

La compañía Danza Mobile, Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2018

Por **Redaccion** - 14 mayo, 2018

Top Ad

-Tras su primera puesta en escena en 1996, se han convertido en todo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional: han producido 25 espectáculos con los que han realizado más de 500 representaciones



El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas ha concedido el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2018 a [Danza Mobile](#) y ha destacado su amplia andadura profesional como referente en el mundo de la danza contemporánea integradora nacional e internacional. En este recorrido han participado más de 60 profesionales del ámbito de las Artes Escénicas, con los que han producido 25 espectáculos. Sobresalen sus más de 500 representaciones y su programa de formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile de Sevilla.

La coreógrafa Esmeralda Valderrama, directora de la compañía, recibirá el galardón el próximo 18 de junio en la gala de la XXI edición de los Premios Max de las Artes Escénicas que organiza la Fundación SGAE, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, en el nuevo espacio cultural Cartuja Center CITE de la capital andaluza.

En 1995, Esmeralda decidió dar forma a un puzzle donde resaltaban el arte, la participación social, la formación y la gestión cultural como piezas fundamentales. Con

Privacy & Cookies Policy

estos mimbres empezó a armarse Danza Mobile, proyecto donde crear un espacio en el que se uniesen profesionales de estos sectores para contribuir al proceso creativo, social y personal de las personas con discapacidad. Una iniciativa que ahora recibe el Premio Max Aficionado o de Carácter Social y que la coreógrafa agradece: "supone un reconocimiento a nuestro trabajo, pero sobre todo a empezar a aceptar la diversidad, que la diferencia es lo que nos enriquece y nos hace únicos: el Premio Max da visibilidad a toda esta filosofía que llevamos peleando desde hace muchos años" ([Vea la entrevista completa](#)).

Orígenes de un proyecto integral

El camino no ha sido fácil y, pese a las dificultades, en 1996 se puso en marcha el primero de una larga lista de proyectos: la Escuela de Danza. Tras él vendrían el Centro de Creación, la Compañía de Danza, los Festivales y colaboraciones con instituciones y profesionales de diversos ámbitos. Danza Mobile se ha convertido así en una propuesta integral y global, aunque "nace de un proyecto artístico empeñado en enriquecer el hecho escénico con cuerpos diferentes, energías diferentes", indica Esmeralda. De hecho, "todos los profesionales que trabajan en nuestro centro vienen del mundo del arte; son bailarines, actores, coreógrafos, músicos...", continúa.



La danza como lenguaje universal

Como apunta Esmeralda Valderrama, el lenguaje de la danza, que desde joven consideraba totalmente curativa, le dio pie a ofrecer esa enseñanza y esa pasión por el arte "con la intención de dar a otras personas otro motivo de vida". "No poder poner en pie con buenas frases lo que quieres decir no significa no tener nada que decir. A veces hay que dar otros medios de comunicación además de la palabra", asegura, e insiste en que para ella "las Artes Escénicas y plásticas lo que hacen es tender vías de comunicación hacia los demás y hacia todo lo que nos rodea".

Metas

Entre los principales objetivos de Danza Mobile se hallan contribuir a una mejora en la calidad de vida de las personas con discapacidad, ofreciéndoles unas actividades alternativas dentro del ámbito del arte y "sencillamente, poder mostrar una compañía profesional donde parte del elenco son bailarines con discapacidad intelectual", explica la

fundadora de esta iniciativa. Sin duda, el mayor logro de la compañía es haberse incorporado al ámbito profesional de la danza, logrando que se conozcan y acepten los espectáculos de Danza Mobile en igualdad de condiciones respecto del resto de profesionales del sector.

Para Esmeralda, sin embargo, aún hay un hueco muy importante que cubrir en la sociedad y es trabajar "desde muy pequeñitos" en la diversidad, sobre todo, a través del arte. "Me gustaría poder hacer en Sevilla un centro maravilloso de arte outsider, que aún no existe en ningún lugar de España, sobre todo para poner más valores dentro del arte".

Un aprendizaje común reconocido

Aunque al principio, un proyecto de estas características en Sevilla suponía caminar por terrenos no pisados, el conocimiento de trabajos de esta índole en otras ciudades, fuera y dentro de España, les hizo acumular coraje para iniciar un aprendizaje común que, hoy en día, les ha reportado multitud de galardones y reconocimientos. El Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medalla de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla, entre otros. También se han recibido premios a las piezas Sendas de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y El Espejo de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016; así como tres Premios Lorca 2017 otorgados por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), junto a la Fundación SGAE, por el espectáculo En Vano de Arturo Parrilla, son una clara muestra de todo lo que les queda por llegar.

En los últimos años, Danza Mobile ha entrado también a formar parte de otros proyectos culturales y artísticos que van más allá de la danza. Además de la Escuela de Danza y el Centro Ocupacional, iniciaron en 2007 una de sus iniciativas de mayor repercusión, el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Discapacidad, evento que congrega en Sevilla a las mejores formaciones y montajes de danza y teatro integrado. El Festival, ha logrado mostrar a profesionales y público en general que el arte y la discapacidad, lejos de ser incompatibles, son ámbitos de enriquecimiento mutuo que pueden, y deben, caminar de la mano.

Asimismo, otras de sus líneas de trabajo son las exhibiciones plásticas, el Certamen Internacional Cine Mobile, concebido como una extensión natural del Festival, o la creación e interpretación artísticas, por el que Danza Mobile ha facilitado que artistas con discapacidad intelectual puedan participar en producciones de otras compañías de danza y teatro o en producciones cinematográficas (caso de las obras Cassandra, Teatro y Derechos Humanos de La Fundación; los espectáculos flamencos de las Cía. José Galán En mis cabales y El duende de los sentidos, y los trabajos cinematográficos en formato de corto, El vuelo de Coco de Andrés Román Navas, José Manuel Muñoz y Daniel Parejo o Yo También, largometraje de Antonio Naharro y Álvaro Pastor

Tres premios especiales

Además de las 19 categorías a concurso, este año hay tres premios especiales: Max de Honor, que ha reconocido la carrera del dramaturgo y director teatral José Sanchis Sinisterra; el Max Aficionado o de Carácter Social, en esta ocasión para Danza Mobile; y el Max Especial del Público, que se conocerá una vez concluya el plazo de votación. Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max, cuyo galardón está diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las Artes Escénicas en el Estado español.

Fotografías Copyright: ©Lolo Vasco

Afiliados a



Redaccion