

COMPAÑÍA DANZA MOBILE

BABY DOLL

(LA MIRADA DE LA MUÑECA)

COREOGRAFÍA

ANTONIO QUILES (ALTERACIONES DANZA -TEATRO)



Es un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA





COMPAÑÍA DANZA MOBILE

La Compañía **Danza Mobile** comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional.

Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédete' de la Junta Andalucía, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca.

En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación **Danza Mobile**.

Fruto de este trabajo **Danza Mobile** ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliott Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles.

SOBRE LA PIEZA

BABY DOLL

(La Mirada de la Muñeca)

“No es de agradable proceder, pero puedes quedarte inmóvil, en silencio, así al menos puedes aislarte en ti misma, sin interpretar ningún papel, sin tener que exteriorizar gestos falsos. Yo te entiendo, entiendo tu mutismo, tu pasividad de perpetua muñeca”.

¿Cómo y en qué momento se pasó de la representación de la mujer como diosa, talismanes de fertilidad y creadoras del mundo, personificaciones en femenino de conceptos como Justicia, Belleza o Sabiduría, a la vacía muñeca? Estoy segura que el concepto muñeca como entretenimiento fue creado por un hombre, como una representación, un “alter ego” de cómo desean que seamos. Desde pequeñas nos dicen cómo nos quieren: Sumisas, hermosas y calladas, manipulables y manejables, dominadas. Elemento decorativo, pieza fundamental de un juego, de su juego.

“Crearé mi pequeño hecho escénico. Invitaré al público y lo colocaré en su lugar. Traeré a mi bailarina, tan guapa y sumisa. Y yo me prepararé bien. Haremos un bonito show. ¡Bienvenidos a mi pieza **BABY DOLL** !”

ANTONIO QUILES



FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL Y CONCEPTO:

INTÉRPRETES:

COREOGRAFÍA:

ASISTENCIA Y OJO EXTERNO:

VESTUARIO:

COMUNICACIÓN:

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

ANTONIO QUILES

IRENE CRESPO Y ANTONIO QUILES

ANTONIO QUILES

ESMERALDA VALDERRAMA

MANUELA CALLEJA

MERCEDES VEGA

JAVIER OSSORIO

DURACIÓN | 12 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

ESTRENO FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE | TEATRO ALAMEDA (SEVILLA) | 2019

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA **DANZA MOBILE**





ANTONIO QUILES

Licenciado en Bellas por la Facultad de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. Posee el CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) por la Universidad de Sevilla, y un curso virtual de “Especialización en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía” organizado por la OEI y la Universidad de Valladolid. Actualmente trabaja como docente de Artes Escénicas en el Centro Ocupacional de Artes Inclusivas Danza Mobile desde el 2011, y continúa con su propio trabajo artístico en su compañía de danza-teatro *ALTERACIONES D-T*. Estudia Teatro en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) así como en el Theater Academie de la HKU, Utrecht (Holanda). Posteriormente se centra en la Danza Contemporánea y realiza 3 años de formación en el CAD (Centro Andaluz de Danza) y la especialidad de Coreografía en la Dansacademie HKA, Arnhem (Holanda) durante 3 cursos académicos completos. También se especializa en Danza Integración fundamentalmente a través de cursos de formadores impartidos por Adam Benjamin en Holanda y Suiza. Realiza además otros talleres con diversos profesores en Inglaterra, Holanda, Suiza, España y Rusia. Así mismo ha tomado multitud de cursos y talleres tanto de Artes Escénicas como de Artes Plásticas y aún hoy en día sigue tomándolos como parte de su formación y reciclaje continuo. Ha trabajado de bailarín/actor y Performer en Compañías como: I-dance (Holanda), Beweggrund Co. (Suiza) in-Fluxtanz (Suiza), Alicia Sánchez (México), Cía. Alicia Soto-Hojarasca (España), Cía. Segunda Tanda (España) o Cía. Pilar Gallegos (Italia/México) o SHIFFTS Co. (Alemania).



IRENE CRESPO

Intérprete formada en el Centro de Creación Danza Mobile que se inició en el mundo de la danza desde muy temprana edad. Ha formado parte del elenco de la Compañía Danza Mobile con varios espectáculos de la mano de distintos coreógrafos. ‘El paseo de Buster keaton’ (2000), ‘Mal oficio’ (2001), ‘Jaquelado’ (2005), ‘Descompasados’ (2008), ‘Camino Cruzados’ (2014) y ‘Circunstancias individuales’ (2015).



FICHA TÉCNICA

RIDER

ILUMINACION

Espectáculo adaptable a las condiciones particulares de cada espacio.

SONIDO

PA adecuada a sala
Monitores en escenario tipo sidefill
Lector de CD/pendrive

OTROS

1 Camerino con buena iluminación, espejo,
Agua embotellada durante montaje y función

ESPACIO

Espacio mínimo 6 de boca por 4 de fondo



COMPAÑIA DANZA MOBILE

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)

Persona de Contacto:

Javier Ossorio (distribución)

Teléfono: +34 954 910 792

+34 670 754 874

distribucion@danzamobile.es

www.ciadanzamobile.com