

Ayuntamiento de Vera
4726 Me gusta

Me gusta esta página

es vivir Vera

teleprensa

PERIÓDICO DIGITAL DE CÓRDOBA

Viernes, 08 de Junio de 2018

[Capital](#) [Provincia](#) [Sociedad](#) [Economía](#) [Cultura y ocio](#) [Deportes](#) [Opinión](#)

La Feria de Teatro de Palma del Río rendirá homenaje a los 25 años de Mes de Danza de Sevilla

06 de Junio de 2018 18:44h

Me gusta 1

G+

Compartir

La Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba), que se celebrará del 3 al 6 de julio, vuelve a potenciar este año la presencia de la danza en su programación, con varias propuestas escénicas y algunos estrenos, así como con un homenaje a los 25 años del Mes de Danza de Sevilla, una iniciativa que se ha demostrado esencial para la danza en Andalucía y que dirige desde su creación un equipo encabezado por la gestora María González.

Según ha indicado la organización en una nota, Mes de Danza, que celebrará su 25ª edición del 27 de octubre al 11 de noviembre de 2018, se ha convertido con el paso de los años en "elemento esencial para la vertebración del sector, imprescindible motor en la exhibición de la danza contemporánea".

Plataforma para creadores, el festival se ha consolidado como el principal foro de desarrollo de la danza contemporánea en Andalucía, como un motor para generar proyectos y como un festival de referencia en España y en el circuito internacional.

Entre otros reconocimientos, Mes de Danza recibió en 2009 el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor labor cultural realizada, y ha recibido de la Red Europea de Festivales (EFFE) la distinción EFFE 2017-2018 que reconoce la calidad artística del festival y su significativo impacto a nivel local, nacional e internacional.

La programación de danza de la Feria de Teatro de Palma del Río presentará este año varias propuestas de danza en la Sala Reina Victoria, entre los que destaca el estreno de 'Cortejo' de la compañía Baldo Ruiz; el preestreno de la propuesta 'Inside Kid' de Marcat Dance; o las propuestas de dos compañías habituales en la programación de Palma: '37Guernika17' de Fernando Hurtado; y 'Helliot' de Danza Mobile.

Así, 'Cortejo' trata las relaciones de pareja, versa sobre el cortejo humano y animal, las formas de cortejarse según el sexo, según el género y todo lo que conlleva en cuanto a los roles que ha tomado la mujer y el hombre en nuestra sociedad. La evolución del ser humano y sus diferentes episodios en la historia han influido en los diferentes códigos de comunicación que se establecen entre hombre y mujer.



La relación destructiva, el maltrato, el instinto animal, el sexo, el cortejo en el cuento, la incomunicación de las palabras y la nueva forma de comunicarse por medio de las redes sociales, también toman presencia en la obra.

Por su parte, '37 Guernika 17' es un espectáculo, que cuenta con la dirección de Fernando Hurtado y la producción escenográfica de Factoría Echegaray, que cuenta cómo el 26 de abril de 1937 la ciudad de Guernica es bombardeada por las tropas franquistas y al mismo tiempo el Gobierno de la Segunda República encarga a Picasso un cuadro para la Exposición Universal de París de ese año.

¿Qué quiso plasmar el pintor?, ¿qué reflexión hace de este suceso y cómo está plasmado en la pintura? '37 Guernika 17' pretende responder estas y otras preguntas, o por lo menos intentarlo.

'HELLIOT', DE DANZA MOBILE

La compañía Danza Mobile regresa este año a la programación de la Feria de Palma, con un espectáculo basado en el desarrollo personal y profesional de Helliott Baeza, un intérprete formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, que formado parte del elenco de siete espectáculos de esta compañía y ha trabajado con otras como la de José Galán o con el colectivo internacional Yugsamas Movement Collective.

'Helliott' es una pieza interdisciplinar de danza, teatro y performance que pretende discutir sobre lo "único" y "especial" que cada uno de nosotros posee como individuo, revalorizando la "esencia" de cada persona y poniendo en valor todo lo que cada uno de nosotros aporta al conjunto de nuestro entorno social cercano.


A partir de Helliott como persona y como "relato de vida", la pieza supone pues un "viaje escénico" desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. La historia de la humanidad está hecha de microrrelatos, aparentemente poco importantes pero necesarios todos, sobre todo cuando es una historia de vida tan bella y con tanta fuerza.

--EUROPA PRESS--

Noticias relacionadas


- [La Junta respalda la conservación del legado del poeta Manuel Álvarez Ortega](#)
- [Córdoba celebra desde viernes al domingo el Festival 'Riomundi' con más de cien actividades](#)
- [El delegado de Cultura anima a la ciudadanía a hacer las visitas guiadas al Archivo Histórico](#)
- [The Limboos llegará el sábado a la Sala Hangar con el ciclo musical SON Estrella Galicia](#)

Comentarios



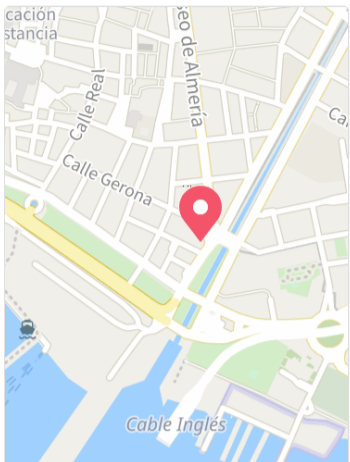
IGARTUA OTE...


Me gusta esta página



IGARTUA OTERO ABOGADOS

hace 4 meses aproximadamente





Audiencia P...

Edificio gubern...

5 personas han...