

EL FESTÍN DE LOS CUERPOS

DIRECCIÓN ARTURO PARRILLA
DRAMATURGIA ANTONIO ÁLAMO

COMPAÑÍA DANZA MOBILE | INCUBO TEATRO



Es un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE





LA COMPAÑÍA

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido 25 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona o el Festival 10Sentidos Valencia, entre otros. Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos y Jordania.

En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación "Danza Mobile". Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017, que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla.

INCUBO TEATRO

INcubo Teatro es una compañía fundada por Arturo Parrilla que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor. INcubo Teatro surge con la creación del monólogo 'Sueño...Luego Existo', que será premiado por el Instituto Andaluz de la Juventud como mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010. Ha estado presente en festivales y muestras como Feria de Palma del Rio, La Alternativa (Madrid), Eutopía (Córdoba), Ahora! Danza (Sevilla), Cádiz en Danza, Mes de Danza (Sevilla), Feria la Teatral (Espartinas) o Vila-real en Dansa. Realizando giras en circuitos tales como Circuito de diputación de Sevilla o Enrédate (Andalucía). También ha obtenido reconocimiento de los premios PAD (Mejor espacio escénico, mejor música original y mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao.

www.ciadanzamobile.com

SINOPSIS

“Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en El Banquete, a tratarlo con ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad”.

Antonio Álamo

ESTRENO | DICIEMBRE 2018 | TEATROS DEL CANAL | MADRID EN DANZA (MADRID)

DURACIÓN | 55 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE CALLE | SALA

www.ciadan zamobile.com



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: ELLIOT BAEZA, MANUEL CAÑADAS, ANA ERDOZAIN, JAIME GARCÍA,
ARTURO PARRILLA Y TERESA RODRÍGUEZ-BARBERO

DIRECCIÓN: ARTURO PARRILLA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: RAQUEL MADRID

COREOGRAFÍA: MANUEL CAÑADAS, ANA ERDOZAIN Y ARTURO PARRILLA

DRAMATURGIA: ANTONIO ÁLAMO
ASESORÍA ARTÍSTICA: ESMERALDA VALDERRAMA

ILUMINACIÓN: BENITO JIMÉNEZ
SONIDO: DIEGO COUSIDO

ESPACIO ESCÉNICO: EMILIO PARRILLA MUÑOZ

ESPACIO SONORO: S'YO FANG, BERNARDO PARRILLA, YOOJIN KO, EMILIO PARRILLA
GRABACIÓN MUSICAL: S'YO FANG, BERNARDO PARRILLA, YOOJIN KO, JAVIER HERRERO, ALESSIO BRUNO Y EMILIO PARRILLA
DIRECCIÓN MUSICAL: EMILIO PARRILLA

VÍDEO: JESÚS GARCÍA
FOTOGRAFÍA: RAQUEL ÁVAREZ

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: TITO VÁZQUEZ

COMUNICACIÓN: MERCEDES VEGA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: JAVIER OSSORIO
ADMINISTRACIÓN: FERNANDO CORONADO

UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA DANZA MOBILE | INCUBO TEATRO





HELLIOT BAEZA

Bailarín formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla, comenzando a trabajar en la Compañía en el año 2006. Ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: “Algunas Veces” (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama. “Descompasaos” (2008) con coreografía de Manuel Cañadas. “Dame un Segundo” (2011) con coreografía de Manuela Calleja. “Una Ciudad Encendida” (2012) con coreografía de Fernando Lima. “En Mis Cabales” (2012) de la Cía. José Galán, con coreografía de José Galán. “Encuentros y Saludos (quiero ser como tú cuando bailas)” (2014), coreografía de Manuel Cañadas. “El Espejo” (2015) pieza corta con coreografía de Vanesa Aibar, estrenada en el IX Festival Escena Mobile y que obtuvo el premio recibió tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): El premio a la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor ‘bailarina sobresaliente’ y el Premio Espacio de Creación ‘Silvestre La Muela’. En 2018 estrena el espectáculo ‘Heliot’, un (solo de danza contemporánea para públicos diversos) creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín.



MANUEL CAÑADAS

Coreógrafo, profesor y bailarín malagueño. En 1984 empezó su formación como actor y bailarín en su ciudad natal. En 1997 creó su propia compañía, “Perros en Danza”. En 2009 recibió el Premio Escenario a la Interpretación Masculina en Danza con “Petroff, sólo quiere bailar”. Premio mejor bailarín en los Premios Escenarios de Sevilla 2014 por la obra “Bombillas. No te veo. Anexo I”. Premio Andaluz de Teatro al Mejor Intérprete Masculino de Danza’ 2015. Premio Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) al Mejor Bailarín 2017 por su trabajo en el espectáculo ‘En Vano’.



ANA ERDOZAIN

Inicia sus estudios artísticos en la Sala Cuarta Pared y realiza un seminario en la Escuela de Cristina Rota. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza formándose en la Escuela Carmen Senra (Madrid), en el Conservatorio Profesional de Danza “Marienma” (Madrid), en las escuelas Henny Jurriens y SNDO en Amsterdam, en Estudio 3 (Madrid). Como intérprete desarrolla su carrera con la Cía. Losdedae de Chevi Muraday (“Marikón, iesto acaba de empezar!”, “En el Desierto”, “Una noche en el Canal”, “Trátame como me merezco”, “A bocajarro”, “Rojo y Blanco”), con el director de teatro Antonio Fernández Lera en “Las Islas del Tiempo”, con la Cía. Danza Mobile (“Una ciudad encendida” y “Dame un segundo”), con la Cía. Demolécula de Patricia Ruz “GREEN”, con la Cía. Tejido Conectivo “Tábula Rasa”, y el proyecto “Bailar el agua” de Raquel Sánchez y Chefa Alonso. Inicia su carrera como coreógrafa con la pieza “Sendas”, ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa su trayectoria con el espectáculo de Teatro Inclusivo “Moving 360º”, de la compañía Teatro Reno (México). Su último trabajo ha sido como asistente de movimiento en “Esto no es La casa de Bernarda Alba” de Carlota Ferrer, actualmente en gira.



JAIME GARCÍA

Intérprete, formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, y forma parte de la Compañía Danza Mobile, donde ha participado en el elenco de los siguientes espectáculos: “Algunas Veces” (2006), “Descompasao” (2008), “Dame un Segundo” (2011), “Una Ciudad Encendida” (2012), “Idem (qué monocigótico me siento) (2014), Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2” (2015) y “Where is down?” (2016), en colaboración con el colectivo internacional Yugsamas Movent Collective (Austria). En 2017, formó parte del repertorio de ‘En Vano’, con coreografía de Arturo Parrilla, que recibió tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN). En el cine ha protagonizado la película documental ‘Que nadie duerma’, del director Mateo Cabeza, estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.



ARTURO PARRILLA

Intérprete andaluz licenciado en la ESAD de Sevilla (1999-2003). Viaja a Italia para estudiar en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentale dell'Attore (Claudia Contin y Ferruccio Merissi). Continúa su formación con maestros como Roberta Carreri (ODIN Teatret), Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Guillermo Weircket o Mercedes Boronat, además de participar en el X laboratorio actoral TNT. Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de quince años. Desarrollando su trabajo en compañías como Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Danza Mobile, Excéntrica Producciones y Draft.Inn. Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INcubo Teatro. Obteniendo el reconocimiento del Instituto Andaluz de la Juventud (mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010) por su monólogo 'Sueño...Luego Existo', de los premios PAD (mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao, o de los premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor coreografía 2017) por En Vano.



TERESA RODRÍGUEZ-BARBERO

Comenzó a bailar desde pequeña en la Escuela de Danza de Danza Mobile para luego pasar al Centro de Creación donde recibe formación artística en distintas disciplinas. Su trayectoria profesional se inició con el espectáculo 'C.I.R.C.U.S./Trabajo en proceso' (2014), del coreógrafo Fernando Lima, estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla. En 2017 forma pareja con la coreógrafa suiza Andrea Frei en el espectáculo 'Estoy aquí contigo'. Además participó en la performance 'Patitos', del clown galés Denni Dennis. Su último trabajo ha sido 'Society (políticamente incorrectas)', un espectáculo de danza-teatro de Paqui Romero.

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)

Persona de Contacto: Javier Ossorio
(distribución)

Teléfono: +34 954 910 792

| +34 670 754 874

distribucion@danzamobile.es



www.ciadanzamobile.com