

# COMPAÑÍA DANZA MOBILE

## IDEM

¡QUÉ MONOCIGÓTICO ME SIENTO!  
COREOGRAFÍA ARTURO PARRILLA



Es un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ASISTENCIA TÉCNICA AL ARTE



## LA COMPAÑÍA

La Compañía **Danza Mobile** comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo actualmente referente en el panorama profesional con una destacada proyección nacional e internacional.

Desde la primera puesta en escena, se han producido 25 espectáculos con los que se han realizado más de 500 representaciones. En la consecución de este objetivo ha sido fundamental la unión de una serie de profesionales del mundo de las artes escénicas. Alrededor de 60 profesionales han colaborado con **Danza Mobile** en todo este tiempo.

Asimismo, los montajes desarrollados por la Compañía han girado en circuitos nacionales, autonómicos, así como locales. También ha participado en festivales y programaciones como Mes de Danza, Forum de Barcelona, la Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Eclèctic de Tarragona o el Festival 10Sentidos de Valencia, entre otros. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Gales, Bélgica y Marruecos.

De igual forma, **Danza Mobile** ha obtenido numerosos premios en sus 15 años de bagaje, por el trabajo específico de muchas de sus producciones escénicas y también porque ha marcado hitos en cuanto a inserción laboral y social se refiere. Como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012), el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010), el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010), el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007), entre otros.

**Danza Mobile** es actualmente un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva internacional.

# SINOPSIS

**SINOPSIS:** Cuando se te asocia a un colectivo, de manera inmediata pasas a ser un prototipo ante mucha gente. ¡Yo no soy un Arquetipo!...bueno, a veces sí.

**ESTRENO** | MAYO 2014 | TEATRO ALAMEDA | FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE (SEVILLA)

**DURACIÓN** | 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE CALLE | SALA

**'IDEM'** ENLACE A VÍDEO





# FICHA ARTÍSTICA



**INTÉRPRETES:** JAIME GARCÍA  
ARTURO PARRILLA

**COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:** ARTURO PARRILLA

**ASESORA ARTÍSTICA:** ESMERALDA VALDERRAMA  
**ILUMINACIÓN:** BENITO JIMÉNEZ  
**DISEÑO:** RAÚL GURIDI  
**FOTOGRAFÍA:** RAQUEL ÁLVAREZ  
**VIDEO:** JESÚS GARCÍA  
**COMUNICACIÓN:** MERCEDES VEGA  
**PRODUCCIÓN:** FERNANDO CORONADO  
**DISTRIBUCIÓN:** JAVIER OSSORIO

UNA PRODUCCION DE **COMPANÍA DANZA MOBILE**



## ARTURO PARRILLA

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Sevilla. Estudió en la italiana Scuola sperimentale dell'attore de Ferruccio Merisi y Claudia Contin, así como en la Scuola Internazionale dell'attore Comico de Antonio Fava. Participó en el X Laboratorio actoral TNT con Ricardo Iniesta y en el Centro de estudios escénicos de Andalucía.

Ha recibido una amplia formación en interpretación, voz, canto y música además de danza y expresión corporal.

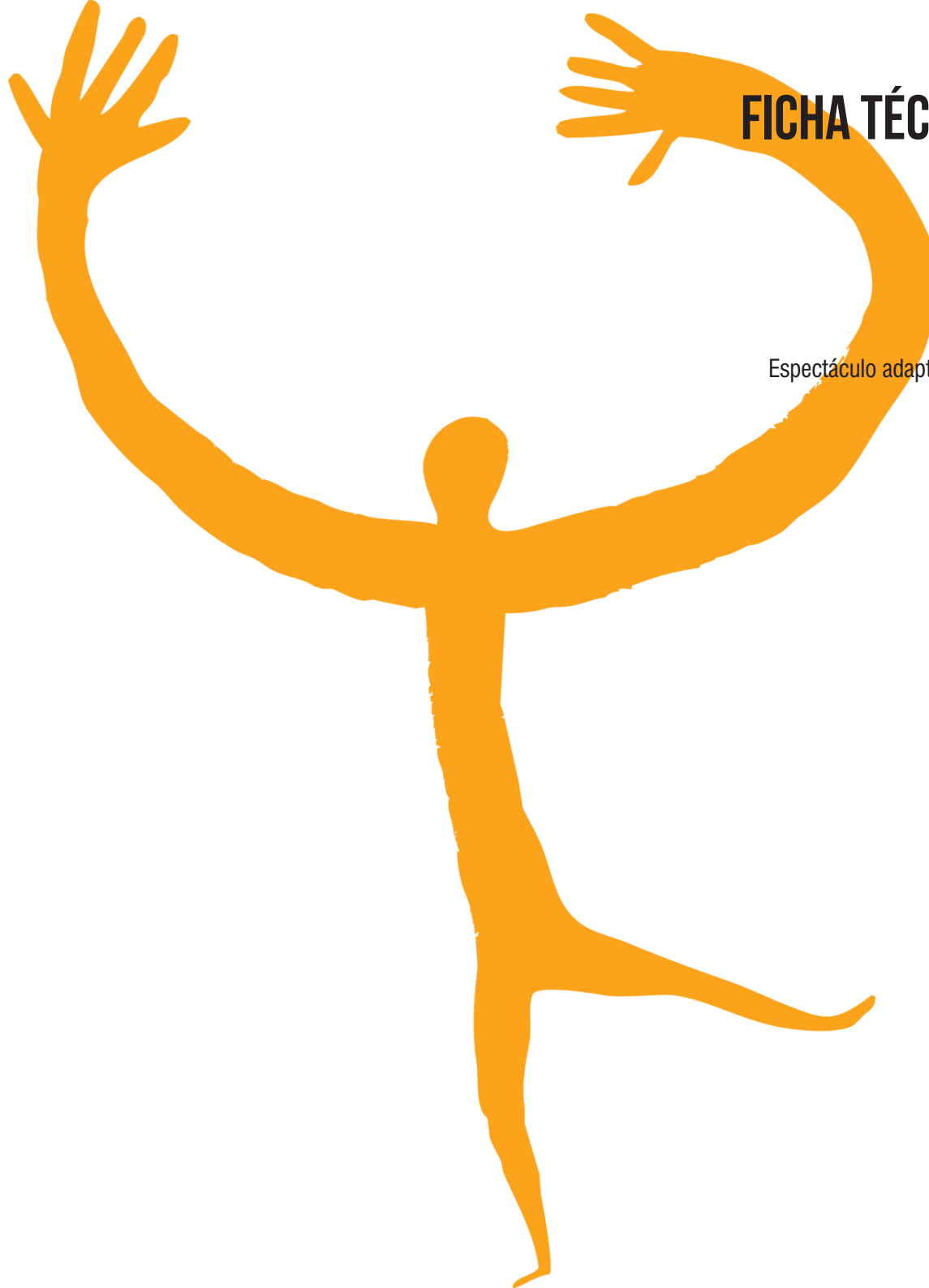
Entre sus trabajos más destacados encontramos: "No me mires" (dir. Ramón Perera, En Azul Producciones. Musical); "Dame un Segundo" (Danza Mobile. Danza-Teatro); "Federico, un Drama Social" -textos de García Lorca- (dir. Francisco Ortuño, Centro Andaluz de Teatro); "Mundo Poubelle" (Bric a Brac Teatro); "Capítulo VIII del Código Civil" (dir. Raquel Madrid, Dos proposiciones Danza-Teatro); "Play Again" (dir. Laura Liscano, Bikini Ducc. Danza-Teatro); "El Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte" -Valle-Inclán (dir. Alfonso Zurro, TNT); "Madre Amadísima" (reparto, dir. Pilar Távora, Fullmedia. Largometraje).

En 2010 fundó su propia compañía "Incubo Teatro" con el estreno de "Sueño... Luego Existo". Su último trabajo con dicha compañía ha sido "El Soberao" estrenado en el ciclo Ahora! Danza 2013, con el que obtuvo en 2015 tres Premios de la Asociación de Profesionales y Compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía (PAD) al mejor espacio escénico, al mejor espectáculo de calle y composición musical.



## JAIME GARCÍA

Intérprete de la Compañía Danza Mobile, donde ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: "Algunas Veces" (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama. "Descompasaos" (2008) con coreografía de Manuel Cañadas. "Dame un Segundo" (2011) con coreografía de Manuela Calleja. "Una Ciudad Encendida" (2012) con coreografía de Fernando Lima. "Idem (qué monocigótico me siento) (2014), de Arturo Parrilla. "Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2 (2015) coreografía de Manuel Cañadas, estrenada en el IX Festival Escena Mobile. 'Where is down?, de Yugsamas Movement Collective, estrenada en el X Festival Escena Mobile (2016).



## FICHA TÉCNICA

### RIDER

### ILUMINACION

Espectáculo adaptable a las condiciones particulares de cada espacio.

### SONIDO

PA adecuada a sala  
Monitores en escenario tipo sidefill  
Lector de CD/pendrive

### OTROS

1 Camerino con buena iluminación, espejo,  
Agua embotellada durante montaje y función

### +INFO

**DISTRIBUCIÓN:** Javier Ossorio 955 23 25 92  
distribucion@danzamobile.es

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)

Persona de Contacto: Javier Ossorio  
(distribución)

Teléfono: +34 955 232 592

| +34 670 754 874

[distribucion@danzamobile.es](mailto:distribucion@danzamobile.es)



[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)