

A lo largo de las intervenciones los dos directores el encuentro, María Teresa Jiménez y Juan Márquez destacaron la trascendencia de este curso ya que se han puesto sobre la mesa, en esta primera clase, la importancia del turismo y la agricultura como motor de desarrollo de la provincia.

Para Jiménez Díaz el objetivo del curso es “llegar al alumnado y transmitirle nuestra experiencia, pero también sacar un resultado en dos vertientes: Una; tratar que la Universidad nos marque un camino hacia donde tiene que ir el futuro de la comarca, que pasa por el patrimonio vinculado al turismo y a otras actividades que lo pongan en valor. Y la segunda iría destinada a analizar los instrumentos de desarrollo”.

La antropóloga Celeste Jiménez de Madariaga ha impartido esta primera conferencia sobre “El patrimonio histórico. Los eventos conmemorativos. El turismo como actividad generadora de crecimiento económico. 650 aniversario del Condado de Niebla”, destacando fundamentalmente la importancia del patrimonio a la hora de incidir en el desarrollo local.

“No están valorados, ni conocidos los recursos patrimoniales de los respectivos municipios. Sencillamente no nos damos cuenta de la importancia que puede tener nuestro patrimonio material e inmaterial”, ha manifestado. Asimismo aboga por que, desde las instituciones, las mancomunidades y los ayuntamientos se trabaje trabajando en formar, informar, concienciar y difundir cómo ese patrimonio puede llegar a ser un recurso importantísimo en el desarrollo local”

“Una de las tareas por tanto, que se tiene pendiente es la difusión y conocimiento de nuestros recursos patrimoniales y desde los ayuntamientos, mancomunidades, etc. se está haciendo este trabajo. Lo más importante es que haya colaboración ciudadana con todos los sectores sociales”. En este sentido Jiménez Díaz dio a conocer algunos proyectos que tiene en marcha la Mancomunidad como son dos rutas; una del vino y otra de naturaleza entre otras actividades y talleres con jóvenes, entre otros además de los recursos como el vino, el Tinto, el hecho colombino que refuerza la idea de comarca o la propia celebración del 650 aniversario del Condado de Niebla.

Fuente e imágenes: UNIA Huelva.



## **IDEM, un espectáculo de danza inclusiva de Danza Mobile estará este viernes en Aracena el Festival ‘Huellas, danza en paisajes urbanos’**

12 julio, 2018 en **Aracena**, **Cine y teatro**, **Cultura**, **MÁS HUELVA**, **PROVINCIA**, **Sierra de Aracena y picos de Aroche**



- **La Plaza y Ermita de Santo Domingo serán de nuevo los escenarios de esta muestra**

La programación cultural del verano en Aracena vuelve a abrir este viernes, 13 de julio, con 'Huellas, danza en Paisajes Urbanos', todo un clásico que sorprende cada año en las calles del municipio con la danza de las compañías más reconocidas del panorama nacional. Una propuesta enmarcada en el Ciclo de Danza Contemporánea, miembro de *Aciebobierto*, y perteneciente a la Red de Festivales de Danza Contemporánea en Espacios no Convencionales.

'Huellas' es un programa de piezas contemporáneas pensadas y creadas para espacios públicos al aire libre, que quiere acercar la danza al paseante y ofrecer una mirada diferente y singular de lugares emblemáticos y cotidianos. El proyecto de 'Eléctrica Cultura' encontró hace más de una década la complicitad del área de Cultura del Ayuntamiento de Aracena, que cada verano incluye este espectáculo rompedor en su programación cultural.

En esta edición, cuatro compañías nacionales transformarán un espacio público histórico y tradicional de Aracena, la Plaza de Santo Domingo. Por segundo año, este lugar acogerá el insólito festival, una novedad que se introdujo en la pasada edición y tuvo gran éxito, ya que el escenario tradicional de 'Huellas' siempre había sido la Plaza Marqués de Aracena.



De nuevo, a los tres espectáculos habituales se le suma, a través de Circuito 'Enrédate' de la Junta de Andalucía, 'IDEM' de la compañía Danza Mobile, que ha sido Premio MAX de las Artes Escénicas 2018. La compañía sevillana trabaja con diferentes tipos de discapacidad, ya estuvo en la pasada edición de Huellas en Aracena y repite esta vez bajo la dirección del coreógrafo Arturo Parrilla. Ellos abrirán programa, a las 22:00 horas, sobre un escenario de linóleo en la plaza.

El festival se nutre también de la Red *Acieabierto*, situando a Aracena al nivel de grandes festivales de danza de importantes ciudades españolas. De manos de *Acieabierto*, la compañía barcelonesa de Javier Guerrero, Montón de Paja y Trigo, con su espectáculo 'Bussines World', sorprenderá, en segundo lugar, en el interior de la iglesia.

La compañía andaluza de Gero Domínguez llevará de nuevo al público al exterior para interpretar en la plaza 'El Aflaó'. Cerrará programa otra compañía catalana, de Blanes, del coreógrafo Arnau Pérez con su montaje "I'm not a kid anymore".

El fin de fiesta correrá a cargo de la asociación serrana 'Cimbrea', con cuya colaboración ya se contó el año pasado con la propuesta de un taller participativo para bailar danzas del mundo con el público.

Fuente e imagen: Ayuntamiento de Aracena.

