



ANDALUCÍA

'Luces de Bohemia' triunfa en los Premios Escenarios con cinco galardones

'Así que pasen cinco años' y 'Silencio y ruido' obtienen dos reconocimientos cada una

EL PAÍS

Sevilla - 28 NOV 2018 - 08:28 CET



Foto de familia de los galardonados en los Premios Escenarios de Sevilla, este martes.

La obra *Luces de Bohemia*, de la compañía Teatro Clásico de Sevilla, se ha alzado este martes con cinco de los siete galardones a los que optaba en los Premios Escenarios de Sevilla pertenecientes a la temporada 2017-2018. La obra, dirigida por Alfonso Zurro, se ha hecho con los premios a la dirección, al mejor actor (Roberto Quintana), a iluminación

(Florencio Ortiz Bernal), a escenografía (Curt Allen Wilmer) y a la mejor adaptación teatral. *Así que pasen cinco años* y *Silencio y ruido* han obtenido dos galardones cada una.

MÁS INFORMACIÓN

Juan Echanove:
"Apoyo con mi vida a Dani Mateo. Es una injusticia manifiesta"

El Premio Espectáculo de Teatro ha sido para *Así que pasen cinco años*, de la compañía Atalaya. Esta obra también se ha hecho con el galardón a mejor música original (Luis Navarro). El premio a mejor actriz ha sido para Rebeca Torres por *Brujas del Plata*, de la compañía Un Proyecto Corriente; el de danza ha recaído en *A full live of rivers and icy montains*, de Laura Morales y Miguel Marín; el de a mejor bailarín ha sido para Helliott Baeza, por *Helliott* de la compañía Danza Mobile; y el de mejor bailarina para María Cabeza de Vaca por *Cabeza de vaca*.

Las Malvinas, a pie de trinchera

La obra *Silencio y ruido*, de Manuela Nogales Danza, se ha alzado con los galardones a mejor coreografía y vestuario (Margarita Ruesga). El Premio Autor ha ido para Javier Berger por *La felicidad es el deseo de repetir*, de Apasionaria Teatro; y el Premio Revelación ha sido para *En Sevilla hay que morí*, de La Pava Teatro. La Mención Especial del Jurado ha sido para el Mes de Danza por su 25 aniversario y el Premio de Honor (concedido por los miembros de [Escenarios de Sevilla](#): Sala Cero Teatro, Teatro TNT, La Fundación de Sevilla, La Imperdible y Viento Sur Teatro) ha ido a parar a Justo Ruiz, "quien ha

dedicado su vida a las artes escénicas siendo una persona muy querida por varias generaciones de profesionales de nuestra ciudad y fuera de ella", según la organización. Por último, el Premio del Público ha sido para Síndrome Clown por segundo año consecutivo por el reestreno de *La prematura muerte de un viajante*, una de las primeras producciones de esta afamada compañía.

El jurado ha estado formado por Marta Carrasco (periodista cultural y crítico de Danza), Marió Payán (profesora de Danza aplicada al Arte Dramático en ESAD), Lola Pantoja (crítico artes escénicas), Justo Ruiz (actor, dramaturgo y catedrático de Técnica Vocal e Historia del Teatro), y Alberto G. Villegas (editor de [escenariosdesevilla.org](#)).

Se adhiere a los criterios de