



música y danza
docenotas.com

miércoles 2

[tienda](#) | [contacto](#) | [publicidad](#)

portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN e-12notas arci
música danza para niños concursos notas publicaciones revista de web internacional escuelas y conservatorios

danza :: danza contemporánea

► MADRID

La 33 edición de Madrid en Danza se despide con la Gala la danza española y la estrella de la danza contemporánea Hervé Koubi

26/12/2018

El Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid llega a su fin con la Gala de danza española, bajo la batuta de la directora del festival Aída Gómez el 28 de diciembre.



El Festival Internacional Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid llega a su fin con la Gala de danza española, bajo la batuta de la directora del festival **Aída Gómez el 28 de diciembre**.

Antes de su celebración, inaugura la última semana la compañía española **Danza Mobile / INcubo Teatro**, que desembarca el 27 de diciembre en la Sala Negra de los Teatros del Canal con el estreno en España de su obra *El festín de los cuerpos*.

Basado en El banquete, de Platón, cuenta con la dramaturgia del reconocido autor Antonio Álamo, que explica así el trabajo realizado: "Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego".

Para la creación de El festín de los cuerpos, Danza Mobile se ha aliado con INcubo Teatro, compañía fundada por Arturo Parrilla que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor. Dirigida por el propio Parrilla, esta pieza quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad, campo en el que Danza Mobile lleva trabajando más de dos décadas, tendiendo puentes entre el mundo de la discapacidad y de la cultura.

Fundada en Sevilla en 1995, en un primer momento como escuela de danza convirtiéndose después en centro de creación para el desarrollo integral de personas con discapacidad a través de las distintas vertientes del arte, funciona también desde 2001 como compañía profesional con la que han producido más de 25 espectáculos y realizado más de 600 representaciones por todo el mundo. Además del reconocimiento que han recibido sus producciones escénicas y audiovisuales, destacan entre sus últimos galardones el Premio Max 2018 de Carácter Social por erigirse como una compañía referente en el mundo de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional, la Medalla de Oro de Sevilla por su trayectoria en el fomento de la cultura y el arte, y el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social otorgado por la UNESCO.

Aída Gómez, se pone al frente de la Compañía ADE para celebrar la Gala de danza española el 28 de diciembre, en los Teatros del Canal (Sala Verde) en un momento clave para este género. Recientemente se ha puesto en marcha la Academia para la Difusión de la Danza Española, organización sin ánimo de lucro dedicada a la recuperación, la defensa, la difusión y la conservación de nuestro singular y rico estilo de danzar, cuyo principal propósito es obtener la denominación de la Danza Española como un bien patrimonial y público de gran importancia. Para respaldar esta idea, el Festival Internacional Madrid en Danza 2018 ofrece una gala de

Suscríbete a las **noticias**
www.docenotas.com

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com

★ **ANUNCIOS DESTACADOS** ★
An error occurred for when trying to retrieve
Check the URL's provided as feed source:
¿VER OTROS ANUNCIOS DESTACADOS?

CURSOS

MADRID

Curso de dirección de coro UC3M

La UC3M organiza este curso de dirección de coro entre los días: 19 y 26 de enero, 10 y 23 de febrero, 9, 10 y 16 de marzo 2019. Fecha límite de inscripción: 11 de enero de 2019.

[otros cursos](#) [cursos de v](#)

presentación que reunirá piezas de repertorio, desde la Escuela Bolera hasta la Danza Estilizada y el Clásico Español, con el aporte de nuestros mejores coreógrafos y bailarines tanto históricos como actuales. María José Ruiz Mayordomo, Daniel Doña, Manuel Segovia, Christian Lozano, Marco Flores, Rubén Olmo y Eduardo Guerrero son los coreógrafos que acompañan a Aída Gómez como directora artística de esta espectacular gala.

La palabra está presente en la pieza como parte de la poética del mismo, vertebrando, aportando luz y sombra, generando matices y contrastes y complementando el movimiento de la danza. La música es la guinda del montaje: su selección es fruto de la reflexión y el cariño hacia los músicos más emblemáticos e importantes del género con Enrique Granados, Manuel de Falla o Isaac Albéniz a la cabeza. He aquí un recorrido por el contrapunto y las armonías que proporcionará al espectador una percepción de la nueva realidad de nuestra danza. Acompañado de la palabra y la música, este homenaje a la Danza Española fluirá hacia la emoción y la poesía. La propuesta se define por su puesta en escena elegante y minimalista, que hace brillar la excelencia y el virtuosismo de sus intérpretes.

Como complemento a la celebración de la gala, la Sala Negra de los Teatros del Canal acogerá la mañana del 29 de diciembre, la **Jornada de Debate y Reflexión sobre el Estado actual de la Danza Española**. Con **acceso libre hasta completar aforo**, está organizada por la Academia para la Difusión de la Danza Española y ofrecerá una necesaria e interesante reflexión en un mes en el que la Danza Española está de doble enhorabuena. Además de celebrarse la primera jornada de debate y reflexión sobre su estado actual, paralelamente, el BOE ha recogido la incoación del expediente para la inclusión de la Danza Española en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial. La Comunidad de Madrid, que recogió y elevó por unanimidad a nivel estatal esta iniciativa impulsada por la Academia para la Difusión de la Danza Española, continúa su apoyo a esta manifestación artística, quizás la más genuina de nuestra identidad cultural.

El 33 Festival Internacional Madrid en Danza culmina su programación con la compañía de **Hervé Koubi**, que estrena en Madrid *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* con dos funciones en los Teatros del Canal (Sala Verde): el 29 de diciembre y el 30 de diciembre. El coreógrafo francés de raíces argelinas, Hervé Koubi, acumula una vasta carrera dancística que le valió en 2015 la Medalla Francesa de Caballero de las Artes y de las Letras. Tras graduarse en la renombrada Rosella Hightower School of Dance de Cannes, fue acumulando experiencia profesional como bailarín en los centros coreográficos nacionales de Nantes y Caen. Su pieza *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde* se enmarca en un proyecto orientado hacia el Mediterráneo del que forman parte *What the Day Is Due To the Night* (2013), *Men Who Dance* (2014), *The Nature of Women* (2019), entre otras coreografías.

Elogiada por la crítica internacional como "una coreografía deslumbrante" (*La Montagne*), con *Les Nuits Barbares ou les premiers matins du monde*, Hervé Koubi nos invita a un viaje onírico a través de un homenaje a los pueblos bárbaros olvidados. Sobre el escenario, los réquiems de Mozart y Fauré y la música tradicional africana se mezclan con la cultura hip hop y capoeirística. "Quiero mirar al Mediterráneo, que contiene tanta luminosidad que ciega como un secreto extraviado. El secreto de nuestro destino y de nuestro deseo común perdido. Y a nuestra historia, que durante más de 3.000 años ha sido testigo de incontables culturas, cuyas diferencias nos han unido. Seamos argelinos, españoles, franceses o griegos..., somos principalmente mediterráneos", reflexiona Koubi.

El punto final a esta edición lo pondrá el experimentado bailarín y joven creador **Cristian Martín** con su pieza **S E R** el 30 de diciembre en la Sala Cuarta Pared. Considerado uno de los talentos con más proyección de la escena nacional, inició su andadura profesional de la mano del Maestro Granero y, como solista, ha sido invitado por relevantes figuras como Teresa Nieto o Manuel Liñán y prestigiosas compañías de danza clásica, contemporánea, española y flamenco. Para su nuevo trabajo cuenta con la dirección artística y orientación coreográfica de Daniel Doña, con quien colabora habitualmente desde el año 2009. Fue precisamente con su espectáculo *Hábitat*, con el que Cristian estuvo nominado a los Premios Max en 2017 como mejor intérprete y mejor elenco de danza. Sobre su nueva creación, *S E R*, argumenta: "Imagino un cuerpo sujeto a la duda y a la indecisión, que convive con la prisa del que quiere llegar y con la calma de quien sabe esperar. Un ser inconformista, valiente, que afronta miedos, acierta, encuentra y también se equivoca. Libre en la búsqueda de límites en su propia danza, sin ataduras, llena de matices, estilos y formas. Ser imaginario, ser que celebra la vida a través de la danza".

www.madrid.org/madridendanza

[Danza vasca, flamenco y Shakespeare en la tercera semana de ...](#) bajo danza contemporánea
[La danza contemporánea del griego Christos Papadopoulos en la sala ...](#) bajo danza contemporánea
[La 33 edición de Madrid en Danza se despide con ...](#) bajo danza contemporánea
[Madrid en Danza combina, en su segunda semana, la danza ...](#) bajo danza contemporánea

[La ópera para niños La Flauta mágica abre la temporada ...](#) bajo para niños
[La Orquesta y Coro RTVE vuelve al Teatro Monumental el ...](#) bajo música clásica
[Instrumentos: medidas, tamaños y proporciones](#) bajo luthería
[La Navidad suena a Manuel de Falla con Camerata Flamenco ...](#) bajo música clásica

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837



Twitter

Me gusta 0

Compartir

comentarios

No hay ningún comentario aún, ¡**Sé el primero en comentar!**

dejar un comentario

Puedes escribir un comentario rellenando tu nombre y email.

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<code>` `` `` `<i>` `` `<pre>` ``



AUDICIONES
PRUEBAS DE ACCESO
Plazas disponibles

Escuelas y
Conservatorio

buscar en esc. y conservatorios

► búsqueda avanzada

concursos

OVIEDO

Audiciones para flauta de la
Orquesta Sinfónica del
Principado de Asturias

La OSPA convoca audiciones para un p
de flauta copríncipal 100 %. Fecha límit
inscripción, 18 de enero. A través de m

[ver más conc](#)