

Shares

26ª edición del festival sevillano Mes de Danza

28 OCTUBRE 2019

Meeting point - Ertza

Shares

Mes de Danza, festival internacional de danza contemporánea de Sevilla, celebra del 29 de octubre al 10 de noviembre su 26ª edición, llevando la danza a las calles y salas de la ciudad con una programación que incluye 55 funciones en 29 espacios diferentes y que estará marcada por una fuerte presencia de propuestas andaluzas y canarias. Creación, público y ciudad son los ejes vertebradores de la presente edición.

0 Comments

Nombres propios de la danza en Andalucía como Bárbara Sánchez, Natalia Jiménez, aliada en esta ocasión con el dramaturgo José Luis de Blas, Rebeca Carrera, M^a Jesús de los Reyes y la compañía Rosa Cerdo estrenarán propuestas en esta edición de Mes de Danza. A ellos se le suman otros creadores andaluces como Alberto Cortés y La Terribilità, encargados de la inauguración el día 29 en el Teatro Alameda con su 'Masacre en Nebraska'; Lucía Bocanegra y Elvi Balboa, que presentan su primera pieza juntas tras trabajar en el proyecto euromediterráneo 'Shapers' del que Mes de Danza fue colaborador; Danza Mobile e Incubo Teatro, con 'El festín de los cuerpos', coproducido por Madrid Cultura y Turismo para Madrid en Danza 2018; y Las Hermanas Gestring, maestras de ceremonias del tradicional '¡Ahora bailo yo!'. Destaca también una propuesta conjunta del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, que pondrá en escena a jóvenes intérpretes en un espacio que, además, es nuevo para el festival: el Caixa Forum de Sevilla.

Shares

Destaca también en la programación de este año una fuerte presencia de la creación canaria a través del proyecto "Carta Blanca A...", que este año se ha consensuado con el Teatro Victoria de Tenerife. Canarias se ha convertido en un referente a nivel nacional en cuanto al apoyo a la danza se refiere, dando lugar a una prolífica generación de creadores que pueblan las principales programaciones del país. Así, por un lado los días 2 y 3 de noviembre se concentrará una programación específica para espacios singulares, que recogerá un repertorio muy heterogéneo de creatividades, y los días 4 y 5 de noviembre la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza acogerá el programa de piezas cortas "Escena Canaria". Nombres como Paula Quintana, Teresa Lorenzo, Daniel Morales o la Compañía Carmen Fumero componen este programa especial que acoge a un total de diez creadores diferentes.

En colaboración con el Circuito nacional ACieloAbierto, especializado en piezas para espacios singulares, visitarán Sevilla la compañía catalana Premoh's Cru, la propuesta de danza inclusiva 'Habrà que ponerse cachas' y 'El Lago de los Cisnes (el pequeño)' de Nowhere Theater. Destacada también dentro de la programación al aire libre la presencia del dúo húngaro József Trefeli y Gábor Varga y de Ertza con su espectáculo 'Meeting Point', Premio Max 2018 al mejor espectáculo calle, que, actuará, además, en una función extraordinaria en el Centro Penitenciario Sevilla 2, en colaboración con la ONG Solidarios. Por su parte, la programación de sala se completará con los gallegos de La Macana y su propuesta 'Pink Unicorns'; también desde Galicia llegarán Janet Novás y Mercedes Peón con 'Mercedes mais eu'; la irlandesa Oona Doherty realizará una intervención especial de interior y exterior en el Antiquarium; y Olivier Dubois, enfant terrible de la danza europea que regresa a Sevilla para presentar un solo interpretado por él mismo y que, finalmente, por razones ajenas a la organización tendrá lugar en la Sala Manuel García del Teatro Maestranza y no en La Fundición, como inicialmente estaba previsto. Especialmente para público juvenil, el festival colaborará con el Ciclo el Teatro y la Familia del Teatro Alameda con la programación de 'Hipstory' de la compañía Brodas Bros.

Danza y educación

Shares

Relacionado directamente con el trabajo en torno a la infancia y adolescencia, Mes de Danza cuenta también con un bloque, iniciado en 2016, en torno a la Danza y la Educación, en el que se desarrolla un programa múltiple en el que se trabajará con alumnos de todo el espectro formativo: desde primaria hasta la universidad, pasando también por la formación especializada en danza. Destacan especialmente Mi Cole Baila, proyecto impulsado en colaboración con la coreógrafa y pedagoga Elisa del Pozo y que cuenta con el apoyo del programa Art For Change de Obra Social La Caixa, gracias al cual alumnos de primaria del colegio Federico García Lorca incluirán la danza en su programa educativo durante todo el mes de octubre. También es importante mencionar en esta línea el proyecto «Transmissions», un monográfico sobre danzas urbanas ilustrado por Guille Vidal-Ribas y Javier Casado, especialistas en esta disciplina. Ambos trabajarán con alumnos y alumnas de primero de bachillerato del IES Martínez Montañés.

Actividades periféricas

Dentro del bloque de actividades periféricas, y en colaboración con el festival de Cine Europeo de Sevilla, también tendrá lugar el 31 de octubre en el CICUS una sesión de proyecciones de videodanzas realizados por el creador canario Derek Pedros, en los que se auna de forma impactante la danza con la diversidad y la belleza del paisaje de las Islas Canarias. También se proyectará en esta sesión el documental 'El cuerpo de la memoria', homenaje a la celebración de los 15 años en 2016 de "Canarios dentro y fuera", festival de danza organizado desde el Teatro Victoria.

Asimismo, se celebrará la octava edición de los talleres de Danza y Escritura y Danza y Fotografía y se ha planteado un programa específico para estudiantes y profesionales con workshops monográficos de la mano de La Macana y de los especialistas en danzas urbanas

Guille Vidal-Ribas, Javier Casado y Marta Reguera, en colaboración con el Conservatorio Superior de Danza Antonio Ruiz Soler y la Asociación PAD respectivamente.

Más información

Shares

0 Comentarios
artezblai
1 **Accede**

Recomendar
 Tweet
 Compartir
Ordenar por los mejor

Sé el primero en comentar...

INICIAR SESIÓN CON
O REGISTRARSE CON DISQUS

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN ARTEZBLAI

Entre el ruido y el estruendo | Y no es coña | Carlos Gil

1 comentario • hace un año

Enric Cervera Ral — Para mi es tan grave que existan sobresueldos como la miseria en las salas alternativas. ¿Por dónde empezamos a

Metamorfosis / Mary Zimmerman / David Serrano / 65 Festival ...

3 comentarios • hace 3 meses

Siete Veces Siete — Pero aquí, más amplia Lee, si quieres, otros artículos críticos sobre el Festival de Mérida por Villafaina y otros