), que fue reconocido con tres premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía.

Helliot Baeza (Premio Escenarios de Sevilla 2018 al mejor bailarín), Jaime García y Teresa Rodríguez-Barbero son intérpretes con discapacidad formados en el Centro de Creación que Danza Mobile tiene en Sevilla y han formado parte de distintos espectáculos de la compañía.

Completan el elenco Manuel Cañadas (Premio Escenarios 2014, Premio Andaluz de Teatro 2015 y Premio Lorca 2017) y Ana Erdozain (bailarina y docente en la Compañía Danza Mobile).

El autor del texto, Antonio Álamo, define el montaje como "la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas" en el que el ser humano "como un animal de naturaleza andrógina" está "condenado a buscar su otra mitad" movido por el deseo "cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego".

"Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad", defiende el dramaturgo. EFE

1003672