

DESDE EURIBOR
+ 1'10%*

DESCUBRE MÁS

*Consulta condiciones en oficina o ibercaja.es

iberCaja

100% GRATUITO

QUIERO SABER

LUNES, 17 DE ABRIL, 2017

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



31° 12°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte

Buscar:

REPORTAJE | XI FESTIVAL ESCENA MOBILE

Romper los límites a través de la danza

Alba C. de la Hoz - 17/04/2017 06:51:50



Share 3

G+1 0

Twitter

Share

'Sertrifugados' de la Cía Danza Mobile abrirá este viernes el primer Certamen Coreográfico Escena Mobile de danza inclusiva. La iniciativa es la principal novedad de la onceava edición del Festival Internacional Escena Mobile que se celebra durante los meses de abril y mayo en diversos espacios de la capital.

Un año más, el Festival Escena Mobile ultima detalles para una nueva edición que tendrá lugar durante los meses de abril y mayo en la capital. Una nueva apuesta por la cultura, una iniciativa que ofrece a la ciudadanía disfrutar de la danza, la música, la formación y las artes plásticas, un cruce de caminos en el que convergen el arte y la diversidad. Un espacio de encuentro en el que año tras año se dan cita las propuestas más relevantes del panorama artístico internacional.

Esta onceava edición supondrá un giro al apartado escénico, con la puesta en marcha del primer Certamen Coreográfico Escena Mobile de danza inclusiva, al que se han presentado compañías muy diversas por su procedencia y su personalidad, todas, piezas en formato dúo, con algún intérprete con discapacidad.

Una iniciativa única en España, según explica la directora de Danza Mobile, Esmeralda Valderrama. "Certámenes coreográficos hay muchos en toda España y por supuesto que se pueden presentar personas con discapacidad. Lo que ocurre es que es muy difícil que te cojan. Nuestra intención con esta iniciativa es potenciar la danza inclusiva y propiciar un intercambio entre los coreógrafos e intérpretes las compañías que vengan al Certamen".

PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

Bellavista – La Palmera

Casco Antiguo

Cerro – Amate

Este – Alcosa – Torreblanca

Los Remedios

Macarena

Nervión

Norte

San Pablo – Santa Justa

Sur

Triana

Cartuja. Barrio tecnológico

La Provincia





Esmeralda Valderrama, directora de Danza Mobile.

La cita será los días 21 y 22 de abril en el Teatro Alameda de Sevilla. El 90 por ciento de estas piezas será estreno absoluto y la totalidad de ellas se verá por primera vez en la capital hispalense.

“Cuesta que la gente vaya al teatro pero cada año hay más personas que conocen el Festival Escena Mobile, es por ello que hemos considerado interesante construir una plataforma de lanzamiento para nuevos proyectos y fomentar una red internacional de intercambios y experiencias entre los coreógrafos o intérpretes que acudan a la cita”, explica Valderrama.

Como preámbulo a casa día del Certamen se presentarán dos piezas invitadas fuera de concurso que también son estrenos absolutos. Se trata de ‘Sertrifugados’ de la Cía Danza Mobile, una pieza de Raúl Márquez, interpretada por él mismo y por la bailarina con discapacidad visual Sara Gómez, y una pieza coreografiada por la creadora suiza Andrea Frei.

El domingo 23 se presentará la producción ‘Meet Fred’ de los galeses de Hijinx Theatre que llega a Sevilla, por primera vez en España, después de estrenar en el Festival Fringe de Edimburgo y recorrer el Reino Unido con más de 200 representaciones. Posteriormente tendrá lugar la gala de entrega de los premios del Certamen Escena Mobile.

Nos detenemos en la pieza que abrirá el Certamen, ‘Sertrifugados’ y hablamos con su creador, Raúl Márquez y su intérprete, Sara Gómez.

Una pieza de 15 minutos de duración que intenta indagar en nuestras propias limitaciones como seres humanos, identificar qué moldes son autoimpuestos y cuáles adquiridos y aquello que experimentamos al romper una de esas barreras.



“Tratamos de hacer una investigación sobre las limitaciones y reflexionar sobre la discapacidad tal y como la entiende la población en general y también como una limitación”, explica Raúl Marquéz, a la vez que apunta que “limitaciones tenemos todas las personas”. “Qué límites son físicos y cuáles son psicológicos, cuáles adoptamos

porque nos sentimos cómodos en ellos o como las personas de nuestro entorno nos pueden ayudar a superar ciertos límites que creíamos que eran imposibles de vencer, esta es la base sobre la que planteé la pieza”.

Márquez compagina en ‘Certrifugados’ su labor como coreógrafo pero también como intérprete, un trabajo que “ha sido en equipo, yo planteaba los ejercicios pero el material de la pieza es de los dos. Digamos que yo he fijado las pautas y el resto lo hemos ido creando entre los dos en las sesiones de trabajo”.

Por su parte, Sara Gómez, bailarina con discapacidad visual, asegura que la idea de trabajar junto a Raúl Marquéz, con el que colabora siendo ayudante en las clases que este imparte en Danza Mobile, le convenció desde el principio pues nunca había trabajado en la creación de una pieza. “Ha sido un trabajo muy bonito, la primera vez que he tenido la libertad de investigar y crear una pieza junto a Raúl, me ha ayudado mucho tanto profesional como personalmente, a conocerme y a ver las cosas que puedo hacer. Algunos límites que creía tener y barreras que me había autoimpuesto, con este trabajo me he enfrentado a ellas y he conseguido superarlas”.

Una superación que ha sorprendido a Raúl. “Desde que comencé a trabajar con Sara no me creía la limitación visual que tiene, me resulta increíble que ella se maneje en el día a día de esta manera. En la segunda o tercera semana de trabajo, Sara solía repetir algunas frases como “yo no puedo hacer esto”, llegó un momento que le dije que estaba prohibido decir “no puedo” en las sesiones de trabajo. Muchas veces el lenguaje articula el pensamiento, y al repetir frases como estas estás haciendo que todo tú no sea capaz de dar ese paso hacia delante”.

El estreno de ‘Sertrifugados será este viernes a partir de las 20.00 horas en el Teatro Alameda.



También te puede interesar

[El joven sevillano Álvaro Prados publica su primer poemario ‘De carne y plástico’](#)

[Los palacios de Altamira y Mañara superan en tres meses las visitas registradas en 2016](#)

[El Museo Arqueológico reabre con un enfoque más didáctico la Sala de Epigrafía Jurídica Romana](#)

[David Rey: “Después de tantos años de trabajo, este es el momento de Derovis”](#)

[El zoco de libros vuelve este sábado a la Alameda con firmas y presentación de libros](#)
