

En el Boletín de noticias de la Comunidad de Andalucía de la ONCE utilizamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para analizar los hábitos de navegación de los usuarios y mejorar así nuestros servicios. Si continúa navegando, usted está aceptando su uso. Por favor, lea la [Política de cookies](#) para más información sobre el tipo de cookies que usamos, su finalidad y la forma de desactivarlas.

[Acepto](#) [Más información](#)

**NOTICIAS****Andalucía**

Home -

FIRMA INVITADA: Esmeralda Vaderrama, directora artística del Festival Escena Mobile

FIRMA INVITADA: Esmeralda Vaderrama, directora artística del Festival Escena Mobile

Boletín: [BOLETIN 120 mayo 2018](#)

Temática: [Firma Invitada](#)



"Cada uno de nosotros es único y es diferente", defiende Esmeralda Valderrama en este artículo

Escena Mobile, arte y diversidad

Cuando Fernando Coronado y yo iniciamos este proyecto nunca pensamos que el [Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad](#) iba a alcanzar las dimensiones que ha adquirido con el paso del tiempo, en el número de espectáculos y de compañías, por supuesto, pero, sobre todo, en la aceptación del público no solo sevillano sino de muchos rincones del mundo. Un modelo que luego ha servido como espejo para algunos festivales similares en otros países. En un principio nuestra intención era buscar la fórmula que nos permitiera mostrar el potencial de la diversidad en el arte, era encontrar un espacio para que los artistas pudieran expresarse, y así fue cómo surgió hace doce años Escena Mobile.

Después de doce ediciones y de muchas vicisitudes, el Festival se ha reinventado y ha resurgido con fuerza, principalmente en el ámbito internacional, a través del Certamen Coreográfico que llevamos organizando desde hace dos años. Una fórmula que nos ha permitido afianzarlo y traer compañías referentes de la danza inclusiva. Este año en concreto vendrán de Venezuela, Perú, Italia, Cuba, Alemania, Portugal y, por supuesto, una importante representación nacional.

Otro de los aspectos que nos ha ayudado a crecer, a pesar de la crisis y de los altibajos que ha sufrido el Festival, ha sido el apoyo incondicional de determinadas personas dentro de las administraciones, de instituciones y de empresas que se han aliado con nosotros en este proyecto y han impulsado su continuidad. Y, por supuesto, el equipo humano de Danza Mobile, la pieza esencial en toda esta maquinaria.

Desde un principio nuestra filosofía ha sido la aceptación de cada uno como es, sin etiquetas, ni apellidos, porque cada uno de nosotros es único y es diferente. Pero esa cultura tiene que venir desde la educación,

desde que somos pequeños, en casa y en el colegio, por eso hacemos mucho hincapié desde el Festival en trabajar con y desde los colegios, a través de talleres que nos igualan y nos enseñan a convivir con la diversidad.

Para nosotros ha sido muy gratificante en todos estos años organizar cada doce meses una edición nueva del Festival, buscando, indagando en el panorama nacional e internacional las mejores compañías y los mejores intérpretes que desde el ámbito de la danza inclusiva han traído a Sevilla, primero al escenario del Teatro Lope de Vega y ahora, en el Alameda, una muestra muy significativa de lo que se hacía en todo el mundo.

Pero Escena Mobile es mucho más que artes escénicas, es formación, artes plásticas, presentaciones de libros, conferencias, mesas redondas, proyecciones,...

Este año, entre las novedades, además del Cupón que la ONCE nos dedicará, que para nosotros supondrá un importante salto para dar mayor visibilidad al Festival, también se podrá ver por primera vez danza en la calle, en espacios al aire libre de Sevilla. Otra de las primicias de este año, y un paso hacia delante para colocar a la ciudad de Sevilla como referente de la creación inclusiva, será, sin duda, el primer Encuentro Andaluz de Arte Inclusivo que tendrá lugar en la ciudad paralelamente al Certamen Coreográfico. Con este encuentro inicial se pretende tejer una red profesional de andaluces que trabajan en una misma dirección para la promoción del arte inclusivo.

Y así, continuamos trabajando ya en una nueva edición del Festival, la número 13, con la misma ilusión y el mismo empeño del primer día, porque pensamos que Escena Mobile seguirá existiendo hasta que el espectador deje de ver un espectáculo inclusivo, aceptando las diferencias y eludiendo cualquier tipo de etiquetas.

Esmeralda Valderrama

Directora artística del Festival Internacional Escena Mobile