

NUEVO MOKKA X.



La Sinfónica de Sevilla haciendo en un solo concierto lo que debe hacer

Acogió un proyecto integrador y dio cabida a dos obras del repertorio actual

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 24 FEB 2017 / 20:11 H - ACTUALIZADO: 25 FEB 2017 / 09:25 H.



Uno de los momentos finales de la presentación el jueves del proyecto de integración social 'Mosaico de Sonidos', en el



TAGS:

CONCIERTOS - CRÍTICAS - MÚSICA - MÚSICA CLÁSICA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

El concierto que esta semana ha ofrecido en el **Maestranza** la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)** ha sido extraordinario por varias razones. Desde luego la principal ha sido la participación del conjunto en el proyecto Mosaico de Sonidos, una iniciativa de Plena Inclusión y la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas en un programa de educación e integración a través de la música para personas con capacidad intelectual especial. Como prólogo a la novedosa participación de un nutrido grupo de invitados se ofreció la obra de Emilio Aragón, *La flor más grande del mundo*; una pieza amable, melódicamente llana, de cariz cinematográfico –podría ilustrar perfectamente una película de José Luis García– y que contó con la competencia de Rafael Gómez en el recitado del texto de José Saramago que la acompaña. Decíamos que la obra sirve de estímulo para la distendida entrada posterior del grupo de músicos y bailarines convocados.

Un tanto sorprendente fue el hilado posterior con una pieza de la complejidad del *Concierto para violín 'A la memoria de un Ángel'*, de Alban Berg. Ya habíamos escuchado aquí el que probablemente sea el concierto para violín más bello del siglo XX gracias al paso por el Maestranza de imponentes solistas como Julia Fischer y Frank Peter Zimmermann. El concertino Paçalín Zef Pavazi se hizo cargo en esta tercera ocasión. Apreciamos su esfuerzo, y aun valoramos la sutileza de las partes más serenas; pero el albanés entregó un sonido demasiado pequeño, agobiado por la orquesta, y con advertibles inestabilidades. En el podio, **John Axelrod** limó más que exteriorizó la virulenta dramaturgia de la obra, buscando un sonido redondeado y hasta amable.



LO MÁS VISTO



EXTRA
Un atracón de nostalgia

PROVINCIA
Domingo extraordinario con Valme

REAL BETIS
El Betis Féminas está cada vez más cerca de su meta (1-0)

lena de nervio y con crásticos silencios, transmitió su fuerza, merced también al buen hacer de Axelrod. El extenso concierto iría a concluir con la Séptima de Beethoven, que se planteó con una orquesta muy numerosa. La lectura del director fue electrizante, pero también algo molesta en los pasajes en los que este se dedicó a cantar preso del entusiasmo. En todo caso, un concierto que mezcló función social y compromiso con la modernidad. Bravo por ello

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

* * *

Teatro de la Maestranza. 23 de febrero. Programa: Obras de Aragón, Berg, Widmann y Beethoven. Intérpretes: Paçalín Zef Pavaci, violín. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. John Axelrod, director. . 6º Concierto de Abono.

Ads by 



Cuenta Online BBVA. Todo, menos comisiones: ni en transferencias, ni tarjeta... ¿La quieres?



El TSJA confirma la sentencia que anulaba el recorte del 5% en sueldos a la Sinfónica de Sevilla



El Evangelio de las Vísperas



Los impactantes efectos del método de aprendizaje de idiomas. Permite dominar cualquier..



Edición Especial 10º Aniversario del Nissan QASHQAI. Oferta 0% TAE



Un concierto coreografiado en Versailles

Síguenos también en redes sociales y disfrutarás a diario de contenidos exclusivos y la información más actualizada.

#

Comparte con nosotros tus opiniones y forma parte de los temas que te afectan.