

Usuario Contraseña

Actualidad

Noticias

Escena Mobile 2018 llega con su 2º certamen coreográfico

12º Festival Internacional Arte y Diversidad de Sevilla

24/04/2018



Entre el 24 y el 4 de mayo se celebra la décimo segunda edición del **Festival Internacional Escena Mobile Arte y Diversidad de Sevilla**, con objeto una vez más de promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras.

Dos de las primicias de este año serán el inicio de una programación de calle, así como la celebración del primer Encuentro de Arte Inclusivo andaluz. Asimismo, cabe destacar que Escena Mobile 2018 incluye una nueva edición de su Certamen Coreográfico, que tendrá lugar en el Teatro Alameda de **Sevilla del 27 al 29 de abril**.

En su segunda cita, el **Certamen Coreográfico Escena Mobile** se ha consolidado tanto por el aumento importante de propuestas presentadas, así como por la fuerte presencia de compañías internacionales, destacando la alta participación de las procedentes de países sudamericanos.

Un total de diez piezas, cinco internacionales y la otra mitad nacionales, han sido seleccionadas. Entre las elegidas se encuentran las creadas por las compañías italianas **Diversamente In Danza**, de Verona, que se presenta con una pieza titulada “D’istanti” y la **Compagnia Danzability**, de Reggio Emilia, con su propuesta “Exit”.

La participación sudamericana llegará de la mano de la **Compañía Mundana**, de Lima (Perú) con su pieza “Territorio Vertical”, y de la Compañía venezolana **Fundación AM** que desde Caracas propone su creación “Entramado”. Se completa la participación internacional con la compañía alemana-argentina **Proyecto UNO** que desde Berlín trae una composición con ese mismo título.

En cuanto al repertorio nacional se han seleccionado cinco espectáculos: “Petit ciclamen”, del **Colectivo Yurdance** (Barcelona-Portugal); “Azul”, del **Colectivo Corra de Arte/ Asociación Residui Teatro** (Madrid), “No @ Menos”, de **Proyecto Barbeito** (La Coruña-La Habana), “Encuentros”, de la **Compañía Denis Santacana** (Bilbao; en la foto) y “Dualidad”, de **Enbedanza** (Santa Cruz de Tenerife).

Todas las compañías seleccionadas cuentan en el elenco con al menos un intérprete con discapacidad, presentan al Certamen piezas cortas de una duración entre diez y quince minutos y se representarán por primera vez en la ciudad de Sevilla.

El Jurado elegirá las tres piezas más destacadas que recibirán un premio en metálico y una estatuilla con diseño de Guridi (imagen del Festival) y realizada por el ceramista Alex García (1º Premio dotado con 1.500 €, 2º Premio con 1.000 € y un 3º Premio que recibirá 500 €). Los galardones se entregarán en una gala el domingo 29 de abril que presentarán Arturo Parrilla y Jaime García

Con este Certamen se pretende promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras. Se trata de crear una red internacional de intercambios y experiencias, a modo de plataforma de producción creativa, con propuestas coreográficas de calidad.

Completan la programación escénica, **fuera de concurso, tres estrenos**. De una parte, la **Compañía de José Galán** mostrará ‘Cuerpos Posibles’, una obra de flamenco inclusivo que bailarà el coreógrafo junto a Lola López. De otro, la saharauí **Laila White** interpretará la pieza “Don’t call me by my name” (“No me llames por mi nombre”) creada por ella y por el coreógrafo Antonio Quiles. Por último, el coreógrafo sudafricano afincado en Austria, **Mzamo Nondlwana**, junto al intérprete de Danza Mobile, **José Manuel Muñoz** mostrará su pieza ‘Canciones de las ballenas’, producción propia del Festival.

Además, el Festival trae por primera vez a Sevilla, el domingo 29 de abril, la obra de teatro **Cáscaras vacías**, una producción de LAZONA y el Centro Dramático Nacional que relata una red de historias tejidas con testimonios de la ‘Operación T4’, nombre en código que los nazis dieron a su programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad.

Una de las novedades en esta edición del Festival viene marcada por la **programación de calle**. Por primera vez se podrán ver piezas de danza inclusiva en espacios al aire libre de la mano de tres Compañías: la granadina **SuperarT** con “Pensamientos propios”; la formación catalana **La Mujer del Carnicero** que mostrará ‘Cápsulas’, estrenada en el Festival Ripollesdansa y, la Compañía de **Corinna Mindt** que desde Bremen (Alemania) traerán “Rosa sieht Rot”.

Otra de las primicias de este año, y un paso hacia delante para colocar a la ciudad de Sevilla como referente de la creación inclusiva, será, sin duda, el **primer Encuentro Andaluz de Arte Inclusivo** que tendrá lugar en la ciudad paralelamente al Certamen Coreográfico. Con este encuentro inicial se pretende tejer una red profesional de andaluces que trabajan en una misma dirección para la promoción del arte inclusivo, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC).

La programación también contempla **dos exposiciones**. Una fotográfica, con el título de ‘**Miradas**’, en el Antiquarium, de Laila White. En esta muestra también se podrán ver algunas instantáneas de Carmen Candelera y Rocío Flores, del Centro de Creación Danza Mobile, resultado de un Taller de Fotografía coordinado por Javier De la Calle. Y otra de **Arte Inclusivo**, con obras de varios artistas de Danza Mobile, en el Centro Cívico Las Sirenas.

El apartado formativo viene en esta edición enmarcado en tres talleres dirigidos a un amplio sector de público pero, especialmente a escolares, y asentado en el concepto de diversidad que engloba el Festival. De esta forma, se organizará un **Taller de Circo**, que por segunda vez impartirá el equipo de Alas Circo; otro de **Reciclaje de Instrumentos y Percusión**, del que se encargará Fernando García (‘Banda de la maría’ y ‘Contradanza’). Como novedad en esta edición, **Sara G. Barker y Raúl Márquez**, intérpretes de la Compañía Danza Mobile, serán los encargados de acercar la danza a los afiliados de ONCE Andalucía en un taller que se impartirá en la sede de la entidad en Sevilla. Y cierra este apartado didáctico el ciclo ‘**Historias para la Inclusión**’ en el que Esther Yamuza, actriz, narradora y performer, dinamizará a alrededor de 1.000 escolares, en los centros cívicos de diez distritos.

Completa esta nutrida programación la **presentación de tres libros** '50 insultos imprescindibles en Lengua de Signos que deberías conocer' y "Historia de la Filosofía en Lengua de Signos", de Pablo Navarro y Josep Maria Segimon i Valentí, Así como "La niña que no decía hola" de Inma Cordero, Judit Farrerons y Ramón Ferrerons, que se presentarán en el FNAC de Sevilla.

Para finalizar se organizará una **charla-coloquio sobre 'Artes Escénicas y Diversidad'**, que tendrá lugar en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas (Cdae) y en la que participarán el dramaturgo Antonio Álamo; el director artístico de Hijinx Unity Festival de galés ,Ben Pettitt-Wade y las intérpretes Sara G. Barker y Lola López.

Más información.

Contenido Relacionado

 [Festival Internacional Escena Mobile de Sevilla sobre Arte y Discapacidad](#)

© INAEM. - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

