

XIII Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad

22 ABRIL 2019



Escena Mobile propone del 24 de abril al 4 de mayo todo un escaparate de las artes escénicas y plásticas inclusivas, que tendrá lugar en diversos espacios de la ciudad con el Teatro Alameda como espacio central en lo que a la programación escénica se refiere, y cuyo certamen tendrá lugar los días 26 y 27.

[0 Comments](#)

El sevillano Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad cumple 13 años, tres desde que se reinventó y transformó su programación escénica en un Certamen, una reconversión que *“ha insuflado un carácter dinámico y aperturista al Festival, lo que ha propiciado que muchas compañías emergentes tengan un espacio profesional donde exponer sus producciones y se haya creado una sinergia entre ellas para el intercambio de iniciativas y la proyección internacional de todas”*, explica Danza Mobile desde la organización.

En el ámbito internacional, se podrá disfrutar de las piezas 'Constitución (e) l' de los cubanos Proyecto Barbeito (mención especial en la edición anterior), 'Vacíos' de la compañía paraguaya Alaas Abiertas, y la propuesta chileno-catalana de Glü Wür y Nodual, 'La Madeja'. Además y por primera vez, se verá el trabajo de una compañía asiática, la coreana Light Sound Friends, que concurre con 'An old house'. En cuanto a los espectáculos estatales, se encuentran 'Mujeres Semilla' de la granadina SuperarT-Vadeguay, 'Sapere Aude, mil pedazos' de la compañía madrileña Nefellbata, 'Camino Certo' de Camino Certo Cía. –también de Madrid– y tres catalanes: 'Alter Ego' de Pasos Impares, 'El Cuerpo es una ilusión' de Cienpiesnicabeza, y el solo 'Cuesta arriba' de Amor y Cosquillas.

La programación escénica se completa con tres estrenos, dos de ellos producciones propias del Festival Escena Mobile: 'Baby doll (La mirada de la muñeca)' y 'Sara y Manuel (pieza sin título)', de los coreógrafos andaluces Antonio Quiles y Manuel Cañadas, respectivamente. El tercer estreno es una coproducción internacional, 'Into the light', que llega a Sevilla de la mano de la compañía galesa Hijinx Theatre y la italiana Teatro La Ribalta, un espectáculo en asociación con Frantic Assembly, Danza Mobile y The Sherman Theatre, bajo la dirección de Scott Graham.

Además, las calles de Sevilla serán también escenario de los trabajos de Flick Flock, Taiat Dansa y Alteraciones Danza Teatro. Y la programación se completa con una serie de talleres formativos de clown (Susana Villegas), de circo (Alas Circo Teatro) y de danza (Manuela Calleja y Sara Gómez).