

La integración en femenino

Crítica de Danza

SOCIETY (POLÍTICAMENTE INCORRECTAS)

★★★★

Danza Mobile. **Interpretes:** Sara Barker, Ángela G. Olivencia, Tere Rodríguez-Barbero, Paqui Romero y Reyes Vergara. **Coreografía y dirección:** Paqui Romero. **Asesoría artística:** Esmeralda Valderrama. **Iluminación:** Benito Jiménez. **Lugar:** Teatro La Fundición. **Fecha:** Martes, 19 de junio. **Aforo:** Lleno.

Rosalía Gómez

Muchos decían que era por el Premio Max de Carácter Social a la labor social que habían recibido la noche anterior en el Cartuja Center Cite, pero tal vez no. Tal vez el lleno absoluto que registró la Sala La Fundición el pasado martes se debiera más a la confianza y a la fidelidad de un público que conoce la labor que esta compañía viene realizando desde hace más de veinte años, no sólo el campo de la integración de la discapacidad, o mejor dicho de la diversidad, sino en el terreno de la pura creatividad artística.

Y si a ello le añadimos el éxito obtenido por *En vano*, uno de sus últimos trabajos, no es extraño que hubiera una gran expectación en torno a esta pieza realizada por cinco mujeres, como siempre con distintas capacidades y talentos, en torno a los arquetipos y a los condicionamientos de la mujer.

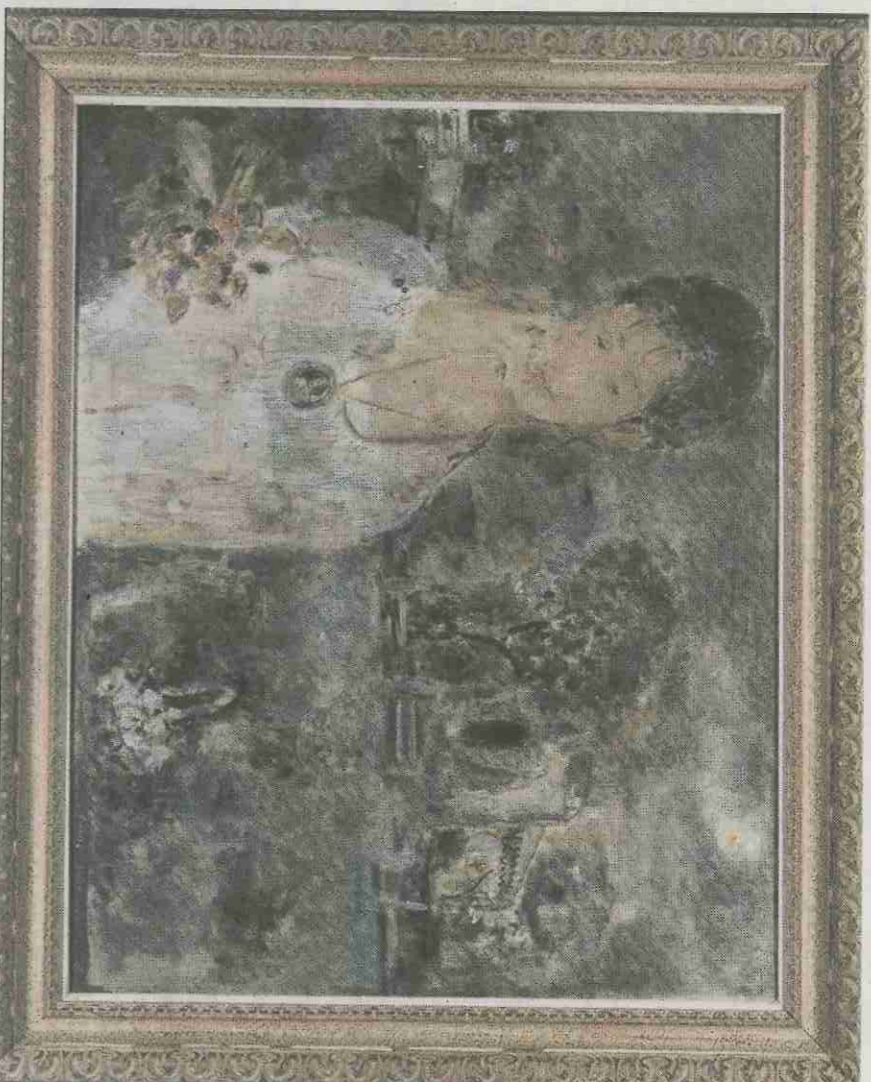
Porque si últimamente se cuestiona a menudo en los escenarios el papel y las actitudes de los hombres (como en la premiada *La maldición de los hombres Malboro* de Isabel Vázquez o en el *Dancing with frogs* de Sol Picó) se hace mucho más necesario —por su mayor fragilidad— hacer oír las voces de

las mujeres. Y eso es lo que han hecho estas cinco bailarinas-actrices en *Society*, un trabajo mucho más teatral que danístico en la medida en que algunos de sus mensajes más dramáticos —el de la enorme lista de mujeres asesinadas por violencia de género, por ejemplo— las ha impulsado a utilizar repetidamente la palabra (al micrófono, además) en un cara a cara con el público o, lo que es lo mismo, con una sociedad que, de un modo u otro, acaba siendo cómplice a veces de esta terrible situación.

Pero *Society* no es una pieza dramática. Es un puzzle construido resela a tesela por las vivencias y los deseos de sus intérpretes. Evidentemente, su directora Paqui Romero no tiene el bagaje de un Manuel Cañadas o un Arturo Parrilla (por citar a los dos coreógrafos que participan en *En vano*) y la pieza, recién estrenada, tendrá que acabarse de pulir, pero hay mucha frescura, mucha valentía y mucha inocencia (que no es lo mismo que ingenuidad) en sus deseos de defender un mundo sin cánones de belleza establecidos y una sociedad donde cada persona pueda aportar sus valores libremente consciente de poseer una dignidad que no depende de sus medidas físicas ni de ningún test de supuesta inteligencia.

En ese sentido destacan en la pieza algunas hermosas imágenes y acciones tan simbólicas como el pato de las Barbies, las populares muñecas que representaron, durante años, un ideal absolutamente imposible.

Y si alguna moraleja nos deja la obra, ésta es, como ya sabemos y no nos acabamos de creer, que el fin de la vida es intentar ser feliz, dando y recibiendo todo el amor del que seamos capaces.



Dama con flores y paisaje' de Laffón se pone a la venta a partir de 28.000 euros.

Obras de Carmen Laffón y Luis de Morales, a subasta en Madrid

La casa Fernando Durán sacará a puja el 3 de julio un óleo sobre lienzo de la sevillana

Redacción SEVILLA

La veterana casa de subastas madrileña Fernando Durán pone en el mercado el próximo 3 de julio un interesante trabajo pictórico de la sevillana Carmen Laffón, *Dama con flores y paisaje*, con un precio de salida de 28.000 euros. Un día después, el 4 de julio, sacará a pu-

ja dos obras maestras de Manuel García y Rodríguez, *Patio con alberca y Patio de los narraños de la Iglesia del Salvador de Sevilla* con un precio de salida de 35.000. Se trata de dos óleos sobre lienzo, el primero de los cuales representa el típico patio con alberca de una casa sevillana y el segundo es el patio de los narraños de la iglesia colegial del Salvador perfectamente reconocible por su fuente y por el campanario, antiguo alminar de la mezquita de Ibn Adabbas. Estas obras pueden visitarse ya, en la sede de Conde de Aranda nº 23, junto a otras piezas contemporáneas entre las que desuellan un lienzo

del alemán Georg Baselitz (35.000 euros); una obra de Oswaldo Guayasamín de 1953 (*Máscaras*, a partir de 45.000 euros); una memoria en madera de Manolo Valdés de 1982 así como obras de Miguel Barceló, Elena Asín, Soledad Sevilla, Momopó, Pablo Serrano, Ramón Gaya o Julio González. En la subasta de Pintura Antigua y artes decorativas, que se celebrará el 4 de julio pero en las salas de Durán en la calle Velázquez, sobresalen las tablas del siglo XVI, especialmente *San Jerónimo penitente* del pintor Luis de Morales *El Divino*, que tiene un un precio de salida de 50.000 euros.

EN LOS CUADROS DE LA BARCELONA

CONCERT MUSIC

FESTIVAL

SANCTI PETRI

ROLDÁN MERRILL QUICENA DE LA FROVIERA

DEL 30 DE JUNIO AL 30 DE AGOSTO DE 2019

CASIMAS

LEONARDO

SEIZ

Andalucía

www.concertmusicfestival.com

EL BARRIO

SABADO 30 JUNIO 22:30H

CONCIERTOS DJS GOTTALENTI

RESERVA DE MESAS A PARTIR DEL LDC CUINCO. TEL. 958 711 031