

COMPAÑÍA DANZA MOBILE

NADA ME DICE NADA

(COREORAFÍA PARA CIEGOS)

COREORAFÍA ANTONIO QUILES



Un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



LA COMPAÑÍA

La Compañía **Danza Mobile** comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo actualmente referente en el panorama profesional con una destacada proyección nacional e internacional.

Desde la primera puesta en escena, se han producido 25 espectáculos con los que se han realizado más de 500 representaciones. En la consecución de este objetivo ha sido fundamental la unión de una serie de profesionales del mundo de las artes escénicas. Alrededor de 60 profesionales han colaborado con Danza Mobile en todo este tiempo. Asimismo, los montajes desarrollados por la

Compañía han girado en circuitos nacionales, autonómicos, así como locales. También ha participado en festivales y programaciones como Mes de Danza, Forum de Barcelona, la Bial de Flamenco de Sevilla, de Música y Danza de Granada, Festival Eclèctic de Tarragona o el Festival 10Sentidos Valencia, entre otros. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Gales, Bélgica y Marruecos.

De igual forma, **Danza Mobile** ha obtenido numerosos premios en sus 15 años de bagaje, por el trabajo específico de muchas de sus producciones escénicas y también porque ha marcado hitos en cuanto a inserción laboral y social se refiere. Como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007), entre otros.

Danza Mobile es actualmente un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva internacional.

WWW.CIADANZAMOBILE.COM



SINOPSIS



*“Cuando el niño era niño
Era el tiempo de las siguientes preguntas:
¿porqué yo soy yo y no tú?
¿porqué estoy aquí y no allí?
¿Cuándo empezó el tiempo y
dónde se acaba el espacio?
¿La vida bajo el sol es solo un sueño?”*

Peter Handke

Tres personas que se hallan en el escenario del mundo,
se encuentran, se descubren y se reconocen
con sus similitudes y diferencias.

Tres formas de ser, de estar,
de sentir que son diferentes e iguales.

Tres que son tres y son uno y
pueden ser 20 personas distintas.

¿Donde poner el énfasis?

La idea parte de asistir a una pieza de danza
Contemporánea para ciegos.

Del trabajo de audio-descripción muy gráfico y descriptivo,
se abren nuevas burbujas en las múltiples
lecturas de lo que ocurre durante un hecho escénico.

La entrada de la subjetividad en la
percepción del espectador, los pensamientos de los
bailarines mientras bailan, l
a Kinestesia del que mira...

¿Porqué yo soy yo y no tú?

FICHA ARTÍSTICA



ESTRENO | OCTUBRE 2013 | CENTRO CULTURAL 'EL CARMEN | FESTIVAL 10 SENTIDOS (VALENCIA)

DURACION | 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE CALLE | SALA

'NADA ME DICE NADA' ENLACE A VIDEO

INTÉRPRETES:

ANTONIO QUILES
DANIEL PAREJO Y ARTURO PARRILLA

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:

CÍA. ALTERACIONES DANZA-TEATRO

ASESORA ARTÍSTICA:

ESMERALDA VALDERRAMA

ILUMINACIÓN:

BENITO JIMÉNEZ

FOTOGRAFÍA:

RAQUEL ÁLVAREZ

VIDEO:

JESÚS GARCÍA

COMUNICACIÓN:

MERCEDES VEGA

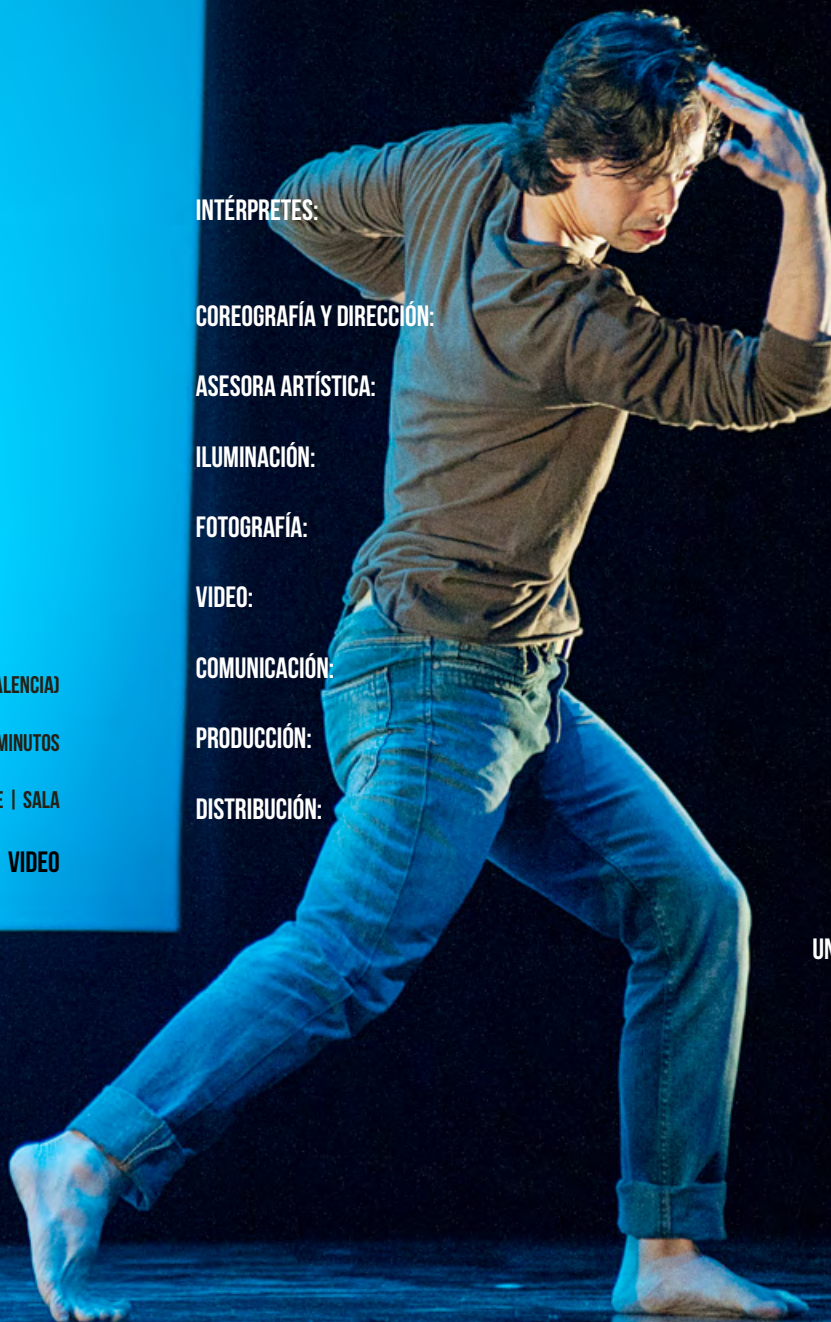
PRODUCCIÓN:

FERNANDO CORONADO

DISTRIBUCIÓN:

JAVIER OSSORIO

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA DANZA MOBILE



BIOGRAFÍAS



DANIEL PAREJO

Bailarín de la Compañía Danza Mobile, formado en el Centro de Artes Escénicas Danza Mobile.

Ha trabajado en los espectáculos “Figuras para un sueño” (1998), “Tic Tac” (1999), “El Paseo de Buster Keaton” (2000) de Julio Fraga, “MalOficio” (2000) de Javier Ossorio, “Sigue Latiendo, recordando a Luis Cernuda” (2002) y “L’image” (2003) de Esmeralda Valderrama; y “Lenguas Congeladas” (2004) de Javier Leyton, “Jaquelado” (2005) de Manuel Cañadas, “Pez y Pescado” (2007) de Anne Rothlisberger (Suiza); “Cierra los ojos y mírame” (2010) de la Cía. José Galán, “Todo me dice algo” (2014) y “Nada me dice nada” (2014) con coreografías de Antonio Quiles.

En Cine, ha participado en el largometraje “Yo también” de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, en el Cortometraje “el Vuelo de Coco” de Andrés Román.



ANTONIO QUILES

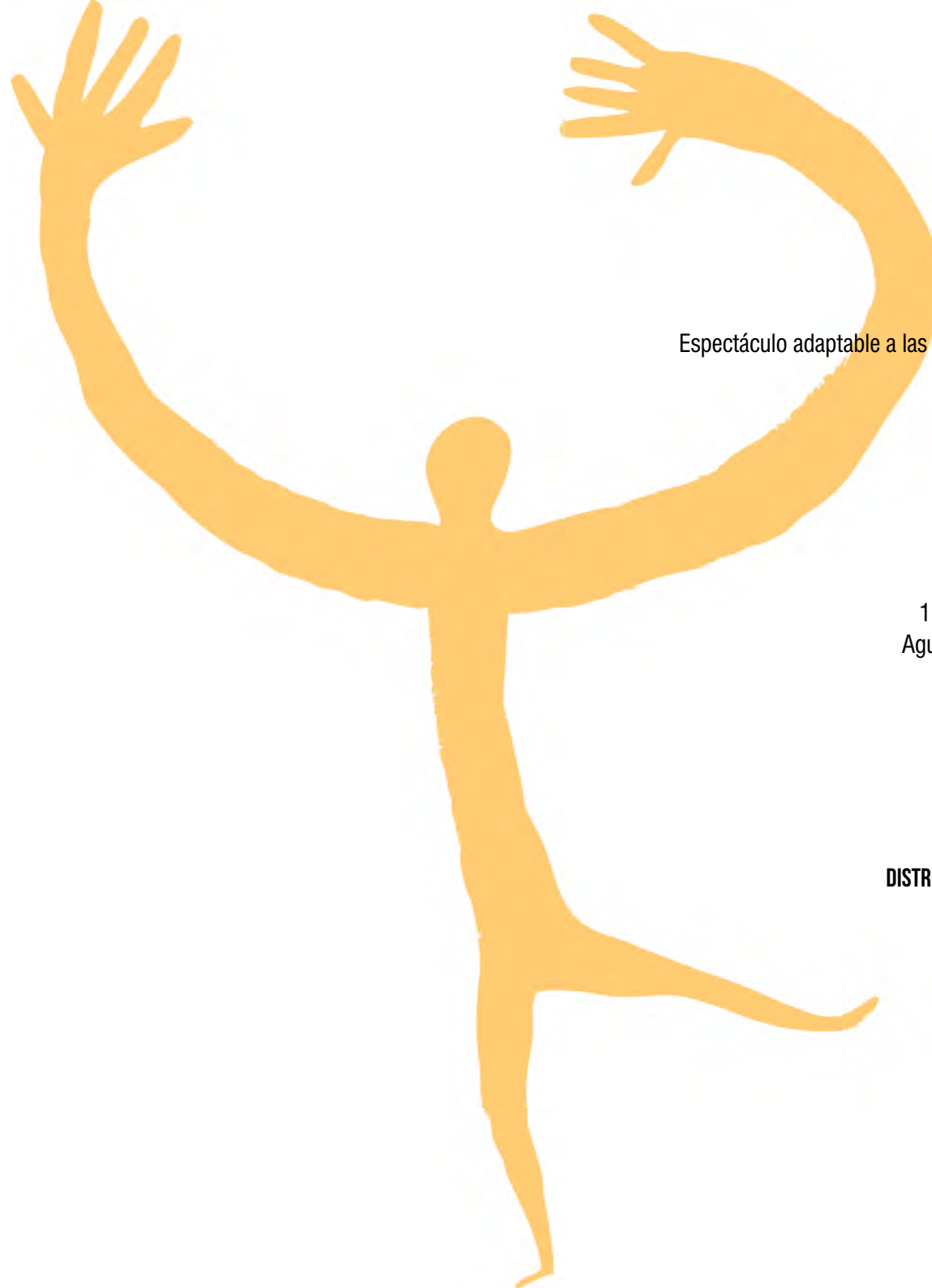
Performer, coreógrafo/ director y docente, es el director de la Cía. ALTERACIONES Danza-Teatro.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca. Se forma en Danza Contemporánea, especialidad de Coreografía, en la Dansakademie Hogeschool voor de Kunsten Arnhem (Holanda) y en el CAD (Centro Andaluz de Danza). Realiza estudios de Teatro en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) y HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda). Ha recibido diversas ayudas y becas de formación de la Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura de España, Ayuda IBERESCENA (junto a Carmen Correa), Obra Social La Caixa (junto a DANZA MOBILE) y premios como 2º Premio Artes Plásticas Pepe Spaliú y certámenes coreográficos de la Secretaria de Cultura México y del Instituto Andaluz de la Juventud.

Como Intérprete ha trabajado con las compañías: IDance (Holanda), ArtisTerror (Alemania), Influxtanz y BebegGround, (Suiza), Cía. Alicia Sánchez (México), Cía. Alicia SotoHojarasca y Segunda Tanda (España) o Cía. Pilar Gallegos (Italia), así como en proyectos de artistas independientes.

Como docente imparte cursos y talleres a muy diversos colectivos en un gran número de espacios y centros públicos y privados como: Universidades, Festivales, Centros de artes, Compañías de danza y teatro, así como en instituciones, escuelas y centros sociales.

Con su compañía ALTERACIONES D-T ha creado obras como: “Instalaciones I- Versiones sobre la FRAGILIDAD”, “Cualquier Otro”, “Desenfocados”, “Inevitable”, “ARTISTAS”, “ZOO 20011” y “LIMÜN (La Humanidad Esperanzada)”, entre otras.. Ha bailado y/o presentado piezas propias en Festivales y espacios escénicos de: España, Inglaterra, Holanda, Suiza, Alemania, Irlanda, Italia, Grecia, Eslovenia, Cuba, Colombia, EEUU, Rusia y México.



FICHA TÉCNICA

RIDER

ILUMINACION

Espectáculo adaptable a las condiciones particulares de cada espacio.

SONIDO

PA adecuada a sala
Monitores en escenario tipo sidefill
Lector de CD/pendrive

OTROS

1 Camerino con buena iluminación, espejo,
Agua embotellada durante montaje y función

+INFO

DISTRIBUCIÓN: Javier Ossorio 955 23 25 92
distribucion@danzamobile.es

WWW.CIADANZAMOBILE.COM

www.ciadan zamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)

Persona de Contacto: Javier Ossorio (distribución)

Teléfono: +34 955 232 592

| +34 670 754 874

distribucion@danzamobile.es

