

## Crítica Danza

Questionarse  
para seguir

**SOCIETY (POLÍTICAMENTE INCORRECTAS) ★★★**

**Compañía Danza Mobile.**  
**Coreografía y dirección:** Paqui Romero. **Intérpretes:** Sara Barker, Ángela G. Olibencia, Tere Rodríguez-Barbero, Paqui Romero y Reyes Vergara. **Asesoría artística:** Esmeralda Valderrama. **Iluminación:** Benito Jiménez. **Sala de Funición.** Día: 19 de junio de 2018.

MARTA CARRASCO

La Compañía Danza Mobile no tiene tiempo que perder, y prueba de ello es que al día siguiente de recibir el Premio Max por su labor social, ha estrenado en la sala la Funición una nueva obra, «Society (Políticamente incorrectas)», que en esta ocasión ha dirigido y coreografiado Paqui Romero.

¿Cómo se presentan ante el mundo estas cinco mujeres? ¿Cómo viven, como aman, cómo las ven los demás, cómo se ven ellas?

El tema de esta obra tan en vigor en estos momentos, sobre todo a partir de ese «despertar» general que significó el 8M, y no sólo el de las mujeres, sino el necesario e imprescindible de los hombres, es el hilo conductor de esta pieza, que no sólo habla de mujeres, sino de mujeres diferentes.

De las cinco intérpretes, dos son bailarinas con síndrome de Down, y otra ciega (a la que hay que advertir porque su seguridad en escena es impresionante). Por eso, esta obra no habla sólo de mujeres, que también, sino de mujeres en la diversidad, y ése es el principal mérito de la propuesta: una perfecta integración de esa diversidad.

Más cerca de la danza teatro que sólo de la danza, la obra cuestiona todo, y lo hace con símbolos como unas «barbicas» que terminan destrozadas, la lista del número de mujeres que han sido asesinadas en nuestro país año por año, los mensajes de los anuncios publicitarios sobre el físico, el consumismo, el cómo te ven los otros, y cómo necesitas liberarte de esa construcción de género que hemos heredado en esta sociedad para ser, lógicamente, políticamente incorrectas.

Las cinco intérpretes bailan y ocupan el escenario en formación coral o de manera independiente. Hay momentos de humor y de drama, con una banda sonora casi anecdótica que apoya una coreografía que en este caso se acompaña conscientemente de textos.

Danza Mobile no descansa. Ahora con el Max en la vitrina deberá seguir apostando por la danza y la diversidad. Quizás algún día no será necesario.



Carolyn Richmond, durante la presentación del libro sobre Francisco Ayala

JUAN JOSÉ URBEDA

## Paseando con Francisco Ayala por el Jardín de las Delicias

► Carolyn Richmond, viuda del autor, indaga en la obra más personal del escritor

EVA DÍAZ PÉÑEZ  
SEVILLA

«Eran días felices de verdad». Carolyn Richmond escribe esta frase como si definiera la atmósfera emocional que impregna este estudio. Un estudio riguroso y profundo, pero también lleno de afectos, sobre la que es probablemente la más completa obra de Francisco Ayala, «El jardín de las delicias». Y es que la crítica y catedrática de Li-

teratura Española de la City University of New York fue además la esposa del escritor granadino, autor de obras memorables como «El boxeador y un ángel», «Cazador en el alba», «El Hechizado» o «Recuerdos y olvidos».

«Días felices. Aproximaciones a El jardín de las delicias» obtuvo el Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos que otorga la Fundación José Manuel Lara y es un intenso recorrido por esta sorprendente obra que Ayala revisó durante toda su vida. Un libro muy personal y singularísimo en el que se mezclan los géneros y que es un brillante ejercicio sobre la memoria.

Richmond lo presentó el pasado lunes en la Fundación Cajazol acompañada por Manuel Ángel Vázquez Medel

## UN VIBRANTE Y COMPACTO COMPAÑERO DE OFICINA

AHORA, GRACIAS A COANDA, POR LA COPERA DE UNA  
TASKEA 2552c UN IPHONE 8 DE REGALO



EQUIPOS  
INTELIGENTES  
59 €/MES

APROVECHA  
ESTA MAGNIFICA  
OPORTUNIDAD  
Contiene un equipo  
todoterreno A3 Color e  
impresión todo en uno (impresión  
directa, un scanner, iPhone 8  
gratis) e fotocopiadora  
Mobile Print

\* Oferta limitada a 50 unidades. Cálculo sobre renting a 6 meses, sujeto a aprobación financiera. IVA no incluido. Modelo iPhone 8 de 64 GB.

COANDA

954 307 269 • www.coanda.es

KYOCERA  
Distribuidor Autorizado

**Sombra tutelar**  
Carolyn Richmond contó que durante la escritura de este libro Ayala se sentaba a su lado ante la pantalla del ordenador para reparar juntos lo escrito durante la jornada. Al final, cuando el escritor estaba ya sin vista, su esposa leía en voz alta. Finalmente, Ayala murió el 3 de noviembre de 2009, con 103 años, y Richmond abandonó durante algunos años la obra.  
En este ensayo Richmond plantea una narrativa de espejos y reflejos, proponiendo al lector desplegar los paneles del retablo, como en la obra pictórica del Bosco que inspiró a Ayala. En esta obra fragmentaria, como relatada con trozos de un espejo roto, hay una narración de la memoria, ensoñaciones, pasajes, laberintos, encrucijadas. También, como subrayó la autora, es un libro de época, como ocurre con buena parte de la obra de Ayala, que reflejó su azaroso tiempo -incluyendo el largo exilio- en sus libros.