

danza :: danza contemporánea

VARIAS CIUDADES

Danza a Escena celebra su sexta edición con 109 funciones a cargo de 20 compañías

08/04/2015

Un total de 37 espacios escénicos repartidos en 11 Comunidades Autónomas acogen los espectáculos de las 20 compañías seleccionadas este año en Danza Escena. Sus propuestas podrán verse durante todo el 2015 en teatros de Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.



Sharon Fridman *Caída libre*

Tras cinco años de funcionamiento y después de haber reunido a más de 103.000 espectadores en las 602 representaciones programadas hasta la fecha, el circuito, **Danza a Escena** afronta durante 2015 su sexta edición. Lo hace con una amplia y variada oferta que reúne algunas de las mejores creaciones de la escena actual y sellando, así, su apuesta por la diversidad de formatos y lenguajes escénicos: desde la danza contemporánea hasta el flamenco, pasando por los ritmos más urbanos o el neoclásico, los montajes

dirigidos al público infantil y las obras que conjugan tecnología y artes del movimiento.

Los resultados del circuito promovido por el INAEM y desarrollado por La Red durante estos años tienen una clara expresión en cifras. El importe total destinado a cachés entre 2010 y 2014 alcanzó los 2.345.981 euros, una inversión de la que se han beneficiado 64 compañías. Esta cantidad se incrementa si se tienen en cuenta otras funciones de danza que promovió el circuito pero que financiaron exclusivamente los teatros asociados al programa. **Danza a Escena** ha permitido de este modo incrementar la visibilidad y presencia de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública, favoreciendo la movilidad y gira de las compañías y estimulando la producción y creación coreográfica.

La sexta edición del circuito artístico reunirá las últimas creaciones de 20 compañías. La danza contemporánea será protagonista de los cuatro espectáculos que firman la Compañía Sharon Fridman (*Caída libre*), Proyecto Titoyaya (*La metamorfosis*), Roser López Espinosa (*Lowland*) y **Teresa Navarrete** (*Salón Otto*), a las que se suman las creaciones de **Hurycan** (*Je te haimé*), la compañía de **Lali Agyuadé** (*Incógnito*) y los solos de **10 & 10 Danza** (*Episodios Temporada 25*) y la coreógrafa **Sol Picó**. (*One-hit wonders*). Por su parte, las creaciones especialmente dirigidas a público infantil y familiar llegarán a los espacios públicos con las cuatro producciones que firman, respectivamente, **Au Ments** (*Malasombra*), **Roberto G. Alonso** (*Almazuela*), **Thomas Noone** (*Alicia*) y **Ziz Zag Danza** (*Aupapá*). Asimismo, el circuito dará cabida a otras propuestas en clave de **danza española contemporánea** (con *Persona*, de *Spin Off Danza*) o **flamenco** (*De una pieza*, de la coreógrafa *Olga Pericet*). Completan el catálogo de Danza a Escena 2015 las propuestas de **Muriel Romero** y **Pablo Palacio** (*Neural Narratives 1: Phantom Limb*) la compañía **Danza Mobile** (*Todo me dice algo*), **Kulbik Dance Company** (*Camins*), **15 años Cienfuegos Danza**, **Dantzaz** (*Flash!*) y **Claire Ducreux** (*Réfugié Poétique*).

Danza a Escena 2015: 109 actuaciones en 11 Comunidades Autónomas

La programación de la sexta edición del circuito artístico tendrá como escenario 37 espacios escénicos repartidos en 11 comunidades autónomas: Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco. Castilla-La Mancha será una de las regiones protagonistas de esta edición gracias a las 23 actuaciones programadas en seis teatros y auditorios de las provincias de Albacete y Ciudad Real.

Otras de las comunidades donde las propuestas del circuito tendrán una especial visibilidad es **Andalucía**, que acogerá un total de veinte representaciones repartidas entre las ciudades de **Granada** (Teatro Alhambra), **Cádiz** (Gran Teatro Falla) y **Málaga** (Teatro Cánovas y Teatro Echegaray). La oferta de Danza a Escena también cobra especial relevancia en la agenda cultural y escénica de Cataluña con las 13 citas programadas en varios municipios de Barcelona (La Sala de Sabadell, Teatre Auditori de Sant Cugat y Teatre Auditori de Granollers), y en las provincias de Girona (Plaça Pia Almoina de Olot) y Tarragona (Teatre Tarragona y Teatre Bartrina de Reus).

Este programa de apoyo a la danza llegará, además, por vez primera a varias ciudades y localidades castellano y leonesas. Es el caso de **Palencia, Segovia y Laguna de Duero, a las que se suma Medina del Campo**, cuyo Auditorio repite participación. Asimismo, **Danza a Escena** volverá a recalar en varias salas de la provincia de **Tenerife**. Lo hará en las diez funciones que acogerán los teatros de **Santa Cruz de Tenerife (Sala Timanfaya y Auditorio Adán Martín de Tenerife)**, y los municipios de **Los Cristianos, Guía de Isora, Garachico, Aguere y El Sauzal**. Por su parte, las nueve representaciones que este año llegarán al País Vasco podrán verse **Gazteszena y Lugaritz (San Sebastián)** y también en **Auditorium de Kultur Leioa (Leioa, Vicaya)**.

A Coruña volverá a ser también escenario de la danza y las artes del movimiento. El **Teatro Rosalía de Castro** redobla su oferta, pasando de las tres funciones de 2014 a las siete de esta nueva edición de Danza a Escena. Por último, el circuito artístico se colará en las programaciones del Auditorio Montserrat de Caballé (en Arganda del Rey, Madrid), el Teatro Ideal de Calahorra (en La Rioja), el paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón y el Teatro Circo Murcia.

Espectáculos programados: diversidad de géneros y estilos

La diversidad de géneros vuelve a definir el catálogo artístico del circuito. La **danza contemporánea** estará presente en los cuatro espectáculos que firman la **Compañía Sharon Fridman, Proyecto Titoyaya, Roser López Espinosa y Teresa Navarrete**. El coreógrafo de origen israelí **Sharon Fridman** presenta *Caída libre*, una propuesta que, sirviéndose del contact, propone una metáfora sobre la supervivencia, la guerra y la reconstrucción. En *La metamorfosis*, **Gustavo Ramírez** y la compañía valenciana **Proyecto Titoyaya** llevan a escena cuatro personajes a la deriva, seres despojados de las connotaciones y atributos más básicos de la condición humana. El movimiento de las aves migratorias es el punto de partida y el vehículo de expresión con el que la coreógrafa catalana **Roser López Espinosa** construye *Lowland*, una pieza para dos que interpreta junto al bailarín libanés *Guy Nader*. Por su parte, la compañía liderada por **Julia Navarrete** acercará a los teatros participantes en el circuito *Salón Otto*, una pieza que defiende el valor de la esperanza y que se inspira en *Forest*, obra de la fotógrafa checa Jitka Hanzlová.

La brevedad es el rasgo en común que comparten dos de las propuestas que integran la programación de 2015. Se trata de *Je te haim*, una creación de la compañía **HURYCAN**, formada por la coreógrafa y bailarina argentina **Candelaria Antelo** y el francés **Arthur Bernar Bazin**, e *Incógnito*, un trabajo de **Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini** que invita al espectador a repensar el papel de nuestras emociones en el universo que nos rodea. Los solos estarán presentes en el circuito en los montajes que llevarán a escena la compañía **10 & 10 Danza y la coreógrafa Sol Picó**. La primera, bajo la dirección de la bailarina madrileña **Mónica Runde**, reúne cinco piezas de corta duración creados por coreógrafos de talla de **Daniel Abreu o Carmen Werner** y reunidos bajo el título *Episodios Temporada 25*. El veinte aniversario de la compañía de Sol Picó define, por su parte, *One-hit wonders*, una obra que revisa algunos de los momentos más álgidos en la trayectoria de la formación.

Una edición más, la oferta del circuito tendrá una especial atención con los más pequeños. Las creaciones especialmente dirigidas a público infantil y familiar llegarán a los espacios públicos con las cuatro producciones de Au Ments, Roberto G. Alonso, Thomas Noone Dance y Ziz Zag Danza. La primera, titulada *Malasombra*, cuenta con la colaboración del dibujante Max (Premio Nacional de Cómic en 2007) y explora, a través de la danza, la video-creación y la música en directo, la transformación del cuerpo a través de la luz y las sombras. Referente en las artes del movimiento para el público infantil, Roberto G. Alonso presenta *Almazuela (bajo las sábanas)*, un trabajo para dos bailarinas de corte onírico y cargado de una gran fuerza visual. El personaje de Alicia en el País de las Maravillas, la genial obra de Lewis Carroll, es el punto de partida de *Alicia*, la propuesta con la que gira la compañía de Thomas Noone, a la que se suma el montaje *Aupapá*, un solo que interpreta Estrella García para la compañía Ziz Zag.

La danza española contemporánea estará presente con *Persona*, a cargo de la compañía Spin Off Danza, mientras que los ritmos flamencos no faltarán a su cita con *Danza a Escena* gracias a la inclusión en el catálogo de *De una pieza*, obra que reúne antiguas y nuevas creaciones con el sello de Olga Pericet. Las fronteras entre la danza y las nuevas tecnologías se dan cita en el trabajo que coreografían Muriel Romero y Pablo Palacio. Se trata de *Neural Narratives 1: Phantom Limb*, en la que varios bailarines interactúan con extensiones corporales audiovisuales en una reflexión sobre las fronteras entre el mundo real y el virtual.

La danza integrada, género que apuesta de forma decidida por la inclusión artística de personas con alguna minusvalía, llegará de la mano de la compañía Danza Mobile y la obra *Todo me dice algo*. También habrá espacio para la danza urbana, protagonista de *Camins*, última producción de la formación de Street Dance Kulbik Dance Company, y para la danza neoclásica, género de las obras 15 años Cienfuegos Danza, de la compañía Cienfuegos Danza, y *Flash!*, una producción de los vascos Dantzaz. Por último, completa la oferta del circuito *Réfugiée Poétique*, una propuesta de la creadora francesa Claire Ducreux para todos los públicos y en la que conviven la danza y el teatro visual.

El circuito

Danza a Escena es un programa de apoyo a la danza promovido por el INAEM para la difusión de las "artes del movimiento" en el territorio nacional. Un proyecto desarrollado junto a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública y con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza, Danza a Escena (FECED).