

VIVIR

## Huecos libres para que habite la danza

La compañía Danza Mobile estrena 'En vano' adaptada a sala en La Fundición el próximo martes día 7.



Representación de 'En Vano' en la sala La fundición. / RAQUEL ÁLVAREZ

S.V.

03 Marzo, 2017 - 23:41h

0

La Compañía Danza Mobile estrena el próximo martes la versión para teatros de su espectáculo *En vano*, en la sala La Fundición. Se trata de una pieza de danza contemporánea cuya versión de calle se estrenó en la pasada edición del Mes de Danza. Esta vez, la Compañía Danza Mobile, en colaboración con INcubo Teatro, estrena el espectáculo en su versión para sala.

Se trata de una creación de danza inclusiva que parte de una escultura de madera diseñada por el artista Emilio Parrilla Muñoz, y ha sido ideada y coreografiada por Arturo Parrilla. En la pieza intervienen también el coreógrafo y docente, Manuel Cañadas y dos intérpretes con discapacidad del Centro de Creación de Danza Mobile, José Manuel Muñoz y Jaime García. Además, cuenta con música original *El viaje de Naftule* de Emilio Parrilla García-Pelayo.

Según la compañía, la idea que ha movido desde el principio este proyecto es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. "En esta obra, el objeto en sí no es lo que nos interesa, sino los huecos que hay en ella. La sugerencia reside precisamente en lo que no vemos de la escultura. Y es de esos espacios vacíos de donde parte todo el lenguaje que proponemos. Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro. Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato. Puede ser una puerta hacia fuera o hacia dentro. Y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso. Cuántos pequeños pensamientos, vivencias o visiones cargadas de fuerza y de belleza permanecen en la intimidad de una persona quedando inadvertidas para la mayoría. Es ahí

donde comienza nuestro camino, en ese espacio vacío, en ese pequeño momento intrascendente para el mundo, en el vano, en vano", explican.

La dirección y la coreografía es de Arturo Parrilla y cuenta con Esmeralda Valderrama como ayudante de dirección. La obra está interpretada por Manuel Cañadas, Jaime García, José Manuel Muñoz y Arturo Parrilla.